







श्री-जैन-आत्मानन्दग्रन्थरत्नमाला-षट्सप्ततितमं रत्नम् ( ७६ )

अञ्चलगच्छीय-श्रीमेरुतुङ्गाचार्यविरचितं

# जैन-मेघदूतम् ।

श्रीशीलरत्नसूरिविरचितविवरणोपेतं

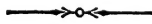


संपादकः संशोधकश्च

प्रवर्तकपादसेवाहेवाकश्चतुरविजयो मुनिः ।

प्रकाशयित्री

भावनगरस्था-श्रीजैनआत्मानन्दसभा ।



मुम्बय्यां

निर्णयसागरमुद्रणालये मुद्रितम् ।

वीरसंवत्-२४५०,

आत्मसंवत्-२८,

विक्रमसंवत्-१९८०

इसवीसन-१९२४

मूल्यं रुप्यकद्वयम् ( २ )



Published by Vallabhadas Tribhuwandas Gandhi, Secretary  
Jain Atmanand Sabha, Bhavnagar.

Printed by Ramchandra Yasu Shedge, at the Nirnaya-sagar  
Press, 23 Kolbhat Lane, Bombay.

## प्रस्तावना.

मनुष्यनो स्वभाव गतानुगतिक छे. जे कार्यथी माणसना कीर्ति  
मेघदूतनां अनुकरणो गवाय छे, ते कार्यनुं अनुकरण करवा अन्य  
माणसो आकर्षाय छे. जेम व्यवहारमां कोइ पण  
माणस जे व्यवसायथी अर्थलाभ, कीर्तिलाभ  
प्राप्त करी शके छे ते ज व्यवसायमां लक्ष्मीनिवास छे एम समजी  
बीजा माणसो ते रस्ते दोराय छे. परंतु अनुकरण ते अनुकरण ज  
रहे छे. पूरी प्रतिभा विना मूळ स्थान प्राप्त थतुं नथी. साहित्यमां  
पण आ प्रमाणे ज बन्युं छे. जे कविनी जे कृतिथी कीर्तिकथा  
फेलाइ, ते कृतिनुं अनुकरण अनेक कविओए भिन्न भिन्न रीते  
कर्युं छे. परंतु अत्यार सूधीमां एवो एक पण कवि नथी जन्म्यो के जे  
मूलकर्तानी समान के तेथी वधारे कीर्ति खाटी गयो होय. जेम जैन  
कविओमां श्रीसिद्धसेन दिवाकरना कल्याणमंदिरथी अने श्रीमान-  
तुंगसूरिना भक्तामरस्तोत्रथी अनेक विद्वानो दिग्मूढ बनी तेमनुं अनु-  
करण करी कइक कविओए ते स्तोत्रनुं आदि या अंतनुं पाद लेइ  
पादपूर्तिओ रूपे अनेक स्तोत्रो रच्यां छे. तो पण ते स्तोत्रोनी प्रसन्नता,  
गंभीरता, कर्णप्रियता के सरलता न ज आवी शक्यां. आ ज प्रमाणे  
सिंदूरप्रकरना अनुकरण रूपे अनेक कविओए तेवां प्रकरोने  
जन्म आप्यो पण ते सरलता, ते भाव, ते प्रसाद न ज लावी शक्या.  
आ ज प्रमाणे जैनेतर कविओमां जयदेवना गीतगोविंदनी मोहनीमां  
मूढ बनी घणा कविओए विविध गीतो बनाव्यां, कवि अमरुना शतक  
पाछळ तणाइ अनेक कविओए अनेक शतको बनाव्यां. परंतु मूलकर्ता-  
ओना स्थाननी योग्यता तेओ न बतावी शक्या. आ ज प्रमाणे कविकुल-  
शिरोमणी कालिदासना मेघदूतना रसना, सौंदर्यना अनेक भोगीओ  
अनुकरण करी अनेक दूतकाव्योने पोतानी पाछळ मूकता गया छे.

કાલિદાસના મેઘદૂતના જેવાં સંદેશકાવ્યો સંસ્કૃતસાહિત્યસૃષ્ટિમાં અનેક કવિઓની કૃતિરૂપે ભિન્ન ભિન્ન નામે આવિર્ભૂત થયાં છે. આધુનિક ભાષાઓને વાદ કરી કેવળ સંસ્કૃત ભાષામાં જ આવાં કાવ્યોની સંખ્યા ગણવા જડે તો પચીસથી પણ વધારે મળી આવે છે. પરંતુ તે સર્વે દૂતકાવ્યોમાં મેઘદૂતના જેવી છટા આવી શકી નથી. અને તેથી તે સર્વે કાવ્યો મેઘદૂતના જેવી કીર્તિ, સ્થાન કે દીર્ઘાયુ મેળવી શક્યાં નથી. મેઘદૂતના મત્તોના જેટલી મંદ્રા કોઈ પણ દૂતકાવ્યની મળતી નથી. આ મેઘદૂતના અનુકરણમાં સાંથી પ્રથમ અનુકરણ કરનાર જૈનો છે. આમ અનુકરણરૂપે સંસ્કૃત સાહિત્યમાં જૈન કવિઓદ્વારા કેટલાં સંદેશકાવ્યો જન્મ પામ્યાં છે. તેનું ઉપલક્ષ્ય દૃષ્ટિએ પણ અવલોકન કરવું આવશ્યક છે.

(૧) પાર્શ્વાભ્યુદય-જિનસેનાચાર્યકૃત (૨) પવનદૂત-વાદિ-  
ચંદ્રકૃત (૩) જૈનમેઘદૂત-મેરુતુંગાચાર્યકૃત  
સંદેશકાવ્યકારત- (૪) ચંદ્રદૂત-જંબૂકવિકૃત (૫) નેમિદૂત-  
રીકે જૈન કવિઓ. સાંગણસુતવિક્રમકૃત (૬) મનોદૂત-નામવિ-  
નાનું (૭) મેઘદૂત-મંત્રી વિક્રમકૃત (૮) શીલદૂત-ચારિત્રસુંદર-  
ગણિકૃત (૯) ચેતોદૂત-નામવિનાનું (૧૦) મેઘદૂતસમસ્યાલેખ-  
મેઘવિજયોપાધ્યાયકૃત (૧૧) ઇંદુદૂત-વિનયવિજયગણિકૃત. આથી  
પણ અધિક હોવાનો સંભવ છે. પરંતુ જાણવામાં આવ્યાં નથી. આમાંનાં  
ઘણાંખરાં કાવ્યો પ્રકટ થયાં છે તેમાંનાં જે મને મળી આવ્યાં છે તેમનો  
થોડો થોડો પરિચય આપવો યોગ્ય છે.

આ બધાં અનુકરણોમાં પ્રથમ પાર્શ્વાભ્યુદય છે. આ ૩૬૪ મન્દા-  
ક્રાન્તા વૃત્તોનું એક ટૂંકકાવ્ય છે. જિનસેનાચાર્ય,  
પાર્શ્વાભ્યુદય. કાલિદાસના મેઘદૂતના જેટલા શ્લોકો છે તે  
સર્વે એક અથવા બે ચરણો લઈને પોતાના  
પાર્શ્વાભ્યુદયના દરેક શ્લોકમાં પ્રથિત કર્યાં છે. આજ સૂધી કાલિ-  
દાસના મેઘદૂતની સમસ્યાપૂર્તિ દરેક કવિએ તેનું અંતિમ ચરણ લઈને

કરી છે, પળ આ કાવ્યમાં તો સંપૂર્ણ મેઘદૂતને સ્થાન મળ્યું છે; ઇટલી આ કાવ્યની વિશેષતા છે. આ કાવ્યની કેટલાક વાચકો પ્રશંસા કરે છે ત્યારે કેટલાક વાચકો તેની સરલતા માટે માન દર્શાવે છે. સ્વ. કિલાભાઈ પોતાના મેઘદૂતના અનુવાદની પ્રસ્તાવનામાં લખે છે કે—“પાર્શ્વાભ્યુદયની રચના કંઈક ક્ષિપ્ર અને વહુધા જૈન લેખકોના જેવા જ ગુણવાળી છે. .... કાલિદાસના મેઘદૂત કરતાં પળ પોતાનું કાવ્ય કંઈક વધારે ગુણવાળું છે, એવું મિથ્યાભિમાન જિનસેનને હતું એમ જણાય છે. એ કાવ્યની વાળી કર્કશ અને રસ વિનાની છે. ....” ત્યારે પ્રો. કે. વી. પાઠક “કુમારિલભટ્ટ અને ભર્તૃહરી” નામના પોતાના નિબંધમાં જિનસેનસ્વામીના વિષયમાં લખે છે કે—“જિનસેન અમોઘવર્ષ (પહેલા) ના રાજ્યકાલમાં થયા હતા એમ પોતે પોતાના પાર્શ્વાભ્યુદયમાં લખે છે. પાર્શ્વાભ્યુદય સંસ્કૃત સાહિત્યમાં એક કૌતુકજનક ઉત્કૃષ્ટ રચના છે. આ તે સમયના સાહિત્યસ્વાદનું ઉત્પાદક અને ટર્પણરૂપ અનુપમ કાવ્ય છે. જો કે સર્વસાધારણની સમ્મતિથી ભારતીય કવિઓએ કાલિદાસને પહેલું સ્થાન આપ્યું છે, તો પળ જિનસેન મેઘદૂતના કર્તાની અપેક્ષા અધિકતર યોગ્ય માની લેવાને અધિકારી છે” પ્રથમ અભિપ્રાય જાતીય અભિમાનનો પડઘો છે ત્યારે વીજો અભિપ્રાય વ્યાજવી તુલનાનું પરિણામ છે. તેની યોગ્યતા કેવી છે તે નીચેના ઉદાહરણરૂપે આપેલા શ્લોકો ઉપરથી પાઠકે બાંધી લેવી જોઈએ—

ચિત્રં તન્મે યદુપયમનાનન્તરં વિપ્રયુક્તા

ત્વત્તઃ સાધ્વી સુરતરસિકા સા તદા જીવતિ સ્મ ।

મન્યે રક્ષત્યસુનિરસનાદ્વાતુમાપદ્રતાના-

“માશાબન્ધઃ કુસુમસદૃશં પ્રાયશો હ્યજ્ઞનાનામ્” ॥ ૩૫ ॥

‘ x x x x

તીત્રાવસ્થે તપતિ મદને પુષ્પબાળૈર્મદન્નં

તલ્પેઽનલ્પં દહતિ ચ મુહુઃ પુષ્પમેદૈઃ પ્રકૃતે ।

તીત્રાપાયા ત્વદુપગમનં સ્વપ્રમાત્રેઽપિ નાપં

“કૂરસ્તસ્મિન્નપિ ન સહતે સક્લમં નૌ કૃતાન્તઃ” ॥ ૪ ॥

સર્ગ ૪.

× × × × ×

“તત્ર વ્યક્તં દૃશદિ ચરણન્યાસમર્ધેન્દુમૌલે—”

રર્ચ્ય ભર્તુત્ત્રિભુવનગુરોરર્હતઃ સત્સપર્યેઃ ।

“શશ્વત્સિદ્ધૈરૂપહૃતબલિં ભક્તિનમ્રઃ પરીયાઃ”

પાપાપાયે પ્રથમમુદિતં કારણં ભક્તિરેવ ॥ ૬૫ ॥

× × × × ×

ઇતિ વિરચિતમેતત્કાવ્યમાવેષ્ટય મેઘં

બહુગુણમપદોષં કાલિદાસસ્ય કાવ્યમ્ ।

મલિનિતપરકાવ્યં તિષ્ઠતાદા શશાઙ્કં

ભુવનમવતુ દેવસ્સર્વદાઽમોઘવર્ષઃ ॥

જિનસેને આ કાવ્યમાં પાર્શ્વનાથના ચરિતને ગુંથ્યું છે. જિનસેને પ્રથમ જૈનહરિવંશપુરાણ શાકે ૭૦૫ માં લખ્યું અને આઠમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં પાર્શ્વામ્યુદય લખ્યું એમ માનવામાં આવે છે.

આ કાવ્યના કર્તા શ્રીવાદિચંદ્ર છે. આમના વિષે વધારે જાણવામાં આવ્યું નથી. આ કાવ્ય ૧૦૧ શ્લોક પવનદૂત પર્યંત છે અને નિર્ણયસાગરની ગ્રંથમાલામાં પ્રગટ થયું છે. (કાવ્યમાલા ગુ. ૧૩). જૈન ગ્રંથાવલીના અવલોકનથી જણાય છે કે, શ્વેતાંબરસંપ્રદાયમાં એ નામના કોઈ સાધુ થયા નથી પણ તેમાં દિગંબરસંપ્રદાયમાં જ્ઞાનસૂર્યોદય નામક નાટકના કર્તા તરીકેની નોંધ છે. (પૃ૦ ૩૩૬). કદાચિત્ આ કાવ્યની રચના તે સૂરિની હોય. આ કાવ્યમાં જો કે સ્પષ્ટ કાલિદાસના મેઘદૂતની છાયા છે, પરંતુ આ કાવ્ય મેઘદૂતની સમ-સ્યાપૂર્તિ નહીં હોતાં સ્વતંત્ર કૃતિ છે. અને તેની રચના અતિ પ્રાસાદિક છે. જિજ્ઞાસુએ નિર્ણયસાગર કાવ્યમાલાગુચ્છક ૧૩ મો વાંચવો જોઈએ.

आ काव्य खंभातनिवासी सांगणना पुत्र विक्रम कविए रच्युं  
छे. आ कविना जीवनविषे वधारे जाणवामां आव्युं  
नेमिदूत नथी. परंतु एटलुं तो निश्चय पणे कही शकाय  
छे के, कवि ऋषभदास, प्रख्यात गुर्जर भाषामां  
अत्युत्तम रासाओ रची जेणे कविओमां सारुं स्थान प्राप्त क्युं छे', ते-  
मना आ कवि भाइ थाय छे. बने कविओना काव्योनी प्रशस्तिउपरथी  
उक्त बाबत स्पष्ट जाणी शकाय छे. आ कविनी आ एक नेमि-  
दूतसिवाय अन्य कृति होय एम हजु जणायुं नथी.

कविए मेघदूतना दरेक काव्यनुं अंतिम चरण लइ, अन्य त्रण  
चरणो पोते रची आ काव्यनी रचना करी छे. आ काव्यना संबंधमां  
स्व. किलाभाइ पोताना मेघदूतना अनुवादनी प्रस्तावनामां लखे छे  
के—“आनी भाषा, विचार अने पद्यरचना वगैरे सारां छे अने काव्यना  
गुणोमां पार्श्वाभ्युदय करतां ए कंडक चढियातुं छे.” आ कविए  
काव्यमां अप्रासंगिक बिलकुल क्युं नथी. शरुआतना श्लोकथी वि-  
योगी राजीमती पोतानुं दर्द मेघद्वारा नेमिनाथने कहावे छे वस्तु बीज  
एटलु बधुं प्रख्यात छे के, तेना वर्णनमां कवि उतर्या नथी परंतु कविए  
काव्यमां विरही जनोनी यथार्थ दुःखित अवस्थानुं जे वर्णन करेलुं छे  
ते वांचवाथी वाचकने तुरत समजाशे के कवि सर्वानुभवी छे. आ  
१२५ श्लोकनुं दूतकाव्य नायक प्रत्ये विरहिणी नाथिकाना उपालं-  
भोथी भरेलुं छे. पाठक श्लोके श्लोके राजीमतिनी दुःखित अवस्थामां  
तन्मय बनी ते दुःख पोते अनुभवतो जणाय छे. अहीं ज कविनी  
निपुणता छे के वाचक पोतानी स्थिति भूली काव्यनी स्थितिमां परि-  
णत थाय. कविनी लालित्यपदपूर्ण कृतिना केटलाक श्लोको उदाहरण-  
रूपे आपवा उचित समजीए छीए,

प्राणित्राणप्रवणहृदयो बन्धुवर्ग समग्रं

हित्वा भोगान् सहपरिजनैरुग्रसेनात्मजां च ।

१-जुओ जैन कोन्फरन्स हेरलडना ऐतिहासिक अंकमां रा. मोहनलाल द.  
देशाइनो “श्रावक कवि ऋषभदास” नामनो लेख.

२- जुओ ते पुस्तकनुं पृ. ८

## जैनभेघदूतनी

श्रीमान्नेमिर्विषयविमुखो मोक्षकामश्चकार

स्निग्धच्छायातरुषु वसति रामगिर्याश्रमेषु ॥ १ ॥

सा तत्रोच्चैः शिखरिणि समासीनमेनं मुनीशं

नासान्यस्तानिमिषनयनं ध्याननिर्धूतदोषम् ।

योगासक्तं सजलजलदश्यामलं राजपुत्री

वप्रक्रीडापरिणतगजप्रेक्षणीयं ददर्श ॥ ५ ॥

× × × × ×

तुङ्गं शृङ्गं परिहर गिरेरेहि यावः पुरीं स्वां

रत्नश्रेणीरचितभवनद्योतिताशान्तरालाम् ।

शोभासाम्यं कलयति मनाङ् नालका नाथ यस्या

वाद्योद्यानस्थितहरशिरश्चन्द्रिकाधौतहर्म्या ॥ ७ ॥

× × × × ×

रम्या हर्म्यैः क तव नगरी दुर्गशृङ्गः क चाद्रिः

कैतत्काम्यं तव मृदु वपुः क व्रतं दुःखचर्यम् ।

चित्तग्राह्यं हितमिति वचो मन्यसे चेन्ममालं

किञ्चित्पश्चाद्गज लघुगतिर्भूय एवोत्तरेण ॥ १६ ॥

× × × × ×

प्रावृट्प्रान्तं प्रियतमगता दुर्दशा दुःखदेव

प्रायोऽन्योन्यं रतिकरमितः सांप्रतं सङ्गमाय ।

भोगानेकोत्सवसुखसुखानिच्छया मन्दिरे स्वे

निर्वेक्ष्यावः परिणतशरच्चन्द्रिकासु क्षपासु ॥ ११८ ॥

गत्वा शीघ्रं स्वपुरमनुजं प्राप्य राज्यं त्रिलोक्याः

कीर्तिं शुद्धां वितनु मुह्यदां पूरयाशां च पित्रोः ।

राजीमत्या सह नववनस्येव वर्षासु भूयो

मा भूदेवं क्षणमपि च ते विद्युता विप्रयोगः ॥ १२३ ॥

× × × × ×

तदुःखार्थं प्रवर कवितुः कालिदासस्य काव्या-

दन्त्य पादं सुपदरचितान्भेघदूताद्गृहीत्वा ।

શ્રીમન્નેમેશ્વરિતવિશદં સાઙ્ગણસ્યાઙ્ગજન્મા

ચક્રે કાવ્યં બુધજનમનઃપ્રીતયે વિક્રમાશ્રયઃ ॥ ૧૨૬ ॥

નેમિદૂતં સમાપ્તમ્ ॥

ઉપરના કાવ્યકારની પેઠે આ કાવ્યના કર્તાએ પણ મેઘદૂતનું અંતિમ ચરણ લેઈ, વાકીનાં ત્રણ ચરણો પોતે ર-  
શીલદૂત ચેલાં છે. આ સંદેશકાવ્યની વસ્તુકથાથી જૈન સમાજમાં ભાગ્યે જ કોઈ અપરિચિત હશે. મનુષ્યો જે વૃત્તિના દાસ બનીને પોતાનું જીવન નિર્રથક ગુમાવી બેસે છે, અનંત ભૂતકાળથી લઈ અનંત ભવિષ્યકાળના જગતને દૃષ્ટિસમક્ષ કરી અવલોકન કરવામાં આવે તો જળાશયે કે એ પશુવૃત્તિનો પરાજય કરનારા મનુષ્યો વહુ અલ્પ સંખ્યામાં મઠી આવશે. તે વૃત્તિ-વિષય-વૃત્તિ-ઉપર જય મેઢવનાર પ્રખ્યાત સ્થૂલભદ્રનું વિશદ ચરિત્ર આલે-  
ખવામાં આવ્યું છે.

સ્થૂલભદ્ર જગતના વ્યવહારથી વિમુક્ત થઈ, શિશુવયથી કોશાની સાથે વિષયવિલાસમાં કેટલુંય જીવન વ્યતીત થયા બાદ, અચાનક રાજ્યપ્રપંચોમાં પોતાના પિતાનું મૃત્યુ થયું એમ સાંભળે છે, જે કુટુંબ અને જનતામાં અઢઘામણો થઈ પડેલ અને જેના ઉચ્ચ જીવન માટે કોઈને આશા ન હતી; તે સ્થૂલભદ્રના હૃદયમાં એકાએક જગતની પ્રાપંચિક જં-  
જાળોનાં પ્રતિબિંબો પડે છે, અને તેથી જીવનની દિશાને બદલી નાખ-  
વાનું આંદોલન ઉત્પન્ન થાય છે. જે વીર જેટલા વેગથી વિષયરસમાં રચ્યો પચ્યો રહેતો હતો, તે વીર તેટલા જ વેગથી તેને તિલાંજલી આપી આત્માના કલ્યાણાર્થે ભદ્રબાહુસ્વામી પાસે જાય છે. ત્યાં પોતાના જીવનનું ઘેળ બદલી નાખી, પૂર્વપરિચિત કોશાને વિશુદ્ધ માર્ગે ચઢા-  
વવા માટે પુનઃ ત્યાં પધારે છે. કોશા સ્થૂલભદ્રને આવો શુષ્કમાર્ગ પ્રહણ કરવામાટે ઠપકો આપે છે, અને આવા કઠોર વ્રતનો ત્યાગ કરી પુનઃ પૂર્વ દશામાં આવવા માટે વિનંતિ કરે છે. જવાબમાં સ્થૂલ-  
ભદ્ર જણાવે છે— મોલી આપણા આત્માના અવિકાસની એ આપણી દશા હતી. જો શાશ્વત સુખની વાંછના હોય તો આવી. અલ્પસમયી



સુખોને છોડી દેવાં જોઈએ. કોશાને પોતાની અજ્ઞાનતાનું ભાન થાય છે અને સ્થૂલભદ્રના માર્ગનું અવલંબન કરે છે. કવિએ કાવ્યની શરૂઆત સાધુદશામાં સ્થૂલભદ્ર કોશાને ઘેર આવે છે, ત્યાંથી કરી છે. પછી નાયકનાયિકાનો પરસ્પર સંવાદ ચિતરી કાવ્યની પૂર્ણાદ્યુતી કોશા સ્થૂલભદ્રના માર્ગને અનુસરે છે, ત્યાં થાય છે.

કાવ્યકાર ચારિત્રસુંદર ગણી તેમની કેટલીક કૃતિઓથી જૈન-સમાજમાં સારી રીતે પરિચિત છે. તેમની કૃતિઓ પૈકી શ્રીકુમારપાલ મહાકાવ્ય, શ્રીમહીપાલચરિત્ર અને આચારોપદેશ આદિ સુપ્રસિદ્ધ છે. તેમના વિષે વિશેષ લખવું તે વિષયાંતર ગણાય. આ સ્થળે વાંચકોના વિનોદનેમાટે શીલદૂતના કેટલાક શ્લોકો આપવા ઠીક સમજું છું.

મુક્તવા મોગાન્ સુમગતિલકઃ કોશયા સાર્દ્ધમિદ્રાન્

ધન્યો માન્યો નિખિલવિદુષાં ભદ્રયા સ્થૂલભદ્રઃ ।

ચક્રે શ્રુત્વા જનકનિધનં જાતસંવેગરઙ્ગઃ

સ્ત્રિગ્ધન્છાયાતરુપુ વસતિં રામગિર્યાશ્રમેષુ ॥ ૧ ॥

ચિત્તે મત્ત્વા વિષયનિચયં સત્વરં ગત્વરં વૈ

ગચ્છન્નેપોઽધ્વનિ ઘનજિનધ્યાનસંલીનચિત્તઃ ।

શાન્તં કાન્તં રસમિવ ગિરૈ શ્રીગુરું ભદ્રવાહું

વપ્રક્રીડાપરિણતગજપ્રેક્ષણીયં દદર્શ ॥ ૨ ॥

કામાન્ધોઽહં તદિહ વહુધા કર્મમોહાદકાર્પમ્

જાનાઅન્યો ન હિ જિનપતેર્યદ્વિપાકં મુર્નાશ ! ।

યાવજ્જૈર્ની વચનરચનાં વા ન વિન્દન્તિ તાવત્

કામાર્ત્તો હિ પ્રકૃતિકૃપણાશ્ચેતનાઽચેતનેષુ ॥ ૫ ॥

× × × × ×

સ્વામિન્નઙ્ગીકુરુ પરિચિતં સ્વાધિકારં પુનસ્તં

મોગાન્ મુહુશ્ચ પ્રિય ! સહ મયા સાધુવેપં વિહાય ।

દોલકેલિં કિલ કલયતઃ કૌતુકાત્ કાનનાન્તઃ

સમ્પત્સ્યન્તે નમસિ ભવતો રાજહંસાઃ સહાયાઃ ॥ ૧૧ ॥

× × × × ×

हीनं दीनं सुभग ! विरहात् ते धुताऽऽहारनीरं  
 पश्येदं मे वपुरुषचित्तिं याति नान्यैः प्रयोगैः ।  
 जाने नाहं बहु निगदितुं त्वद्वियोगार्त्तिजातं  
 कार्यं येन त्यजति विधिना स त्वयैवोपपाद्यः ॥ ३१ ॥

× × × × ×

नीरागं मे समजनि मनो ज्ञाततत्त्वस्वरूपं  
 तेनेदानीं न विषयरसो बाधते कुत्रचिन्माम् ।  
 पश्याम्येनामपि वनसमां चित्रशालां खल्वच्चै-  
 र्यामध्यास्ते दिवसविगमे नीलकण्ठः सुहृदः ॥ ८६ ॥

× × × × ×

अज्ञानं मे सपदि गलितं मोहमूर्च्छाऽप्यनेश-  
 जातं चित्तं मुतनु ! मम तन्निर्विकारं क्षणेन ।  
 स्वस्त्रा मृत्योरिव हि जरसा ग्रस्यमानं तनुं स्वां  
 मन्ये जातां तुहिनमथितां पद्मिनीं वाऽन्यरूपाम् ॥ ९० ॥

× × × × ×

भद्रे ! भद्रं भवतु सततं ते जिनेन्द्रप्रसादाद्  
 नन्तुं पादानथ निजगुरोरेष यास्यामि शस्यान् ।  
 ध्यायन्त्यै श्रीजिनपरिवृढं शीलरत्नेन शश्वद्  
 मा भूदेवं क्षणमपि च ते विद्युता विप्रयोगः ॥ १२३ ॥

× × × × ×

कोशाऽपि श्रीजिनमतरता शीलमाराव्य सम्यक्  
 पत्युः स्नेहादिव दिविषदां धाम सा स्वाग् जगाम ।  
 आपद् व्यापद्रहितमतुलं तत्र सा तं विशेषा-  
 दत्राऽमुत्र प्रदिशति सुखं प्राणिनां जैनधर्मः ॥ १२९ ॥

× × × × ×

द्रङ्गे रङ्गै रतिकलतरे स्तम्भतीर्थाऽभिधाने  
 वर्षे हर्षाञ्जलधिभुजगाऽम्भोधिचन्द्रप्रमाणे ।

ચક્રે કાવ્યં વરમિહ મયા સ્તમ્ભનેશપ્રસાદાત્

સદ્ધિઃ શોધ્યં પરહિતપરૈરસ્તદોષૈરસાદાત્ ॥ ૧૪૧ ॥

॥ શીલદૂતામિધાનં સમસ્યામયં કાવ્યં સમાસમ્ ॥

આ સિવાય ઇંદુદૂત, ચેતોદૂત અને મેઘદૂતસમસ્યાલેખ આદિ સંદેશ કાવ્યોનો પરિચયના જિજ્ઞાસુઓએ વિજ્ઞાપિત્રિવેણી જોવી જોઈએ. ( પ્રસ્તાવના પૃ૦ ૬ થી ૨૭ ) નાહક અહીં આપી પિષ્ટપેષણ કરવું ઉચિત સમજતો નથી.

આ પ્રમાણે જૈનેતરોએ પળ વિવિધ દૃષ્ટિએ કાલિદાસના મેઘદૂતનું  
 મેઘદૂતનાં  
 જૈનેતર અનુકરણો  
 અનુકરણ કર્યું છે. તેઓમાં પળ એકે એવું સંદેશ કાવ્ય અદ્યાપિ મળ્યું નથી જે કાલિદાસના મેઘદૂતની સ્પર્ધામાં ટકી શકે. અત્યાર સૂચીમાં જે મઠ્ઠી આવ્યાં છે તેમનો માત્ર નામનિર્દેશ જ કરવો બસ સમજી શકું.—( ૧ ) પવનદૂત—ધોઈકૃત ( ૨ ) હંસસંદેશ—વેદાંતદેશી-કવિકૃત ( ૩ ) કોકિલસંદેશ—ઉદંડશાસ્ત્રીકૃત ( ૪ ) શુકસંદેશ—લક્ષ્મીદાસકૃત ( ૫ ) ઉદ્ભવદૂત—માધવકવીંદ્ર મદ્દાચાર્યકૃત ( ૬ ) મનોદૂત—તૈલંગવ્રજનાથકૃત ( ૭ ) રથાંગદૂત—નામ નથી ( ૮ ) પદાંકદૂત—કૃષ્ણસાર્વભૌમકૃત ( ૯ ) હંસદૂત—રૂપગો-સ્વામિકૃત ( ૧૦ ) ઉદ્ભવસંદેશ—નામ નથી. આ બધાંના સંબંધમાં સ્વ. કિલાભાઈ જણાવે છે કે, વેદાન્તદેશીકવિકૃત હંસસંદેશ ઘણું ઉત્તમ પ્રકારનું દૂતકાવ્ય છે. અને અત્યંત રમણીય હોવાથી કાલિદાસના મેઘદૂતકરતાં પળ ચઢે તેવું છે, એમ અભિનવભટ્ટ બાળ કૃષ્ણમાચાર્ય મેઘસંદેશની પ્રસ્તાવનામાં લખે છે. આ કાવ્ય શોધ કરતાં પળ મને મઠ્ઠી આવ્યું નથી. એટલે તે ઉપર કીધું તેમાં કેટલું સત્ય છે, તે કહી શકાતું નથી. પરંતુ મેઘદૂતના કરતાં એ કાવ્ય જો ચઢે એવું હોય, તો એની આંજસૂચીમાં ઘણી સારી પ્રસિદ્ધિ થવી જોઈએ. આ સિવાય વીજાં જે અનુકરણો મળે છે તેમાંનાં કેટલાં એક સામાન્ય કાવ્ય તરીકે સારાં છે અને કેટલાંક માલ વગરનાં પળ છે.

## જૈનમેઘદૂત.

માણસ અનેક જન્મોના સંસ્કારોથી, પોતાના આજુબાજુના સહવાસ-થી અનાયાસે શૃંગારરસમાં વિશેષ આનંદ પામે છે. કવિઓ પળ સમાજના ચારિત્રનો વિચાર કર્યા સિવાય યા પોતે પળ પૂર્વભૂત સંસ્કારોથી દબાયેલા હોવાથી સમાજના ઇષ્ટાનિષ્ટનો વિચાર કર્યા સિવાય, પોતાની કૃતિ ટુંક સમયમાં સર્વત્ર વિશેષ આદર પામે, એ મુદ્દ્ય લક્ષ્ય રાખી કાવ્યસૃષ્ટિમાં વિહર્યા છે. શ્રીમાન્ હેમચંદ્રાચાર્ય કાવ્યાનુશાસનમાં રસનું વર્ણન કરતાં શૃંગારરસનું વર્ણન પહેલાં કેમ કર્યું તેનું સમાધાન કરતાં જણાવે છે કે “તત્ર કામસ્ય સકલજાતિસુલભતયાઽપ્યન્ત-પરિચિતત્વેન સર્વાન્પ્રતિ દ્વયતેતિ પૂર્વે શૃંગારઃ” આચાર્યશ્રીએ આ થોડા શબ્દોમાં માણસના હૃદયનું પ્રતિબિંબ રજુ કરેલું છે. શૃંગારરસના કાર્યપ્રદેશની મર્યાદા પરસ્પર સ્ત્રીપુરુષમાં અવસાન પામે છે. તેમને હમેશાં પોતાના જ સુખની લાગેલી હોય છે. તેઓ અન્યના સુખદુઃખની ચિંતા ધરતા નથી. છેવટે તો શૃંગારરસનું પર્યવસાન દુઃખમાં જ આવે છે, યા જો તે વિકાસ પામે તો શાન્તરસનું રૂપ ધારણ કરે છે. આથી કવિઓએ જો શૃંગારરસથી આગળ વધી શાન્તરસની સૃષ્ટિ રચી હોત તો સમાજ વિશાળ ભાવનાવાળો થઈ શક્યો હોત. રસની જમાવટ એવી ન હોવી જોડે કે મનુષ્ય પોતાની “વસુધૈવ કુટુમ્બકમ્” વાળી ભાવનાને નેવે મૂકે. જો શૃંગારરસથી તૃષ્ણા વિશેષ બઢવાન બને તો તે શૃંગારિક સાહિત્યથી માણસ આદર્શજીવી કેવી રીતે બની શકે. શૃંગારિક સાહિત્યથી મનુષ્યને બદલામાં શું મળે છે? પ્રિયપાત્રની ફાંચનામાં શરીર ઘસાઈ જાય છે, કુટુંબ, સમાજ કે દેશની ફરજો ભૂલી જાય છે. સારાસારનો વિચાર થઈ શકતો નથી. વળી તેવું સાહિત્ય સામાન્ય જનસમૂહમાં ફેલાવાથી અનેક દુર્ગુણોને આશ્રય મળે છે. આથી ઊલટું વિચારીએ—શાન્તરસનું સાહિત્ય માણસને શું લાભ આપે છે? અનુચિત તૃષ્ણાનો નાશ કરે છે. મનુષ્યધર્મનું ભાન કરાવે છે. તૃષ્ણાઓ ક્ષય પામતાં તેની મર્યાદા વિશાળરૂપ ધારણ કરે છે. તેની ભાવના “સર્વે સત્ત્વાઃ સુખિનઃ સન્તુ” હોય છે. તે સાહિત્ય જગતમાં વિશ્વપ્રેમની ભાવના પ્રસારે છે. પ્રજાસ્ત્રીય સાહિત્યની આજ્ઞા રાખનારને તો શૃંગારથી દૂર રહેવું પડશે.

આ પ્રમાણે કવિઓનાં કાવ્યો સોઈ નવાણું ટકા શૃંગારરસથી લદાયેલાં હોય છે. તદનુસાર આ કવિ પણ શૃંગાર રસને પ્રધાનપદ આપ્યું છે. પણ કવિ પોતે ધાર્મિક અવસ્થામાં હોવાથી તેનું પર્યવસાન ઉત્તમ શાંતરસમાં કરેલું છે. તેથી જ આ બંને રસની જમાવટ થઈ શકે તે માટે નાયક તરીકે યદુકુલશિરોમણી શ્રીનેમિનાથને પસંદ કરવામાં આવ્યા છે. શૃંગારના રસપાનથી ઘેલો થયેલો સમાજ, પોતાની પ્રેમભાવના ધીરે ધીરે વિશ્વપ્રેમમાં પરિણત કરે, તેટલા માટે જ પોતાની અવસ્થાને ઘટે તેવાં ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંતો સમાજ સમક્ષ રજુ કરવાં લાભદાયક છે. આવી અવસ્થાવાળાં બે દૃષ્ટાંતો જૈનસમાજમાં ઉજ્જવળ કીર્તિથી પોતાનું સ્થાન દીપાવી રહ્યાં છે. એક તીર્થંકર પ્રભુ નેમિનાથ અને બીજું સ્થૂલભદ્ર. આ બે વ્યક્તિઓને અનુલક્ષી જૈન કવિઓએ અનેક વિવિધ કાવ્યો, કથાનકો, ચરિત્રો અને રાસાઓ ગુંથેલાં છે તે જ પ્રમાણે આ કાવ્યમાં પ્રભુ નેમિનાથનું ચરિત્ર આલેખાયેલું છે.

પ્રભુ નેમિનાથ બાળપણથી ઇન્દ્રિયોના વિષય રસથી ઉદાસી હોવા છતાં, કુટુંબીજનોના સંતોષાર્થે લગ્ન માટે તૈયાર થઈ જાય છે. તેવામાં પોતાના નિમિત્તે હજારો નિર્દોષ પશુઓનું બલિદાન થનાર છે એમ સાંભળ્યું. આ સમાચાર સાંભળતાં જ ઘરબાર, સહોદર અને પત્ની આદિનો ત્યાગ કરી પોતાનું અંતિમ ધ્યેય પ્રાપ્ત કરવા સૌન્દર્યશાલી ગિરનાર પર્વતઉપર ચાલ્યા ગયા.

‘પોતાના પતિ પોતાનો સદાને માટે ત્યાગ કરી ચાલ્યા ગયા’ આવો વજ્રપાત સમાન સંદેશ સાંભળી રાજીમતી મૂર્છા પામે છે. તે દરમ્યાન નવીન મેઘનું આગમન થાય છે. ચંદન અને બીજા શીતોષ-ચારથી રાજીમતી કંડૂક ચેતનામાં આવે છે, અને મેઘનું દર્શન થતાં સહસા બોલી ઉઠે છે—

एकं तावद्विरहिहृदयद्रोहकृन्मेघकालो

द्वैतीयीकं प्रकृतिगहनो यौवनारम्भ एषः ।

तार्तीयीकं हृदयदयितः सैष भोगाब्जराक्षी—

तुर्यं न्याय्यान्न चलति पथो मानसं भावि हा किम् ॥ ૪ ॥

આવા સંયોગોથી વિરહાનલમાં બઝતી રાજીમતી વિચારે છે કે, મારું હૃદય પ્રિય વલ્લભ વિના તત્ત પાષાણની પેટે ફૂટે છે, આ દુઃખનો પ્રતિકાર દૃષ્ટિસમક્ષ ઉપસ્થિત થયેલ આ મેઘ જ છે. કારણ દાવાનઝથી બઝતા વનને શીતલ જઝથી શાંત કરનાર કેવલ મેઘ જ છે. તદ્-નુસાર તે મારા પ્રિયતમને પળ શાંત કરશે. આમ વિચારી કેટલાક શ્લોકોમાં મેઘનો સત્કાર કરે છે. તે પછી પોતાના પતિને જે સંદેશ કહેવાનો છે, તે પહેલાં તેમની ઓઝાણ કરાવે છે. કવિ પ્રભુનું ચરિત ચિતરવામાં બધું કાવ્ય પૂર્ણ કરે છે. અથવા કાવ્ય ચાર સર્ગમાં વહેંચાયું છે. તેમની વિષયવાર વહેંચણી આ પ્રમાણે કરી શકાય—

પહેલા સર્ગમાં નેમિનાથની બાલક્રીડા તથા પરાક્રમલીલાનું વર્ણન છે.

બીજા સર્ગમાં વસંતવર્ણન છે. તેમાં પ્રભુની વિવિધ પ્રકારની વસંતક્રીડાનું વર્ણન છે.

ત્રીજા સર્ગમાં વિવાહમહોત્સવ અને ગૃહયાગનું વર્ણન છે.

ચોથા સર્ગમાં વિરહવિવશા રાજીમતી પતિવિરહિણી સ્ત્રીની દશાનું વર્ણન કરે છે. તે સમયે પોતાની દશાનું વર્ણન મેઘને સંભળાવે છે—

કોકી શોકાદ્વસતિ વિગમે વાસરાન્તે ચકોરી

શીતોષ્ણર્તુપ્રશમસમયે મુચ્યતે નીલકંઠી ।

લ્યક્તા પત્યા તરુણિમભરે કચ્ચુકશ્ચક્રિણેવાઽ-

મત્રં વારાં હૃદ ઇવ શુચામાભવં ત્વાભવં મોઃ ! ॥ ૪-૯ ॥

આ પ્રમાણે પોતાની દુઃખિત અવસ્થાનું વર્ણન કર્યા પછી પોતાના પ્રાણનાથને કહેવાના સંદેશને સંભળાવે છે. ચોથા સર્ગના ૧૪ મા શ્લોકથી આરંભે છે અને ૩૭ મા શ્લોક સૂચીમાં સમાપ્ત કરે છે. રાજીમતીની સાહેલીઓ આ સંદેશો સાંભળી રાજીમતીને કહે છે:—હે સખિ ! તું ક્યાં ને પ્રભુ નેમિ ક્યાં ? મેઘ ક્યાં અને આ તારો સંદેશ ક્યાં ? આ સર્વ અઘટિત બીના છે. તું ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરીશ પણ વીતરાગી ત્હારા ઉપર રાગ નહીં કરી શકે. તું તેનો વિશ્વાસ છોડી

દે. રાજીમતી સહીઓનાં ઉક્ત વચનો સાંભળી શોકનો ત્યાગ કરી કેવલજ્ઞાન પામેલા પ્રમુની પાસે જઈ વ્રતગ્રહણ કરે છે. ત્યાં સ્વામીના ધ્યાનથી તન્મયત્વ—સ્વામિમયત્વ પ્રાપ્ત કરે છે. અથવા જેમ સ્વામી રાગદ્વેષ રહિત છે તેમ તેણે રાગદ્વેષ વિનાનું આત્મત્વ પ્રગટાવ્યું.

કવિ અહીં કાવ્યને પુરું કરે છે. આ પ્રમાણે આ સંદેશ મહાકાવ્ય ચાર સર્ગમાં ૧૯૬ શ્લોકોમાં સમાપ્ત થાય છે.

આ કાવ્યની રચના નામસામ્ય વિના બીજી બધી રીતે સ્વતંત્ર છે. કવિએ બીજાં સંદેશ કાવ્યોની માફક કવિ કાલીદાસના મેઘદૂતની સમસ્યાપૂર્તિ કરી નથી. શૈલી, રચના, વિભાગ એ બધી બાબતોમાં કાવ્ય સ્વતંત્ર છે. કાવ્ય પ્રતિપદશ્લિષ્ટ હોવાથી ક્ષિપ્ત છે. તેથી ટીકાની સાહાય્ય વિના અર્થ કહાડવો તુરતમાં કઠિન લાગે છે. તો પણ વ્યુત્પત્તિની ઇચ્છા રાખનાર વિદ્યાર્થીને આ કાવ્ય ઘણું ઉપયોગી નિવડવા સંભવ છે. પદલાલિત્ય, અલંકારતા અને પ્રાસાદિકતામાં આ કાવ્યથી કવિ વિક્રમનું નેમિદૂત અને ચારિત્રસુંદરગણિનું શીલદૂત ચઢી શકે છે એમ નિષ્પક્ષપાતપણે કહેવું પડશે. કાવ્યના ગુણદોષનું પૃથક્કરણ કરવાનું કાર્ય વિદ્વજ્જનોનું છે.

### કાવ્યકાર મેરુતુંગ

જૈન સમાજમાં મેરુતુંગ નામના આચાર્યો બે ત્રણ થયા છે. તેમાં ગ્રંથકાર તરીકે તો બે જ અત્યાર સૂઝીમાં પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યા છે. એક ચંદ્રપ્રભશિષ્ય મેરુતુંગ અને બીજા અંચલગચ્છીય મહેન્દ્રપ્રભસૂરિ શિષ્ય મેરુતુંગ. પહેલા ગ્રંથકારની સમયમર્યાદા ચૌદમો સૈકો છે. અને બીજાની પંદરમો સૈકો છે. આ બીજા મેરુતુંગ છે તે આપણા કાવ્યકાર છે.

પ્રથમ આચાર્ય મહાપુરુષચરિત અથવા ઉપદેશશત, પ્રબંધ-ચિંતામણી, વિચારશ્રેણી, ધર્મોપદેશ, થેરાવલી, ષડ્દર્શનવિ-ચાર, વિગેરે ગ્રંથોના કર્તા તરીકે સુપ્રસિદ્ધ છે.<sup>૧</sup>

૧ આ આચાર્યવિષે વિશેષ જાણવાની ઇચ્છા રાખનારે બૉમ્બે બ્રૉન્ચ રૉયલ એશિયાટિક સોસાઈટી જર્નલ ૬. ૧૮૬૭-૬૮ પૃ.-૧૪૭ જોવું.

વીજા મેરુતુંગ તે પ્રસ્તુત કાવ્યના કર્તા તરીકે જાણીતા છે. આપણા આ કાવ્યકારના જીવનવિષે વિશેષ પ્રકાશ પાડે તેવાં ઘણાં સાધનો અત્ર તત્ર વિખરાયેલાં પડ્યાં છે. તે બધાને સરળીબદ્ધ ગોઠવવામાં આવે તો તેમને વિષે સારું જાણી શકાય તેમ છે. પરંતુ તેમના વિષે કોઈ પ્રાચીન કવિએ બનાવેલો રાસ હસ્તગત થયો છે. તે રાસ થોડા સમયમાં પ્રકાશિત થશે એટલે તે સ્થળે આ સર્વે ઉપકરણોનો ઉપયોગ કરવા ધાર્યો છે. એ માટે આપેલા સામાન્ય પરિચયથી વાચકો સંતોષ મેલવશે એમ ઇચ્છીએ છીએ.

મારવાડમાં<sup>૧</sup> આવેલા નાળી ગામમાં પોરવાલ વંશીય વહોરા વૈર-  
 સિંહનું કુટુંબ પ્રખ્યાત હતું. વહોરા વૈરસિંહની  
 પત્નીનું નામ નાલદેવી હતું. અને તેનાજ ઉદરથી  
 આપણા કાવ્યકારનો વિ. સં. ૧૪૦૩ માં જન્મ

કાવ્યકારનો  
 અલપપરિચય

થયો હતો. ગૃહસ્થાવાસમાં તેમનું નામ વસ્તિક હતું. અંચલગચ્છીય પ્રસિદ્ધ આચાર્ય શ્રીમદ્દેવપ્રભસૂરિ વિહરતા વિહરતા તે ગામમાં આવી પહોંચ્યા. વહોરા વસ્તિકે તેમની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી, અને તે સમયે તેમનું નામ મેરુતુંગ રાખવામાં આવ્યું. એક તો બાલ્યાવસ્થા અને તેમાં બાલબ્રહ્મચર્યત્વનો સંયોગ થવાથી પોતે વિદ્યાધ્યયન બહુ સારું કરી શક્યા. તે સમયની શિક્ષાની પદ્ધતિની અનુસાર તેમણે સંસ્કૃત, પ્રાકૃત ભાષામાં અને તેની સાથે સંબંધ ધરાવતી વિવિધ વિદ્યાઓમાં બહુ સારી વ્યુત્પત્તિ પ્રાપ્ત કરી હતી. સમયના વહન સાથે તેમનામાં ચારિત્ર, જ્ઞાન અને ક્રિયાનો સંપૂર્ણ વિકાસ થયો, ત્યારે તેમના ગુરુએ તેમને વિ. સં. ૧૪૨૬ માં પાટણમાં સૂરિપદ આપ્યું. તે પછી આગળ જતાં વિ. સં. ૧૪૪૫ ના ફાગણ વદી ૧૧ ના દિવસે ગચ્છનાયકની પદ્મી-પર તેમની પ્રતિષ્ઠા થઈ. ગચ્છ અને સંઘ ઉપર તેમનો સારો પ્રભાવ

૧-વ્યાખ્યાન પદ્ધતિમાં “થાલદેશ” એવો ઉલ્લેખ છે.

૨-વ્યાખ્યાન પદ્ધતિમાં “વસ્તો” અને આ ગચ્છની ગુર્જર પદ્મવલીમાં “વસ્ત-પાલ” નામ છે તે ઠીક લાગે છે.



હતો એમ તેમની પાછળના ઉલ્લેખોથી સમજાય છે. ત્યાર પછી વિ. સં. ૧૪૭૧ માગશર સુદી ૧૫ ના દિવસે પાટણમાં કાઠધર્મ પામ્યા. આ પ્રમાણે તેમની હૈયાતી વિ. સં. ૧૪૦૩ થી ૧૪૭૧ સૂચી હતી અર્થાત્ તેઓ ૬૮ વર્ષે જીવનમુક્ત થયા હતા. આટલું લાંબું આયુષ્ય તેમણે પોતાના વિકાસ માટે અને સમાજની સેવાર્થે खर्ची નાણું હતું આ તેમનો સમયનિર્ણય અંચલગચ્છની પટ્ટાવલી, તેમનો રાસ વગેરે સાધન ઉપરથી નિર્ણીત થયેલ છે.

કાવ્યકારે પોતાના જીવનમાં રચેલા ગ્રંથોની સૂચી સ્પષ્ટપણે આટલે તો આપી શકાય છે—(૧) જૈનમેઘદૂત  
 ગ્રંથકારતરીકે  
 જીવન  
 મહાકાવ્ય (૨) સપ્તતિકાભાષ્યટીકા (૩)  
 લઘુશતપદી (૪) ધાતુપારાયણ (૫) ષડ્-  
 દર્શનસમુચ્ચય (૬) બાલબોધવ્યાકરણ (૭) અને તેની વૃત્તિ.  
 (૮) સ્મરિમંત્રકલ્પસારોદ્ધાર વગેરે. એમણે પ્રાયઃ દરેક ગ્રંથની પાછળ પ્રશસ્તિ તો આપેલી છે. પરંતુ ક્યાંય રચનાસમયની નોંધ નથી. તેથી દરેક ગ્રંથોનો સમયનિર્ણય કઠસાધ્ય છે. ફક્ત સપ્તતિકાભાષ્ય-ટીકાપ્રશસ્તિમાં જણાવે છે કે:—

“સ્વસ્ય પ્રશસ્યસ્મરણાર્થમેતૈર્વિનેયવાત્સલ્યરસામ્બુપેતૈઃ ।

વ્યતાનિ નન્દામ્બુધિવેદસોમસંવત્સરે સપ્તતિભાષ્યટીકા ॥”

આ સિવાય અન્ય ગ્રંથોના નિર્માણકાળ ઉપર વિશેષ પ્રકાશ પાડી શકાય તેમ નથી

મેઘદૂતની સમાપ્તિના છેડે તેઓ કર્તા તરીકે પોતાનું નામ આપતા નથી પણ સપ્તતિકાભાષ્યની વૃત્તિની પ્રશસ્તિમાં સ્વયં પોતાના ગ્રંથો બાબત જણાવે છે કે,

કાવ્યં શ્રીમેઘદૂતાણ્યં ષડ્દર્શનસમુચ્ચયઃ ।

વૃત્તિર્બાલાવબોધાણ્યા ધાતુપારાયણં તથા ॥

એવમાદિમહાગ્રન્થનિર્માણપરાયણાઃ ।

ચતુરાણાં ચિરં ચેતશ્ચમત્કારાય યેઽન્વહમ્ ॥

આ સિવાય દૂતટીકાકાર ટીકાની પીઠિકામાં મેઘદૂતના કર્તા તરીકે આચાર્યનો જ ઉલ્લેખ કરે છે.

આ સિવાય **જીતકલ્પસાર** અને **ઋષિમંડલ** સ્તોત્રના કર્તા તરીકે **મેરુતુંગ**ને ગણાવવામાં આવે છે, પણ તે કયા **મેરુતુંગ** તે ચોક્કસ કહી શકાતું નથી. વઢી જૈનગ્રંથાવઢીમાં **બાલાવબોધવ્યાકરણ**ના કર્તા સાથે તેના ઉપર રચાયેલ **આખ્યાતવૃત્તિદુંડિકા**, **ઠુદ્વૃત્તિ-ટિપ્પન** અને **પ્રાકૃતવૃત્તિના** કર્તા તરીકે પણ **મેરુતુંગ**નો ઉલ્લેખ છે. પણ મને તો આ નોંધમાં ભ્રમ લાગે છે. કારણ પોતે **મેરુતુંગ સપ્તતિકા-ભાષ્યટીકા**ની પ્રશસ્તિમાં લખે છે તે પ્રમાણે **બાલવોધવ્યાકરણ** અને તેની વૃત્તિના કર્તા હોવા જોડે. વઢી બીજું કારણ વ્યાકરણકર્તાને પોતે જ પોતાના વ્યાકરણઉપર એકવૃત્તિ સિવાય મિન્ન મિન્ન વૃત્તિઓ બનાવવાનું પ્રયોજન રહેતું નથી. આ નોંધમાં ભ્રમ થવાનું કારણ એમ કંલ્પી શકાય છે કે નોંધનારના હાથમાં વ્યાકરણના મિન્ન મિન્ન કટકા હાથ આવ્યા હોય અને તે દરેક ઉપર તેમની વૃત્તિ તો હોય, તે પ્રમાણે દરેકે જુદી જુદી નોંધ કરી લાગે છે. આ સિવાય આ ગ્રંથોનું વિસ્તીર્ણ સ્પષ્ટ વર્ણન તો તેમના રાસના સંપાદન સમયે આપવાનું હોવાથી અહીં આટલું સંક્ષેપ સૂચન કરી વિરમવું ઠીક લાગે છે.

આ કાવ્ય ઉપર બે ટીકાઓ થયેલી છે. એક આ કાવ્ય સાથે

છપાડ છે તે, અને બીજી **શ્રીમહીમેરુગણીકૃત** છે. આ

ટીકાકાર પ્રકાશન પામતી ટીકાના કર્તા **શ્રીશીલરત્નસૂરિ** છે.

ટીકાના અવલોકનથી જણાય છે કે, ટીકાકાર વ્યાકરણ, અલંકાર અને ન્યાયશાસ્ત્રમાં વ્યુત્પન્ન હોવા જોડે. સ્થલે સ્થલે પ્રયોગોની સિદ્ધિ વ્યાકરણદ્વારા બહુ સ્પષ્ટતાથી સમજાવી છે. ટીકા બહુ સરલ છે, જેથી અભ્યાસીને અભ્યાસમાં મદદગાર નિવડવા સંભવ છે.

ટીકાકાર આ મહાકાવ્યકર્તાના પ્રશિષ્ય થાય છે. તેમના ગુરુનું નામ **શ્રીજયકીર્તિસૂરિ** છે. તેઓએ આ ટીકા **પાટણ**માં વિ. સં. ૧૪૯૧ ના ચૈત્રવદી ૫ને બુધવારે રચી છે. તેનું સંશોધન **શ્રીમાણિ-**

વ્યચંદ્ર સૂરિએ કર્યું છે. આ સર્વે બાબત ટીકાકારની પ્રશસ્તિ જોવાથી સ્પષ્ટ થઈ જાય છે. તેઓ આચાર્ય છે, છતાં મૂલ ગચ્છનાયક નહીં હોવાથી એમને વિષે વિશેષ વૃત્તાંત મળી આવતો નથી. તેમણે આ ટીકા સિવાય અન્ય કૃતિ કરી હોય તેમ પણ જાણવામાં નથી. ટીકાના અધ્યયનથી તેમના વિષે બહુમાન જાગૃત થયું. અને તેને લીધે કેટલોય પ્રયત્ન કર્યો, પણ તેમણે કંઈ પ્રંથરચના કરી હોય તેમ જણાયું નહીં.

લેખક—

તા. ૩-૧-૨૪ }  
અમદાવાદ. }

છોટાલાલ મગનલાલ શાહ,  
झुलासणवासी.



## નિવેદન અને આભારપ્રદર્શન ।



આ અપૂર્વ કાવ્ય કાવ્યનું પઠનપાઠન કરનારને અત્યંત ઉપયોગી હોવાથી **નિર્ણયસાગર** જેવા સર્વોત્તમ છાપખાનામાં છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. આ કાવ્યનું સંશોધન મુનિ **શ્રીચતુરવિજયજી**એ કર્યું છે અને તેની હસ્તલિખિત બે પ્રતિઓ પળ તેઓજ મેલ્લી હતી. તેમાંની એક પ્રતિ પ્રવર્તક **શ્રીમત્ કાંતિવિજયજી** મહારાજના પુસ્તકસંગ્રહની હતી. તે પ્રતિનાં કુલ પત્રો ૬૬ હતાં. પત્રની દરેક પુંઠીમાં ૧૪ લીટિઓ હતી. ઇટલે તેનાં બન્ને બાજુએ મલીને ૨૮ લીટિઓ હતી. આ પ્રતિના અંતમાં—“સંવત્ ૧૯૬૬ માગસરવદિ ૯ બુધ વારે ” એવો લેખ હોવાથી આ પ્રતિ નવીન છે અને તે જોડે તેવી શુદ્ધ ન હતી.

· બીજી પ્રતિ **પાટણસંઘના મંડારની** હતી. તેનાં ૨૬ પત્રો હતાં. તેની દરેક પુંઠીમાં ૨૪ લીટિઓ લેખેલી હતી. આ પ્રતિના છેવટમાં—“સંવત્ ૧૪૯૪ વર્ષે વૈશાખવદી. ૨ સોમે લેખકપાઠકયોઃ શુભં ભવતુ ॥” એવો ઉલ્લેખ છે. તેથી આ પ્રતિ ટીકા રચાયા પછી ત્રીજે જ વર્ષે લખાણેલી છે, છતાં જોડે તેવી શુદ્ધ નથી. પરંતુ ઉપરની પ્રતિ કરતાં ઘણી જ સારી છે. આ પ્રતિમાં ટીકાકારની પ્રશસ્તિનો ૬ ઢો શ્લોક નથી.

પ્રસ્તુત કાવ્યનું સંશોધન તથા પ્રુફ જોવાનું કાર્ય મુનિરાજ **શ્રી ચતુરવિજયજી**એ નિઃસ્વાર્થબુદ્ધિથી ઘણી કાઢ્ઢી રાખી કરી આપ્યું છે તેથી તેઓશ્રીનો અને પુસ્તક આપનાર મહાશયોનો ખરા અંતઃકરણ-થી ઉપકાર માનું છું. જો કે આ કાવ્યનું સંશોધન સારી રીતે થયું છે છતાં કોઈ સ્થળે પઠનપાઠન કરનાર મહાશયને સ્વલ્પના દેખાય તો સુધારી લે ઇટલી પ્રાર્થના છે. આ કાવ્ય ઉપર **ઝુલાસણ-નિવાસી** **માઈ શ્રીછોટાલાલ મગનલાલ** શાહે વિસ્તૃત પ્રસ્તાવના લખી આપી મને આભારી કર્યો છે તેથી તે મહાશયનો પણ ઉપકાર માનું છું.

સેક્રેટરી.

શ્રીજૈન આત્માનંદ સભા.

ભાવનગર.



---

अञ्चलगच्छीय-श्रीमेरुतुङ्गाचार्यविरचितं

जैन-मेघदूतम् ।

---



॥ अहम् ॥

श्रीमद्विजयानन्दसूरिन्यो नमः ।



श्रीमन्मेरुतुङ्गसूरिविरचितं  
आचार्यश्रीशीलरत्नविरचितवृत्तिविभूषितं

जैनमेघदूतम् ।

प्रथमः सर्गः ।

आदौ यः समकालमेव सकलाश्चित्रं द्वितीयाद्वये-  
नान्वीतोऽप्युदितोदितेन महसा आजिष्णुरुच्चैः कलाः ।  
प्रादुर्भावयति स विश्वविहितोद्द्योतो वृषाङ्कोच्छ्रित-  
श्रीकः श्रीऋषभः स पुण्यतु सुखं स्फारस्तुषारद्युतिः॥  
संत्यज्याच्युतमप्यकृत्रिमगुणस्थैर्यं रसाधीश्वरं  
संपर्कं च बलाद्विमुच्य सकलं कल्कस्य कर्माजितम् ।  
श्रित्वा रैवतपर्वतायतगुहां योऽपूर्वयोगीश्वरः  
कल्याणोदयसारसिद्धिमतनोज्जीयात्स नेमिर्जिनः ॥  
माधुर्येण मनोहरा परिणतौ सौख्यैकसंपादिका  
काम्या कल्पतरोः फलावलिरिव स्फारा यदीया मुदम् ।  
वाग्दत्ते विबुधव्रजाय स नवं श्रीमेघदूतं महा-  
काव्यं श्रीगुरुमेरुतुङ्गगणभृच्चूडामणिनिर्ममे ॥  
गम्भीरार्थगुरुत्वधारिणि महाकाव्येऽत्र निर्दूषणे  
टीका प्रत्युत लाघवाय भविता स्थूलार्थबुद्धेर्मम ।



अम्भोधिप्रभवे प्रभूतमहसा मान्ये महार्घ्ये मणौ  
 सामान्यस्वधियार्थजल्पनमजापालस्य बालस्य वा ॥  
 ये प्राज्ञाः स्वयमर्थचारिमगुणव्यापारपारङ्गमा-  
 स्तेषामेष विशेषकृन्नहि भवेन्मद्वाक्प्रपञ्चः किल ।  
 ये सूक्ष्माक्षरदर्शिनो नयनयोर्नैर्मल्यतोऽत्र स्वयं  
 किं तेषां स्फटिकोपलस्तु फलिनो वर्णस्फुटत्वप्रदः ॥  
 ये सन्ति मन्दमतयो भुवनेऽत्र बाला  
 मत्तोऽप्यतीक्ष्णतलिनप्रतिभाः स्वभावात् ।  
 तेषां प्रबोधविधये स्वमतिप्रकाश-  
 हेतुं च यत्नमहमप्यमुमातनोमि ॥

इह हि महामहिममित्रीकृतमेरुमहीधरप्रोत्तुङ्गशृङ्गश्रीमेरुतुङ्ग-  
 सूरिश्वरा अस्मद्गुरवः प्रवरनवरसप्रसरपूतं श्रीमेघदूतं महाकाव्यं  
 चतुरचक्रचित्तचमत्कृतिचञ्चु प्रपञ्चयाञ्चक्रुः । नन्वग्रेऽपि श्रीहेमा-  
 चार्य-पण्डितश्रीअमर-कालिदासादिमहाकविप्रणीतानि गणना-  
 तीतानि प्रतिपदप्रादुर्भवन्नवरसावतारसारालङ्कारसङ्गतश्रोत्रामृतसमा-  
 ननिरूपमानध्वनिनिधीतमाधुर्यादिगुणप्रधानरचनास्फीतानि सन्ति  
 सङ्ख्यावत्सन्ततिस्तव्यानि महाकाव्यानि । तैरपि व्युत्पत्तेर्जायमान-  
 त्वात् किमयं मुधा प्रयत्नः ? उच्यते, सत्स्वप्यतुच्छप्रौढतापदप्रद-  
 त्तप्राप्तरूपचित्तप्रसादेष्वपि चिरन्तनेषु प्रासादेषु पुनः सुकृतिनां  
 नवनवप्रासादनिर्माणवद्विद्यमानेष्वपि महाकाव्येषु महाकवीनां  
 नवनवकाव्यनिर्माणं परमप्रतिष्ठापदमेव । तथा च प्रयोगः—  
 “सत्स्वपि काव्येषु कवीनां नवीनकाव्यनिर्माणं युक्तमेव प्रतिष्ठा-  
 प्रदत्वात्, नव्यप्रासादनिर्माणवत् ।” चातुर्यस्य च फलमेतदेव,  
 यथा रुद्रटः—“फलमिदमेव हि विदुषां शुचिपदवाक्यप्रमाण-  
 शास्त्रेभ्यः । यत्संस्कारो वाचां वाचश्च सुचारुकाव्यफलाः ॥”

( काव्यालङ्कार १, १३ ) ननु नहि निष्प्रयोजना प्रवृत्तिः प्रेक्षावता-  
मिति किमत्र प्रयोजनं ? उच्यते, “काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे  
शिवेतरक्षतये । सद्यः परिनिर्वृतये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे ॥”  
( १, २ ) इति काव्यप्रकाशाद्युक्तेषु बहुष्वपि प्रयोजनेष्वत्र  
जगत्रयत्रायकश्रीनेमिजिननायकपवित्रचरित्राकर्णनादेव परमप्रमो-  
दोत्पत्तिः प्रयोजनम्, सकलप्रयोजनेषु तस्या एव प्रशस्यत्वाद-  
न्यप्रयोजनेषु सुविहितयतीनामिच्छाया असम्भवाच्च । ननु महा-  
काव्यानि तान्येवोच्यन्ते यत्र नगनगरसागरनरपतिप्रधानर्तुचन्द्र-  
सूर्योदयशृङ्गारादिनवरसवर्णनं स्यात् । यथा रुद्रटः—“सन्ति  
द्विधा प्रबन्धाः काव्यकथाख्यायिकादयः काव्ये । उत्पाद्यानुत्पाद्या  
महलघुत्वेन भूयोऽपि ॥ तत्रोत्पाद्या येषां शरीरमुत्पादयेत्कविः सक-  
लम् । कल्पितयुक्तोत्पत्तिं नायकमपि कुत्रचित्कुर्यात् ॥ प्रञ्जरमिति-  
हासादिप्रसिद्धमखिलं तदेकदेशं वा । परिपूरयेत्स्ववाचा यत्र कविः  
सेत्यनुत्पाद्या ॥ तेषु महान्तो येषु प्रकृतेष्वभिधीयते चतुर्वर्गः ।  
सर्वे रसाः क्रियन्ते काव्यस्थानानि सर्वाणि ॥ ते तनवो विज्ञेया  
येष्वन्यतमो भवेच्चतुर्वर्गात् । असमप्राप्तेकरसा ये च समग्रैक-  
रसयुक्ताः ॥” ( काव्यालङ्कार १६, २-६ ) इत्यादिवचनादत्र  
तेषां सर्वेषामसाकल्येऽपि कथं महाकाव्यता ? इति चेत् सत्यम्,  
परं पेप्रीयमाणविद्वल्लोकैः स्तोकैरपि परमयुक्तियुक्तैरपूर्वार्थरचनानु-  
षक्तैः प्रधानैः काव्यस्थानैर्महाकाव्यव्यपदेशो नानौचित्यमञ्चति,  
नैषधादिकाव्यवत् । अथवा परमाभङ्गुरगुरुसौभाग्यरङ्गावतार-  
सर्वदैवतसारयदुक्कुलशृङ्गारश्रीनेमिकुमारचरितकीर्तनात्केवलादेव  
जाघटीत्यस्य महाकाव्यप्रतिष्ठा । यथा जात्यरत्नरचितसौवर्णमु-  
द्रिकयैव शृङ्गारेषु शोभासम्भारः । तत्रादौ मङ्गलाभिधेयगर्भमिदं  
वृत्तम्—

कश्चित्कान्तामविषयसुखानीच्छुरत्यन्तधीमा-

नोनोवृत्तिं त्रिभुवनगुरुः स्वैरमुज्झाञ्चकार ।

दानं दत्त्वा सुरतरुरिवात्युच्चधामारुरुक्षुः

पुण्यं पृथ्वीधरवरमथो रैवतं स्वीचकार ॥ १ ॥

‘कश्चित्’ लोकोत्तरगुणतयाऽलक्ष्यस्वरूपस्त्रिभुवनगुरुः ‘कान्तां’ पत्नीं ‘स्वैर’ स्वेच्छया ‘उज्झाञ्चकार’ तत्याज । त्रयाणां भुवनानां समाहारस्त्रिभुवनम्, ‘पात्रादिवर्जितादन्तोत्तरपदः समाहारे ।’ (हेमलिङ्गानुशासन स्त्री० ५ श्लो०) इत्यत्र भुवनशब्दस्य पात्रादिगणान्तःपाठान्न ङीप्रत्ययः । ततश्च त्रिभुवने गुरुर्महान्, महत्त्वं चास्य गार्हस्थ्येऽप्यनन्यसम्भविपरब्रह्मविद्याविशेषत्वात्सकलसुरासुरनरेश्वराणां वन्दनीयत्वाच्च । यदि वा “भाविनि भूतवदुपचारः” इतिन्यायास्त्रिभुवनस्य गुरुः शास्ता सम्यग्धर्मोपदेशक इति यावत् । अचिरेणैव केवलज्ञानोपलम्भेन यथावस्थितसमस्तवस्तुतत्त्वावबोधात्सकलसत्त्वहितार्थमेव प्रवर्तनशीलत्वाच्चेति । नन्वविषयेत्यादिविशेषणानि किं स्वरूपप्रतिपादकानि व्यवच्छेदकानि वा?, आद्ये पक्षे तानि वैयर्थ्यं प्राप्नुयुः । अथ व्यवच्छेदकानि तर्हि किं व्यवच्छेदं निजागद्यते?, कान्तात्यागस्तथाविधहेत्वन्तरेणापि स्यान्नलादिवदित्याह—‘अविषयसुखानीच्छुः’ विषयाः श्रोत्रादीन्द्रियार्थाः शब्दादयस्तद्रहितानि सुखान्यविषयसुखानि विषयसुखानां दुर्गतिदायित्वादिदोषदुष्टत्वेन तत्त्वतो दुःखरूपत्वादकृत्रिमचिदानन्दसुखानीतिभावस्तानीच्छतीत्येवंशील इच्छुः “विन्द्विच्छू” (सिद्धहेम ५-२-३४) इत्यनेन इच्छुर्निपातः । अविषयसुखेच्छा च कदाचित्तत्तद्विषयदोषानुभवेऽपि स्यादत आह—‘अत्यन्तधीमान्’ अन्तमतिक्रान्ता अत्यन्ता, “प्रात्यवपरिनिरादयोगतक्रान्तकुष्ठ-” (सिद्धहेम ३-१-४७) इत्यादिना तत्पुरुषः क्रियाविशेषणं वा । ततोऽत्यन्ता अत्यन्तं वा धीर्विद्यते यस्य स तथा, औत्पत्तिक्यादि-

बुद्धित्रिकस्यातत्त्वनिष्ठेन प्रायः सान्तत्वादत्यन्तधीरत्र पारिणामि-  
 क्येव गृह्यते, तस्या एव सम्यग् हेयोपादेयपरिणामसुन्दरविचार-  
 सामर्थ्येनात्यन्तनिःश्रेयसफलवत्त्वेनात्यन्तविशेषणविशिष्टत्वात् । ननु  
 यद्येवंविधो भगवान् तदा कान्तां किमत्यजत् ? इत्याह—‘एनो-  
 वृत्तिं’ एनसां हिंसादिपातकानां वृत्तिं व्यापारं सर्वपापव्यापाराणां  
 कारणत्वात् । कान्तायाः शुद्धसारोपलक्षण्या एनोवृत्तेरारोपः,  
 यथा “आयुर्धृतं, यशस्यागः” इत्यादि । कथं कान्तां तत्याज ?  
 इत्याह—‘स्वैरमिति’ स्वेच्छया न तु परोपदेशेन, अर्हतां स्वयमेव  
 संबुद्धत्वात् । ‘अथो’ इत्यानन्तर्ये । ‘सुरतरुरिव’ कल्पवृक्ष इव दानं  
 दत्त्वा ‘रैवतं’ सुराष्ट्रमण्डलालङ्कारं श्रीगिरिनारं ‘स्वीचकार’ भेजे ।  
 दीयते यत्तद्दानं कोटिसङ्ख्यकाञ्चनादि, भुजिपत्यादीनां आकृति-  
 गणत्वात्कर्मण्यनट्, यथा भोजनमिति । ननु अस्वं स्वं चकार  
 स्वीचकारेति व्युत्पत्तेराश्रयणान्तस्य भगवतो ममत्वदोषः प्रसज्यत  
 इति चेन्न, योगिनामपि ध्यानसाधनस्थानादिषु स्वीचकारमात्र-  
 दर्शनात् । अन्यथा योग्यदेशादिषु प्रवृत्तिरयोग्यादिभ्यश्च निवृ-  
 त्तिस्तेषां न स्यादिति । अपरपर्वतान् परित्यज्य रैवतमेव कुतः  
 स्वीचकार ? इत्याह—‘पृथ्वीधरवरं’ पृथ्वीधरेषु मेरुमानुषोत्तरादिषु  
 सुखाधिरोहत्वासन्नत्वाभ्यामुपयोगित्वात् शेषपर्वतेषु पुनः सहस्रा-  
 भ्रवणादिसौन्दर्येण तुङ्गत्वादिना च वरं श्रेष्ठम् । एवंविधश्च पर्वतः  
 सदोषोऽपि कदाचिद्भवतीत्याह—सर्वदोषाणां सर्पमार्जारवायसादि-  
 हिंस्रजन्तूनां चाभावेन ‘पुण्यं’ पवित्रम् । कुतो रैवतं स्वीचकार ?  
 इत्याह—‘अत्युच्चधामारुरुक्षुः’ अतिशयेनोच्चं धाम स्थानमपरस्था-  
 नस्यैतद्विशेषणानुपपत्तेर्लोकाग्ररूपमारोढुकामः, अयमर्थः—अन्यो  
 योऽत्युच्चतरस्थानमधिरोढुमिच्छति स उच्चं स्थानं भजते । एवं  
 भगवानप्यत्युच्चमुक्तिपदारोहं वाञ्छन्नुत्तुङ्गं रैवतपर्वतं स्वीचका-  
 रेति । इह कश्चित्कान्तेति वाक्यावयवः श्रीकालिदासकृत-  
 मेघदूतमहाकाव्यप्रथमवृत्ताद्यवर्णानुवृत्त्योपात्तः । न चैवमत्र कर्तु-

कर्मणोः कथामूलबीजयोः साक्षान्नाम्नोरनुपादानाद्वाच्यहीनदोषो वाच्यः, अनन्यसाधारणतथाविधप्रसिद्धार्थसामर्थ्यादेव तत्प्रतीतेः । न खलु यदुकुलालङ्कारश्रीनेमिकुमारादपरस्य कस्यापि त्रिभुवनगुरोः स्वसमये परसमये च कान्तात्यागवार्षिकदानगिरिनारस्वीकारविषया प्रतीतिरस्ति येन तत्साधारण्यनिवृत्तये नामोपादानं क्रियत एव । किञ्चार्थसामर्थ्यात्प्रतीयमानस्य वस्तुनः साक्षादप्रकाशनं प्रत्युत दीप्तिहेतुः, ‘उक्तार्थानामप्रयोगः’ इति वचनात् काव्ये व्यङ्ग्यस्येव प्राधान्यात्, “इदमुत्तममतिशयिनि व्यङ्ग्ये वाच्याद् ध्वनिर्बुधैः कथितः ।” (का० प्र० १, ४) इति काव्यप्रकाशोक्तेः । शब्दस्य व्यञ्जकत्वं संयोगादिभिः स्यात्, “संयोगो विप्रयोगश्च साहचर्यं विरोधिता । अर्थः प्रकरणं लिङ्गं शब्दस्यान्यस्य सन्निधिः ॥ प्रस्तावदेशकालादेर्वैशिष्ट्यात् प्रतिभाजुषाम् । शब्दार्थस्यानवच्छेदे विशेषस्मृतिहेतवः ॥” अत्र कान्तां त्यक्त्वा श्रीगिरिनारस्वीकारो देशवैशिष्ट्यम् । त्रिभुवनगुरोःशब्दस्य नेमीश्वरनामव्यञ्जकत्वम् । न्यायसारेऽप्युक्तम्—“अर्थादापन्नस्य स्वशब्देन पुनर्वचनं पुनरुक्तम् ।” तत्रापि कश्चिदिति पदं समानेऽपि सकलत्रिभुवनगुरुणामलक्ष्यत्वे शङ्खपूरणचतुर्भुजान्दोलनवसन्तखेलनादिप्रवृत्तिपथप्रवर्तनानुत्तरनिवृत्तिकोटिमारूढस्य सुविशेषतरमस्य भगवतोऽलक्ष्यत्वं द्योतयति । यथा—“सर्वज्ञाय नमस्तस्मै कस्मैचित्परमात्मने ।” इह “यावत्सम्भवस्तावद्विधिः” इतिन्यायाद् विशेषोऽपि व्याख्यायते—अन्योऽप्यत्यन्तधीमान् कश्चित्पुमान् एनोवृत्तिमुज्जति । किंरूपाम् ? सकलजीवस्वाभाव्यात्कान्ताम् । अथोऽनन्तरं पुण्यं स्वीकरोति । किंभूतं पुण्यम् ? पृथ्वीधरवरं, पृथ्वीं धरन्तीति पृथ्वीधरा लोकरूढ्या शषाहिवराहकूर्मादयस्तेषु वरं श्रेष्ठम् । अनवस्थादोषपरिहाराय सर्वै-

१ “संसर्गो” इति क्वचित् । २ “सामर्थ्यमौचित्यं देशः कालो व्यक्ति स्वरादयः ।” इति ग्रन्थान्तरेषु पाठः ।

रपि परमार्थतो धर्मस्यैव पृथिव्याधारत्वेन स्वीकारात् । शेषविशेषणपदान्यत्रापि पूर्ववद्वाच्यानि । केवलमत्युच्चं धाम लोकाग्ररूपं सर्वोत्तमं तेजो वा । ननु काव्यं गुणालङ्कारभूषितं कार्यम् । यतो वाग्भटः—“साधुशब्दार्थसन्दर्भं गुणालङ्कारभूषितम् ।” (१-२) इत्यादि । अत्र को गुणः ? कोऽलङ्कारः ? उच्यते, यद्यपि वाग्भटे दश गुणाः सन्ति तथापि काव्यप्रकाशेऽलङ्कारचूडामणौ च त्रयो गुणाः प्रोक्ताः सन्ति, ‘माधुर्यौजःप्रसादास्त्रयो गुणाः ।’ ( अलङ्कारचू० ४ अ० ) अन्येषामेष्वेवान्तर्भावान् । अत्रार्थस्य झगित्यर्थर्पकत्वात् प्रसादः । पदानां मृदुरचनया च माधुर्यमपि । एवं गुणा यथार्हमूह्याः । एषां लक्षणम्—“मूर्ध्निवर्गान्त्यगाः स्पर्शा अटवर्गा रणौ लघू । अवृत्तिर्मध्यवृत्तिर्वा माधुर्ये रचना तथा ॥ योग आद्यतृतीयाभ्यामन्त्ययो रेण तुल्ययोः । टादिः शषौ वृत्तिदैर्घ्यं गुम्फ उद्धत ओजसि ॥ श्रुतिमात्रेण शब्दानां येनार्थप्रत्ययो भवेत् । साधारणः समग्राणां स प्रसादो गुणः स्मृतः ॥” ( काव्यप्रकाश ८, ७४-७६ ) ननु सगुणमपि काव्यं युवतीरूपमिव निरलङ्कारं नाभात्यतोऽलङ्कारा उच्यन्ते—अलङ्कारा द्विधा, शब्दार्थभेदात् । तत्र शब्दालङ्काराः पञ्च—वक्रोक्ति १ अनुप्रास २ यमक ३ चित्र ४ श्लेष ५ रूपाः । अर्थालङ्कारास्तूपमाद्या बहुप्रकाराः । अत्रान्येष्वपि च काव्येषु प्रायोऽनुप्रासः शब्दालङ्कारस्तारतम्येन ज्ञेयः । तल्लक्षणम्—“तुल्यश्रुत्यक्षरावृत्तिरनुप्रासः स्फुरद्गुणः” ( वाग्भट ४, १७ ) इति । कश्चित्कान्तामित्यादौ काद्यक्षरावृत्तिः स्वयमभ्यूह्या । अर्थालङ्कारास्तु अवसर १ हेतु- २ दीपक ३ उपमा ४ जाति ५ श्लेषा ६ ज्ञेयाः । तत्र श्रीनेमिसम्बन्धं प्रतिपादयितुः कवेः कश्चित्कान्तां तत्याज रैवतं स्वीचकारेति तस्योपलक्षणमित्यवसरः, “यत्रार्थान्तरमुत्कृष्टं सम्भवत्युपलक्षणम् । प्रस्तुतार्थस्य स प्रोक्तो बुधैरवसरो यथा ॥” ( वाग्भट ४, १२४ ) कान्तात्यागेऽविषयसुखेच्छुताऽत्यन्तधीमत्ता एनो-

वृत्तिमित्यादि तद्योग्यतोक्त्या हेतुः, “यत्रोत्पादयतः किञ्चिदर्थं कर्तुः प्रकाश्यते । तद्योग्यतायुक्तिरसौ हेतुरुक्तो बुधैर्यथा ॥” ( वाग्भट ४, १०५ ) इति वचनात् । कान्तामुज्झाञ्चकार रैवतं स्वीचकारेति क्रियाद्वयस्य कश्चिदित्यनेन सम्बन्धाद् दीपकम्, यतः—“आदिमध्यान्तवर्त्येकपदार्थेनार्थसङ्गतिः । वाक्यस्य यत्र जायेत तदुक्तं दीपकं यथा ॥” ( वाग्भट ४, ९९ ) सुरतरुरिवेत्युपमा । तल्लक्षणम्—“उपमानेन सादृश्यमुपमेयस्य यत्र सा । प्रत्ययाव्ययतुल्यार्थसमासैरुपमा मता ॥” ( वाग्भट ४, ५० ) तथा पुण्यं पृथ्वीधरवरं जातिः । यतः—“स्वभावोक्तिः पदार्थस्य सत्क्रियस्याक्रियस्य वा । जातिर्विशेषतो रम्या हीनत्रस्ताभर्मादिषु ॥” ( वाग्भट ४, ४७ ) एकेन वाक्येन तैरेव पदैर्द्वितीयार्थस्योद्भावात् श्लेषः । “पदैस्तैरेव भिन्नैर्वा वाक्यं वक्तव्यमेव हि । अनेकमर्थं यत्रासौ श्लेष इत्युच्यते यथा ॥” ( वाग्भट ४, १२८ ) एषां संयोगात् सङ्करो ज्ञेयः ॥ १ ॥

दीक्षां तस्मिन्निव नवगुणां सैषणां चापयष्टिं

प्रद्युम्नाद्यामभि रिपुचमूमात्तवत्येकवीरे ।

तद्भक्तेति च्छलितजगता क्लिश्यमाना निकामं

कामेनाशु प्रियविरहिता भोजकन्या मुमूर्च्छ ॥ २ ॥

‘भोजकन्या’ राजीमती ‘आशु’ शीघ्रं मुमूर्च्छ । क सति ? ‘तस्मिन्नेकवीरे’ श्रीनेमिनाथे दीक्षां ‘आत्तवति’ गृहीतवति सति । विशेषेणेरयति प्रेरयति महामोहमिति वीरः, एकोऽद्वितीयो वीर एकवीरः “पूर्वकालैकसर्वजरत्पुराणनवकेवलम्” ( सिद्धहेम ३-१-९७ ) इति कर्मधारयः । तस्मिन् समये तादृशचरितस्थान्वस्याभावादद्वितीयः, “एकोऽन्यः केवलः श्रेष्ठः सङ्ख्या” ( हेमानेकार्थद्विस्वरकाण्ड २ श्लो० ) इत्यनेकार्थात् । यद्वा वीरः सुभटः । किंभूतां दीक्षाम् ? उत्प्रेक्ष्यते—प्रद्युम्नाद्यां रिपुचमूं ‘अभि’लक्ष्यीकृत्य ‘चा-

पयष्टिमिव' धनुर्यष्टितुल्यामित्यर्थः । प्रद्युम्नः काम आद्यो मुख्यो यस्यां सा प्रद्युम्नाद्या ताम् । पक्षे प्रकृष्टं द्युम्नं बलं यस्य स प्रद्युम्नो बलाधिकः पुमानाद्यो यस्यां सा ताम् । किंविशिष्टां दीक्षाम् ? 'नवगुणां' नवा गार्हस्थ्ये प्रागभूतत्वात् प्रत्यग्राः शीलक्षमादयो गुणा यस्यां सा ताम् । चापपक्षे नवो गुणः प्रत्यञ्चा यस्याम् । पुनः किंभूतां दीक्षाम् ? 'सैषणां' सकलदोषविशुद्धभक्तपानादिग्रहणरूपैषणाख्यतृतीयसमितिसहिताम् । धनुष्पक्षे एषणो नाराचः । अत्रान्याः समितीर्विहायैषणासमितेरेवोपादानं व्यवहारशुद्धिर्गृहस्थानामाहारशुद्धिश्च साधूनां प्रशस्यते इति ज्ञापनार्थम् । ननु यदि तेन भगवता दीक्षा गृहीता तदा राजीमती किं मूर्च्छिता ? इत्याह—कामेन 'निकामं' अत्यर्थं छिद्यमाना । किंभूतेन कामेन ? 'छलितजगता' छलितं जगद्विश्वं येन । कुतः छिद्यमाना ? 'तद्भक्ता' इति, एषा राजीमती तस्मिन् श्रीनेमिनाथे भक्ता तद्भक्ता । तथापि राजीमती कुतः पीडयितुं शक्या ? इति विशेषणद्वारेण हेतुमाह—'प्रियविरहिता' प्रियेण भर्त्रा श्रीनेमिना विरहिता वियुक्ता । ततश्चायमत्र भावः—श्रीनेमीश्वरेण चारित्र्ये गृहीते सति तद्विरहदुःखेन राजीमती मूर्छितेत्येवंकथा सम्बन्धसर्वस्वेतिसति कविरुत्प्रेक्षते—यदा किलाप्रेसरीभूतकन्दर्पसुभटस्य महामोहकटकस्य ध्वंसनायैकवीरेण श्रीनेमिना सैषणा दीक्षाचापयष्टिरग्राहि तदा श्रीनेमिनं प्रत्यपकर्तुमशक्नुवता छलयुद्धकुशलेन कामेन श्रीनेमिभक्ता श्रीनेमिरहिता चेति निकामंछिद्यमाना सती राजीमती मूर्च्छिता । अत्र च भोजकन्या प्रियविरहिता चेति मिथो विरुद्धविशेषणद्वयोपादानं राजीमत्या भगवान् वरो वृतो भगवता पुनर्नैषा बधूत्वेन स्वीकृतेत्युभयभावज्ञापनार्थम् । अत्रोपमाऽनुप्रासश्लेषोत्प्रेक्षाहेत्वलङ्काराः । "कल्पना काचिदौचित्याद्यत्रार्थस्य सतोऽन्यथा । द्योतितेवादिभिः शब्दैरुत्प्रेक्षा सा स्मृता यथा ॥" (वाग्भट ४, ९० ) ॥ ९ ॥



ततो मूर्च्छानन्तरं किं जातम् ? इत्याह—

सद्भीचीभिः स्खलितवचनन्यासमाशूपनीतैः

स्फीतैस्तैर्मलयजजलार्द्रादिशीतोपचारैः ।

प्रत्यावृत्ते कथमपि ततश्चेतने दत्तकान्ता-

कुण्ठोत्कण्ठं नवजलमुचं सा निदध्यौ च दध्यौ ॥ ३

‘ततः’ तदनन्तरं ‘सा’ राजीमती ‘नवजलमुचं’ नवीनमे-  
‘निदध्यौ’ ददर्श ‘च’ अन्यद् ‘दध्यौ’ वक्ष्यमाणं विचारयामास  
क सति ? ‘तैस्तैः’ सर्वलोकप्रसिद्धैः ‘स्फीतैः’ प्रभूतैर्मलयजजला-  
र्द्रादिशीतोपचारैः ‘कथमपि’ महता कष्टेन ‘चेतने’ ज्ञाने ‘प्रत्यावृत्ते’  
सति पश्चाद्वलिते सति । मलयजं चन्दनं जलार्द्रां छिन्नवस्त्रमि-  
त्यादयो ये शीता उपचारास्तैः । किरूपैः ? ‘सद्भीचीभिः’  
सखीभिः स्खलितवचनन्यासं यथाभवति ‘आशु’ शीघ्रं ‘उपनीतैः’  
ढौकितैः । स्खलितः स्खलनां प्राप्तो वचनानां न्यासो यत्र शीतो-  
पचारोपनयने । कोऽर्थः ? राजीमतीं मूर्च्छितां दृष्ट्वा शोकेन  
हलाश्चन्दनं चन्दनं जलार्द्रां जलार्द्रेत्यादि सखीनां वचनान्यौत्सु-  
क्येन स्खलन्ति सन्तीति । किरूपं नवजलमुचम् ? ‘दत्तकान्ता-  
कुण्ठोत्कण्ठं’ दत्ता कान्ते प्रिये कान्तायां वा पत्न्यामकुण्ठा तीक्ष्णा  
उत्कण्ठा येन स तथा । वर्षाकाले हि नवं मेघमुन्नतं दृष्ट्वा नारीणां  
कान्ते नराणां कान्तायामुत्कण्ठा जायते । ततः शोकगद्गदस्व-  
राभिः सखीभिरानीतैश्चन्दनादिशीतोपचारैश्चैतन्ये पश्चाद्वलिते सति  
राजीमती नवं मेघं ददर्श । तथेति मनस्यध्यायदिति भावार्थः ।  
अत्रानुप्रासप्रकरः । स्खलितवचनन्यासमित्यादिविशेषणैरौत्सुक्यभा-  
वोदयः । परिकरालङ्कारश्च, यथा रुद्रटः—“सामिप्रायैः सम्य-  
ग्विशेषणैर्वस्तु यद्विशिष्येत । द्रव्यादिभेदमिन्नं चतुर्विधः परिकरः  
स इति ॥” (काव्यालङ्कार ७, ७२) दत्तकान्तेत्यादि नवमे-  
घविशेषणं राजीमत्या अपि स्वामिन्यनुरागभावं सूचयतीति भावः ।

तथा—“यस्य विकारः प्रभवन्नप्रतिबद्धेन हेतुना येन । गमयति तदभिप्रायं तत्प्रतिबन्धं च भावोऽसौ ॥” (रुद्रटकाव्यालङ्कार ७, ३८) निदध्यौ दध्यौ चेति क्रियाद्वयेन समुच्चयः । यथा—  
 “यत्रैकत्रानेकं वस्तु परं स्यात्सुखावहाद्येव । ज्ञेयः समुच्चयोऽसौ त्रेधाऽन्यः सदसतोर्योगः ॥” (रुद्रटकाव्यालङ्कार ७, १९) एव-  
 मनुप्रासपरिकरभावसमुच्चयपरिकरालङ्कारा औत्सुक्यभावोदयश्चा॥३॥

अथ सा यदध्यौ तदाह—

एकं तावद्विरहिहृदयद्रोहकृन्मेघकालो

द्वैतीयिकं प्रकृतिगहनो यौवनारम्भ एषः ।

तार्तीयिकं हृदयदयितः सैष भोगाच्चराङ्गी-

तुर्यं न्याय्यान्न चलति पथो मानसं भावि हा किम्॥४॥

‘एकं तावदिति’ लोकोक्तेरनुकरणम् । यथा—“एकतो हि गमनं परदेशे अन्यतश्च पिशुनैः सह सङ्गः । पूर्वमेव हि कुभोजनमेकं मक्षिकाकवलितं च ततोऽन्यत् ॥ १ ॥” लोको हि दुःखपरम्परा-  
 पीडित एवं वक्ति तेनात्र न्यूनपदत्वं न दोषाय किन्तु गुणाय । अव्यक्तत्वान्नपुंसकम् । “गायत्र्याद्यणस्वार्थे व्यक्तं” (हे० लि० न० १०) इति वचनात् । यथाऽस्या गर्भे किं जातमिति । ततो-  
 ऽयमर्थः—एकं तावदिदं कष्टं यत् ‘मेघकालः’ वर्षाकालः किंवि-  
 शिष्टः ? विरहिणां हृदयस्य द्रोहं करोतीति विरहिहृदयद्रोहकृत् ।  
 ‘द्वैतीयिकं’ द्वितीयमिदं कष्टं ‘प्रकृतिगहनः’ स्वभावविषमः ‘यौवना-  
 रम्भः’ तारुण्यप्रवेशः । ‘तार्तीयिकं’ तृतीयमिदं कष्टं यत् ‘सैषः’  
 सर्वजगत्प्रसिद्ध एष मानसप्रत्यक्षतया समीपवर्ती साक्षादनुभूय-  
 मानो भगवान्नेमिर्भोगात् ‘व्यराङ्गीत्’ विरक्तः । किंरूपो भग-  
 वान् ? हृदयस्य दयितो बल्लभः । ‘तुर्यं’ चतुर्थमिदं कष्टं यत्  
 ‘न्याय्यात्’ न्याय्यदनपेतात् ‘पथः’ मार्गात् ‘मानसं’ चित्तं ‘न  
 चलति’ न भ्रश्यति । एतावता स्वीयस्वामिनं परित्यज्य मनोऽन्यं

पुरुषं न प्रार्थयतीतिभावः । द्वैतीयिकं तार्तीयिकमित्यत्र द्वितीय  
 पूरणं द्वैतीयिकं तृतीयस्य पूरणं तार्तीयिकम्, “तीयाट्टीका  
 (सि० ७-२-१५३) टीकण् प्रत्ययः । “वृद्धिः स्वरेष्वादेः-  
 (सि० ७-२-१) वृद्धिः । सैष इत्यत्र “तदः सेः स्वरे पादार्थ  
 (सि० १-३-४५) इत्यनेन सिलोपः । यथा—“सैष दास  
 रथी रामः सैष राजा युधिष्ठिरः । सैष कर्णो महात्यागी सैष भीम  
 महाबलः ॥” व्यराङ्गीत्, रञ्जी रागे, रञ्ज विपूर्वः । अद्यतनी दि  
 “सिजद्यतन्यां” (सि० ३-४-५३) सिच् । “व्यञ्जनानाम  
 निटि” (सि० ४-३-४५) वृद्धिः । “सः सिजस्तेर्दिस्योः  
 (सि० ४-३-६५) ईआगमः । “चजः कगम्” (सि० २-  
 १-८६) ज ग । “अघोषे प्रथमोऽशिटः” (सि० १-३-५०  
 ग क । “नाम्यन्तस्था-” (सि० २-३-१५) स ष । कषसंयोगे  
 क्ष लोकात् । तुर्यमित्यत्र चतुर्णां पूरणं तुर्य, “ये यौ चलुक् च’  
 (सि० ७-१-१६४) यप्रत्ययः चलुक् । न्यायादनपेतं न्याय्य  
 तस्मादनपेते यप्रत्ययः । अत्रासत्पदार्थसमुदायादसत्समुच्चयः  
 न्याय्यान्नेत्यत्र पर्यायः । यथा—“वस्तुविवक्षितवस्तुप्रतिपादनश-  
 क्तमसदृशं तस्य । यदजनकमजन्यं वा तत्कथनं यत्स पर्यायः ॥”  
 (रु० का० ७, ४२) विप्रलम्भरसाधिक्यं वा ॥ ४ ॥

कृष्णो देशप्रभुरभिनवश्चाम्बुदः कालिमानं

न्यध्यासाते तदवगमयाम्येनसैवार्जितेन ।

तत्रैकोऽस्यत्पतिविरचिताभ्रेषपेपानिषेधा-

दन्योऽस्माकं गहनगहने विप्रयोगेऽग्निसर्गात् ॥ ५ ॥

यत् ‘देशप्रभुः’ देशस्वामी कृष्णः ‘च’ अन्यत् अभिनवोऽम्बुदः  
 ‘कालिमानं’ कृष्णत्वं ‘न्यध्यासाते’ बिभृतः ‘तत्’ कारणमहं ‘अव-  
 गमयामि’ जाने । येन हेतुनैतौ द्वावपि कृष्णाङ्गौ जातौ तत्कारण-  
 महं जात इत्यर्थः । अत्रावगमयामीति कथं प्रयोगः सिध्यति ?

पालयतीतिवत् अन्तर्भूतण्यर्थस्य प्यन्तस्य प्रयोगः । अथवा तत्कारणं जन्म 'अवगमयामि' ज्ञापयामीत्यविवक्षितकर्मधातुः । अथवाऽवगमनमवगमः, "युवर्णवृट्त्वशरणगमूद्रहः" (सिद्ध० ५-३-२८) अल्प्रत्ययः, तस्य हेतोरवगमस्तदवगमः, तदवगमं करोमि तदवगमयामि । "णिज् बहुलं नाम्नः—" (सिद्ध० ३-४-४२) णिच्प्रत्ययः, "अन्यन्त्यस्वरादेः" (सिद्ध० ७-४-४३) अन्यस्वरलोपः, पञ्चान्मिवप्रत्यये सिद्धम् । अथवा यत्तदिति विभक्तिप्रतिरूपका अव्ययशब्दाः । किं कारणम् ? इत्याह—अर्जितेन 'एनसैव' पापेनैव तौ कालिमानं न्यध्यासाते इति शेषः । अथ पापार्जने हेतुमाह—कस्मादर्जितेनेति । 'तत्र' तयोर्द्वयोर्मध्ये 'एकः' कृष्णः 'अस्मत्पतिविरचिताभ्रेषपेषानिषेधात्' अर्जितेनैनसाऽस्माकं पतिरस्मत्पतिस्तेन विरचितो योऽभ्रेषो न्यायस्तस्य पेषो विनाशस्तस्यानिषेधादनिवारणात् । "अविशेषणे द्वौ चास्मदः" (सिद्ध० २-२-१२२) इत्येकत्रार्थेऽपि बहुत्वम् । अयं भावः—मम पत्याऽहं स्त्रीकृत्य परिहृतेत्यन्यायः कृतः, स श्रीकृष्णेन राज्ञा न निषिद्धः । अतः "राज्ञि राष्ट्रकृतं पापं राज्ञः पापं पुरोहिते । भर्त्तरि स्त्रीकृतं पापं शिष्यपापं गुरोर्भवेत् ॥" इति न्यायात्कृष्णस्य पापं लग्नमिति । 'अन्यः' अम्बुदोऽस्माकं 'विप्रयोगे' वियोगे 'अग्निसर्गात्' अग्निरिवाग्निर्मनस्तनुसंतापकत्वाद्दुःखसंभारस्तस्य सर्गात्सृष्टेः । वर्षासु घनोन्नतौ विरहिणां महादुःखोत्पत्तिः । यतः—"स्निग्धश्यामलकान्तिलिप्तवियतो वेल्लद्वलाका घना वाताः शीकरिणः पयोदसु हृदामानन्दकेकाः कलाः । कामं सन्तु दृढं कठोरहृदयो रामोऽस्मि सर्व सहे वैदेही तु कथं भविष्यति हहा हा देवि ! धीरा भव ॥" इति काव्यश्रवणात् । किंविशिष्टे विप्रयोगे ? 'गहनगहने' गहनं कान्तारं तद्गहनो दुर्गमः । ततोऽग्रेऽपि गहनो विरहस्तत्र पुनरपि प्रियस्मारणरणणकादिना दुःखवर्द्धनं क्षते क्षारक्षेपवन्महापापाय, यथा कोऽपि वने पतितानामग्निदानं करोति तस्य महापापम् । अत्र

समुच्चयकाव्यलिङ्गपरिकरानुप्रासाः । यथा—“समुच्चयोऽसौ  
त्वन्यो युगपद् या गुणक्रियाः ॥” ( का० प्र० १०, ११  
“काव्यलिङ्गं हेतोर्वाक्यपदार्थता ॥” ( का० प्र० १०, ११  
देशप्रभुरिति अभिनव इति सामिप्रायैर्विशेषणैः परिकरः ॥ ५ ।

नीलीनीले शितिलपनयन् वर्षयत्यश्रु वर्षन्  
गर्जत्यस्मिन् पटु कटु रटन् विद्ययत्यौष्ण्यमिग्रत् ।  
वर्षास्वेवं प्रभवति शुचे विप्रलब्धोऽम्बुवाहे  
वामावर्गः प्रकृतिकुहनः स्पर्धतेऽनेन युक्तम् ॥ ६ ॥

‘विप्रलब्धः’ वियोगवान् ‘वामावर्गः’ स्त्रीवर्गो वर्षासु ‘प  
वक्ष्यमाणेन प्रकारेणानेन मेघेन युक्तं स्पर्द्धते । किंरूपो वामावर्ग  
‘प्रकृतिकुहनः’ प्रकृत्या कुहन ईर्ष्यालुः । किं कुर्वन्? ‘अस्मिन्’ अम्  
वाहे ‘नीलीनीले’ सति गुलिकाश्यामवर्णे सति ‘शितिलपनय  
शिति श्यामं लपनं मुखं करोतीति । पुनः किं कुर्वन्? ‘वर्षया  
वृष्टिं कुर्वति अश्रु वर्षन् । अस्मिन् गर्जति सति ‘पटु’ पटिष्ठं ‘क  
श्रवणासुखदं तीव्रं ‘रटन्’ विलपन् । अस्मिन् ‘विद्ययति’ विद्यु  
द्योतयति ‘औष्ण्यं’ उष्णभावं ‘इग्रत्’ प्राप्नुवन् । किंविशिष्टोऽम्बुवाहे  
‘शुचे’ शोकाय प्रभवति सति । अन्योऽपि यो येन स्पर्द्धते स तस्मै  
चेष्टामनुकरोति, अतो यदा वर्षुको मेघः कालतां कलयति, यतः  
“रोलम्बगवलव्यालतमालमलिनत्विषः । वृष्टिं व्यभिचरन्तीह नै  
प्रायाः पयोमुचः ॥” तदा वामावर्गोऽपि कृष्णं मुखं करोति । यदा  
वर्षति तदाऽश्रु वर्षति । यदा गर्जति तदा गाढं प्रलपति । यदा च  
विद्युतं प्रकाशयति तदोष्णनिःश्वासान् मुञ्चति । वर्षासु कालत्वादि  
भावैर्विशिष्टमुन्नतं मेघं वीक्ष्य विरहिणीवर्गः कालमुखत्वादिकं  
दधाति, तच्च स्पर्द्धारूपेणात्र विशिष्यते । शिति च तल्लपनं च शिति-  
लपनं तत्करोतीति “णिज् बहुलं नाम्नः कृगादिषु” ( सि० ३-४-  
४२ ) णिच्प्रत्ययः, पश्चात् शट् । वृष् सेचने, वृष्, वर्षणं वर्ष

“वर्षादयः ह्रीबे” (सि० ५-३-२९) अल्पप्रत्ययः । वर्षं करो-  
तीति “णिच् बहुलं—” (सि० ३-४-४२) णिच्, पश्चात् शतृ ।  
विद्युतं करोतीति “णिच् बहुलं—” (सि० ३-४-४२) णिच्-  
प्रत्ययः । “अन्त्यस्वरादेः” (सि० ७-४-४३) अन्त्यस्वरादेः  
उल्लोपः । विद्ययतीति वर्तमाने । उष्णस्य भाव औष्ण्यं “पतिराजा-  
न्तगुणाङ्गराजादिभ्यः कर्मणि च” (सि० ७-१-६०) ष्यण्-  
प्रत्ययः । ऋक् गतौ, ऋ, इयतीति इग्रत् । वर्तमाने “शत्रा-नशौ—”  
(सि० ५-२-२०) शतृप्रत्ययः । “हवः शिति” (सि० ४-१-  
१२) द्विर्वचनम् । “ऋतोऽत्” (सि० ४-१-३८) ऋकारस्य अ ।  
“पृथुमाहाङ्गमिः” (सि० ४-१-५८) इत्वम् । “पूर्वस्यास्वे स्वे  
योरियुव्” (सि० ४-१-३७) इय् । “इवर्णादेरस्वे—” (सि० १-३-  
२१) रत्वं, प्रथमा सि । “ऋदुदितः” (सि० १-४-७०) नोऽन्तः ।  
“अन्तो नो लुक्” (सि० ४-२-९४) नलुक् । अत्र निदर्शनापरिकरस-  
मुच्चयानुप्रासाः । तत्र निदर्शनाया लक्षणम्—“निदर्शना । अभवन्  
वस्तुसम्बन्ध उपमापरिकल्पकः ॥ स्वस्वहेत्वन्वयस्योक्तिः क्रिययैव  
च साऽपरा । अप्रस्तुतप्रशंसा या सा सैव प्रस्तुताश्रया ॥ कार्ये नि-  
मित्ते सामान्ये विशेषे प्रस्तुते सति । तदन्यस्य वचस्तुल्ये तुल्यस्येति  
च पञ्चधा ॥” (का० प्र० १०, ९७-९९) अत्र विरहिणीनां  
विरहविशेषे प्रस्तुते सति तदन्यमेवस्य वचः ॥ ६ ॥

हेतोः कस्मादहिरिव तदाऽऽसज्जिनीमप्यमुञ्च-

न्मां निर्मोक्तवचमिव लघुं ज्ञोऽप्यसौ तन्न जाने ।

यद्वा दैवे दधति विमुखीभावमाप्तोऽप्यमित्रे-

र्तणस्य स्थात्किमु नियमने मातृजङ्घा न कीलः ॥ ७ ॥

‘असौ’ भगवान्नेमिः ‘ज्ञोऽपि’ निपुणोऽपि अहिरिव ‘कस्माद्धेतोः’  
कृतः कारणान्मां निर्मोक्तवचमिवामुञ्चत् ‘तत्’ कारणमहं ‘न जाने’  
न वेष्टि । यथा—‘अहिः’ सर्पः कस्माद्धेतोः ‘निर्मोक्तवचं’ कश्चलिकां

मुञ्चति तन्न ज्ञायते । किंविशिष्टां मां निर्मोकत्वचं च ? 'तदास' नीमपि' तं नाथमासजामीत्येवंशीला ताम्, पक्षे तं सर्प आसजत्वेवंशीला तां तदासक्तामपीत्यर्थः । पुनः किंविशिष्टां मां ? 'ल लघ्वीम्, पक्षेऽल्पभाराम् । 'यद्वा' इत्युत्तरार्द्धम् । 'यद्वेति' हेतुज्ञाने दैवे 'विमुखीभावं दधति' सति प्रतिकूले सति 'आप्तोऽपि' अवश्य कोऽपि 'अमित्रेत्' अमित्रमिवाचरेत् शत्रुर्भवतीत्यर्थः । एतत्समः नायाह—'तर्णस्य' वत्सस्य 'नियमने' बन्धने 'मावृजङ्घा' गोजा किमु कीलो न स्यात्? अपि तु स्यादेव । किल गोष्ठेषु दोग्धास्तन्यं पिबन्तं वत्सकं गोजङ्घायां बद्ध्वा गोदोहं कुर्वन्तीति स्थितिः अत्र यथा गौर्वत्सलापि विधिवशान्निजवत्सस्यैव जङ्घाद्वारेण बन्धहेतुर्भवति तथाऽसावपि भगवानाप्तोऽपि दैवप्रातिकूल्यान्मां मुक्तवानित्यर्थः । अत्राहिरिवेति निर्मोकत्वचमिवेत्युपमा । लघुमित्यादि श्लेषः । ज्ञोऽपीति विरोधः । न जाने इति निषेधः । यद्वेत्यर्थान्तरन्यासः । तत्र—“विरोधः सोऽविरोधेऽपि विरुद्धत्वेन यद्वचः ।' ( का० प्र० १०, ११० ) “निषेधो वक्तुमिष्टस्य यो विशेषाभिधित्सया ॥” ( का० प्र० १०, १०६ ) इति । “सामान्यं वा विशेषो वा तदन्येन समर्थ्यते । यत्र सोऽर्थान्तरन्यासः साधर्म्येणेतरेण वा ॥” ( का० प्र० १०, १०९ ) इति । अथवा तर्णस्येत्यादि स्वभावोक्तिः । “स्वभावोक्तिस्तु डिम्भादेः स्वक्रियारूपवर्णनम् ॥” ( का० प्र० १०, १११ ) इत्यादि ॥ ७ ॥

तप्ताश्मेव स्फुटति हि हिरूक् प्रेयसो हन्ममैत-

त्तत्कारुण्यार्णवमुपतदं प्रेषयाम्यब्दमेतम् ।

मन्दं मन्दं स्वयमपि यथा सान्त्वयत्येष कान्तं

मत्सन्देशैर्दवमिव दवपुष्टमुत्सृष्टोर्यैः ॥ ८ ॥

एतन्मम 'हृत्' हृदयं 'हि' स्फुटं 'प्रेयसो हिरूक्' बल्लभं विना 'तप्ताश्मेव' तप्तपाषाण इव 'स्फुटति' विदीर्यते । 'तत्' तस्मात्कार-

णादहं 'एतं' पुरतो दृश्यमानं 'अब्दं' मेघं 'उपतदं' तस्य प्रेयसः समीपे प्रेषयामि । किंविशिष्टमब्दम् ? 'कारुण्यार्णवं' कृपासमुद्रम् । यथा 'एषः' अब्दः 'मत्सन्देशैः' मम वाचिकैः स्वयमपि मन्दं मन्दं 'कान्तं' प्रेयांसं 'सान्त्वयति' सामप्रयोगपूर्वकं शमयति । कमिव ? दवमिव, यथैष मेघः 'उत्सृष्टतोयैः' मुक्तजलैः 'दवप्लुष्टं' दवानल-दग्धं दवं वनं सान्त्वयति शमयति । अत्र हिरुग्विनार्थे । प्रेयस इति "शेषे" ( सि० २-२-८१ ) षष्ठी । उपतदमित्यत्र तस्य समीपमुपतदं "शरदादेः" ( सि० ७-३-९२ ) इति समासान्तोऽ-त्प्रत्ययः । पश्चाद् "विभक्तिसमीपसमृद्धि-" ( सि० ३-१-३९ ) इत्यादि सूत्रेणाव्ययीभावसमासः । ततः सप्तमीङ्गिप्रत्ययस्य "सप्तम्या वा" ( सि० ३-२-४ ) इति सूत्रेणाम् । अत्रोपमारूपकानुप्रासाः । अत्र रुष्टमिति कान्तस्य विशेषणमनुक्तमपि ज्ञेयम्, अन्यथा सान्त्वनायोगात् । तेन हीनपदत्वं नाम नालङ्कारदोषश्चिन्त्यः ॥८॥

ध्यात्वैवं सा नवघनघृता भूरिवोष्मायमाणा

युक्तायुक्तं समदमदनावेशतोऽविन्दमाना ।

अस्त्रासारं पुरु विसृजती वारि कादम्बिनीव-

दीना दुःखादथ दकमुचं मुग्धवाचेत्युवाच ॥ ९ ॥

'अथ' अनन्तरं 'सा' राजीमती 'दकमुचं' मेघं 'मुग्धवाचा' मनोहरवचनेनेति वक्ष्यमाणयुक्त्या उवाच । किं कृत्वा ? 'एवं' पूर्वोक्तप्रकारेण ध्यात्वा । किंविशिष्टा सा ? 'नवघनघृता भूरिवोष्मायमाणा' नवश्चासौ घनश्च नवघनः, नवघनेन घृता सिक्ता नवघन-सिक्तेति । ऊष्मायमाणा ऊष्माणं बाष्पमुद्रमन्ती । पुनः किंविशिष्टा सा ? 'समदमदनावेशतो युक्तायुक्तमविन्दमाना' प्रमोदमोहसम्भेदो मद् उच्यते । तत्रायं मेघो मत्सन्देशैः प्रियं सान्त्वयिष्यतीति प्रमोदः, मोहः पुनर्मूढता, तयोः सम्भेदः सङ्गमो मदस्तेन सह वर्तते यो मदनस्तस्यावेशः संरम्भस्तस्माद्युक्तं चायुक्तं च न



लभमाना । अन्योऽपि समदाया मदनाया मदिराया आवेश-  
क्तायुक्तं न विन्दति । पुनः किंविशिष्टा ? 'पुरु' प्रभूतं २  
भवति 'अस्त्रासारं' अस्त्राणामश्रूणामासारं वेगवन्तं वर्षं 'विसृज-  
विशेषेण कुर्वती । किंवत् ? 'कादम्बिनीवत्' यथा कादम्बिनी मे-  
माला पुरु यथा भवति 'वारि' पानीयं विसृजति । किंविशिष्टा सा  
दुःखादीना । अत्र घृतेति गृध्रं सेचने इति धातोः क्तप्रत्यये सति  
ऊष्मेति ऊष्मन् ऊष्माणमुद्धमति "फेनोष्मबाष्पधूमादुद्धमने" ( सि  
३-४-३३ ) इति क्यङ् । "नाम्नोऽनहः" ( सि० २-१-९१ )  
नलोपः । "दीर्घश्चित्रयङ्यङ्गेषु च" ( सि० ४-३-१०८ ) इति  
दीर्घः । ऊष्मायते इति आनश् । अविन्दमानेति विद्वन्ती लाभे इति  
धातोः आनशि "तुदादेः शः" ( सि० ३-४-८१ ) शप्रत्यये  
"मुचादितृफटफगुफशुभोऽमः शे" ( सि० ४-४-९९ ) नोऽन्तः  
शेषं स्पष्टम् । अस्त्रशब्दोऽकारान्तोऽस्ति । अत्रोपमानुमानानुप्रासाः ।  
युक्तायुक्ताविचारणे साध्ये मेघं प्रति भाषणं साधनम्, यथा  
राजीमती युक्तायुक्ताज्ञा मेघं प्रति भाषणान्यथानुपपत्तेः ॥ ९ ॥

अथ सा मेघं प्रति यज्जल्लप्य तत्प्रारभ्यते—

कच्चिद्धाराधर ! तव शिवं वार्त्तशाली च देहः

सेवेते त्वां स्तनिततडितौ राजहंसौ सरोवत् ।

अव्याबाधा स्फुरति करुणा वृष्टिसर्गे निसर्गा-

न्मार्गे दैव्ये गतिरिष रवेः स्वागतं वर्तते ते ॥ १० ॥

'कच्चिदिति' अभीष्टप्रश्ने । हे 'धाराधर !' हे मेघ ! तव 'शिवं'  
कुशलं वर्तते ? । 'च' अन्यत्तव देहो 'वार्त्तशाली' वर्त्तते ? वार्त्तमारोग्यं  
तेन शाली शोभमानः । 'स्तनिततडितौ त्वां' गर्जितपिचुतौ भवन्तं  
सेवेते । किंवत् ? 'सरोवत्' यथा सरो 'राजहंसौ' राजहंसश्च राजहंसी  
च सेवेते । हे मेघ ! ते तव 'वृष्टिसर्गे' वृष्टिविघ्नने 'निसर्गा' स्व-  
भावात् 'अव्याबाधा' अवग्रहाद्यन्तरायरहिता करुणा स्फुरति ।

कस्येव ? 'रवेरिव' यथा रवेः सूर्यस्य गतिः 'दैव्ये मार्गे' आकाश-  
मार्गेऽव्याबाधा स्फुरति । 'ते' तव 'स्वागतं' सुस्वागमनं वर्तते ? ।  
राजहंसावित्यत्र "पुरुषः स्त्रिया" (३-१-१२६) इति पुरुषशेषः,  
राजहंसीशब्दलोपः । दैव्ये देवानामयं दैव्यः, "देवाद् यच्च"  
(सि० ६-१-२१) इति यच् । अत्र दैव्ये मार्ग इत्याकाशवाचकत्वं  
सुरपथ इति प्रसिद्धेः । अत्रोपमापर्यायोक्तस्वभावोक्त्यनुप्रासाः ।  
अव्याबाधेत्यादेः तव वृष्टेरन्तरायो नास्तीत्यर्थस्य पर्यायेण कथनात्  
तत्पर्यायोक्तम् । "पर्यायोक्तं विना वाच्यवाचकत्वेन वस्तु यत् ।"  
(का० प्र० १०, ११५) ॥ १० ॥

अथ येन किमपि कार्यं कारयितुं चिन्त्यते, तस्य पूर्वं वर्णनं  
विधीयते इति राजीमत्यपि मेघं वर्णयति—

विश्वं विश्वं सृजसि रजसः शान्तिमापादयन् यः

सङ्कोचेन क्षपयसि तमःस्तोममुन्निहुवानः ।

स त्वं मुञ्चन्नतिशयनतस्त्रायसे धूमयोने !

तदेवः कोऽप्यभिनवतमस्त्वं त्रयीरुपधत्ता ॥ ११ ॥

हे 'धूमयोने !' हे मेघ ! यस्त्वं 'रजसः' रेणोः शान्तिं 'आपादयन्  
उत्पादयन्नर्थात्पृथिवीं सिञ्चन् 'विश्वं' समस्तं 'विश्वं' जगत् 'सृजसि  
निष्पादयसि । जलस्य साक्षात्सृष्ट्या तृणधान्यलतावृक्षादीनां तदुद्भव-  
त्वेन तिर्यग्पक्षिमनुष्यादीनां तृणादिभ्यो वृद्ध्या जनस्य साक्षात्पारम्प-  
र्येण च जगत्सृष्ट्वं रूढ्या न विरुद्धमिति । यस्त्वं 'सङ्कोचेन' अभा-  
वलक्षणेन 'तमस्तोमं' अन्धकारसमूहं 'उन्निहुवानः' सन् उत्प्राबल्येन  
निहुवानः स्फोटयन् सन्, अर्थादवर्षन् विश्वं विश्वं 'क्षपयसि' क्षयं न-  
यसि संहरसीत्यर्थः । मेघस्य सङ्कोचे दुर्दिनाभावस्तदभावाच्च विश्व-  
क्षयः, अवृष्ट्या तावज्जलस्य साक्षात्क्षयः, तत्क्षयाच्च सकललोकक्षय  
इति साक्षात्पारम्पर्येण च घनस्य संहर्तृत्वमपि न विरुद्धम् । यस्त्वं  
'अतिशयनतः' अत्यर्थं नम्रः स त्वं लोकरूढ्या शुद्धचीसत्त्ववत्

सारं जलं मुञ्चन् विश्वं विश्वं 'त्रायसे' पालयसि । धाराधरश्चेत् सरलधाराधोरणीमिर्जलं मुञ्चति तदा राजानोऽपि प्रजा रक्षन्ति, सर्वे वर्णाः स्वस्वमर्यादां न त्यजन्ति, मातापितरौ सस्नेहमपत्यानि पुष्पन्ति, धर्मकर्माचारव्यवहारव्यवसायसौजन्यसौहार्दादीनि सर्वकार्याणि प्रवर्तन्त इति घनस्य पालकत्वमपि न निषेध्यम् । 'तत्' तस्मात्कारणात् त्वं 'अमिनवतमः' अत्यन्तनवीनः कोऽपि त्रयीरूपधर्त्ता देवो वर्त्तसे । अयं भावः—लोके परमेश्वरस्त्वेकोऽपि सृष्ट्यादित्रयं करोतीति कविरुढिर्वर्त्तते । यतो रघुः—"नमो विश्व-सृजे पूर्वं विश्वं तदनु विभ्रते । अथ विश्वस्य संहर्त्रे तुभ्यं त्रेधात्मने नमः ॥" परमपरस्त्रीरूपधर्त्ता देवो विषयाभिष्वङ्गरूपस्य रजसो रजोगुणस्य वृद्धिमुत्पादयन् ब्रह्मरूपेण विश्वं सृजति । तथा क्रोध-रूपं तमोगुणं वर्द्धयन् रुद्ररूपेण विश्वं क्षपयति । तथा पुण्येच्छारूपं सत्त्वगुणं स्वीकुर्वन् विश्वं त्रायते । अतिशयेनान्यैश्च नम्यते । अयोनिश्च प्रोच्यते । त्वं पुनः प्रोक्तयुक्त्या एतद्वैलक्ष्येन विश्वस-र्गादिषु प्रवर्त्तसे, अतिशयेन नमसि, धूमाञ्चोत्पद्यसे, इति कोऽपि नवीनस्त्वं त्रयीरूपधर्त्ता देव इति । अत्रानुप्रासश्लेषव्यतिरेकपर्यायो-क्तदीपकोदात्ताद्यलङ्काराः । तत्र त्रयीरूपोपमानादुपमेयस्याधिक्यप्र-तिपादनाद्व्यतिरेकः । "उपमानाद्यदन्यस्य व्यतिरेकः स एव सः ।" ( का० प्र० १०, १०५ ) इति । रजसः शान्तिमापादयन् सङ्को-चेनेत्यादिना पृथ्वीसेचनावर्षणलक्षणार्थपर्यायकथनात्पर्यायोक्तम् । बह्वीषु क्रियास्वेककर्तृत्वादीपकम् । मेघस्य सर्वलोकविख्यातदेवत्रयी-तोऽप्याधिक्यप्रतिपादनेनोदात्तम्, "उदात्तं वस्तुनः संपत्" ( का० प्र० १०, ११५ ) इति ॥ ११ ॥

अथ विभक्तिसप्तकप्रयोगेन मेघस्तवनाय वृत्तद्वयमाह—

त्वं जीमूत ! प्रथितमहिमानन्यसाध्योपकारैः

कस्त्वां वीक्ष्य प्रसृतिसदृशौ स्वे दृशौ नो विधत्ते ।

दानात्कल्पद्रुमसुरमणी तौ त्वयाऽधोऽक्रियेतां  
 कस्तुभ्यं न स्पृहयति जगज्जन्तुजीवातुलक्ष्म्यै ॥ १२ ॥  
 कामं मध्येभुवनमनलङ्कारकान्ता अनु त्व-  
 न्मभ्रस्येव सरति च तवागोपगोपं जनोऽयम् ।  
 न्यासीचक्रे भवति निखिला भूतसृष्टिर्विधात्रा  
 तत्त्वां भाषे किमपि करुणाकेलिपात्रावधेहि ॥ १३ ॥

हे 'जीमूत !' हे मेघ ! त्वं 'अनन्यसाध्योपकारैः प्रथितमहिमा' वर्त्तसे, न अन्यैः समुद्रादिभिरपि साध्या अनन्यसाध्या उपकाराः सचराचरजीवलोकेऽन्येनभीष्मग्रीष्मातपोपशमनसकलतृणधान्यनिष्पादनादयस्यैः प्रथितो विख्यातो महिमा यस्येति । कः पुमान् त्वां वीक्ष्य स्वे दृशौ प्रसृतिसदृशौ नो विधत्ते ? । कुब्जितः पाणिः प्रसृतिरुच्यते । तौ कल्पद्रुमसुरमणी त्वया दानादधोऽक्रियेतां जितावित्यर्थः । नात्तौ सर्वलोकप्रसिद्धौ त्वया । कः पुमांस्तुभ्यं न स्पृहयति ? । किंविशिष्टाय तुभ्यम् ? 'जगज्जन्तुजीवातुलक्ष्म्यै' जगज्जन्तूनां जीवा-तुर्जीवनौषधं लक्ष्म्यो गर्जितविद्युज्जलादिका यस्य तस्मै । लक्ष्मीशब्दस्य बहुत्वे वर्त्तमानत्वात् "पुमनडुन्नौपयोलक्ष्म्या एकत्वे" (सि० ७-३-१७३) इत्यनेन कच् । तथा ङ्यन्तत्वाभावात् "गोश्चान्ते ह्रस्वोऽनंशिस-" (सि० २-४-९६) इत्यादिना ह्रस्वो न । ततः पुलङ्ग-विशेषणत्वेऽपि लक्ष्मीशब्दस्य स्त्रियां वर्त्तमानत्वेन चतुर्थ्येकवचनस्य "स्त्रीदूतः" (सि० १-४-३९) इति दैआदेशे लक्ष्म्यै इति प्रयोगः । प्रसृतिसदृशावित्यत्र "त्यदाद्यन्यसमानादुपमानाव्याये दृशष्टक्सकौ च" (सि० ५-१-१५२) इति किप् । सदृशशब्दो व्यञ्जनान्तः । तुभ्यमित्यत्र "स्पृहेर्वाप्यं वा" (सि० २-२-२६) इति चतुर्थी । अत्रोदात्तस्वभावोक्त्यनुप्रासाः ॥१२॥ काममिति । हे मेघ ! 'मध्ये-भुवनं' भुवनस्य मध्ये 'अनलङ्कारकान्ता' अलङ्कारं विना कान्ताः सुभगाः 'त्वदनु' भवतः पश्चात् । त्वदिति "प्रभृत्यन्यार्थदिकृशब्द-

बहिरारादितरैः” ( सि० २-२-७५ ) इति पञ्चमी । ‘आगोप-  
गोपं’ अयं जनस्तव मङ्गस्येव स्मरति । यथा मङ्गः स्मर्यते तथे-  
त्यर्थः । गां पृथ्वीं पातीति गोपो राज्ञा, गाः पशून् पातीति  
गोपो गोपालः, गोपाश्च गोपाश्च गोपगोपाः, आङ्घ्र्यादायाम्, गोप-  
गोपेभ्य आ आगोपगोपं आगोपालभूपालमिति । ‘विधात्रा’ ब्रह्मणा  
निखिला ‘भूतसृष्टिः’ प्राणिसृष्टिः ‘भवति’ त्वयि ‘न्यासीचक्रे’  
निहिता त्वय्यायत्तीकृता, त्वं चेज्जीवयसि तदा जीवति नान्यथा  
इत्यर्थः । यथान्योऽपि विश्वासाहं वस्तु न्यासीकरोति । यतस्त्वमेवं  
परोपकाराद्यनणुगुणैरसाधारणः ‘तत्’ तस्मात्कारणादहं त्वां किमपि  
‘भाषे’ वच्मि । हे करुणाकेलिपात्र ‘अवधेहि’ सावधानो भव ।  
मध्येभुवनमिति भुवनस्य मध्ये मध्येभुवनं “पारे मध्येऽप्रेन्तः षष्ठ्या  
वा” ( सि० ३-१-३० ) इत्यव्ययीभावः । तव मङ्गस्येवेति “स्मृत्य-  
र्थदयेशः” ( सि० २-२-११ ) इति कर्मस्थाने षष्ठी । आगोपगो-  
पमिति “पर्यपाङ्ग्बहिरच् पञ्चम्या” ( सि० ३-१-३२ ) इति  
पञ्चम्यन्तोऽव्ययीभावः । अत्र विभावनोपमानपर्यायालङ्काराः ।  
अनलङ्कारेत्यत्र विभावना, “क्रियायाः प्रतिषेधेऽपि फलव्यक्तिर्विभा-  
वना ॥” ( का० प्र० १०, १०७ ) भूतसृष्टेर्न्यासीकरणेन दुःखिताया  
ममापि हितं तव कर्तुं योग्यमिति पर्यायकथनात्पर्यायोक्तम् ॥ १३ ॥

मेघस्याग्रे राजीमती स्वस्वरूपप्रस्तावनार्थं श्रीनेमिचरितं मूल-  
दाह—

श्रीमान् वंशो हरिरिति परां ख्यातिमापत्क्षितौ य-  
स्तस्मिन् मूर्त्ता इव दश दिशां नायका ये दशार्हाः ।

तेषामाद्यः क्षितिपतिगुरुः श्रीशिवाप्रेयसी च

प्राज्ञो द्वैधं सुकृतविजयी सुप्रजाः श्रीसमुद्रः ॥ १४ ॥

यः श्रीमान् वंशः ‘क्षितौ’ पृथिव्यां हरिरिति परां ‘ख्यातिं’  
प्रसिद्धिं ‘आपत्’ हरिवंश इति प्रसिद्धो बभूवेत्यर्थः । ‘तस्मिन्’

वंशे 'मूर्त्ताः' मूर्तिमन्तः 'दिशां नायकाः' दिक्पाला इव ये दृक्  
 दशार्हाः, वर्तन्ते इत्याध्याहारः । 'च' अन्यत् 'तेषां' दशार्हाणां  
 'आद्यः' प्रथमः श्रीसमुद्रोऽस्ति । किंविशिष्टः ? 'क्षितिपतिगुरुः'  
 क्षितिपतिषु नृपेषु गुरुः श्रेष्ठः । पुनः किंविशिष्टः ? श्रीशिवाप्रे-  
 यसी' श्रीशिवादेवी नाम्नी प्रेयसी पत्नी यस्यासौ श्रीशिवाप्रेयसी ।  
 ईयो बहुव्रीहित्वाद् "गोश्चान्ते ह्—" (सि० २-४-९६) इत्यादिना न  
 ह्रस्वः । ततः "दीर्घड्याव्यञ्जनात्सेः" (सि० १-४-४५) सिलोप  
 एव । पुनः किंविशिष्टः ? 'प्राज्ञः' निपुणः, अथवा प्रकृष्टा आज्ञा यस्य  
 स तथा । 'द्वैधं' द्वाभ्यां प्रकाराभ्यां 'सुकृतविजयी' सुकृतेन पुण्येन  
 विजयी विजयवान् धर्मविजयीत्यर्थः । पक्षे सुष्ठु आनुकूल्येन कृतः  
 सुकृतः, सुकृतो विजयो विजयशब्दो विद्यते यस्य श्रीसमुद्रशब्दस्य  
 स तथा श्रीसमुद्रविजय इत्यर्थः । द्वैधं 'सुप्रजाः' शोभना प्रजाः  
 लोकः सन्ततिर्वा यस्य सः । "प्रजाया अस्" (सि० ७-३-  
 १३७) इत्यनेन सुप्रजस् जातम् । द्वैधं श्रीसमुद्रः श्रिया समुद्रो  
 यद्वा श्रीसमुद्र इति नाम । अत्रोत्प्रेक्षारूपकश्लेषानुप्रासाः ॥ १४ ॥

सारस्वभैर्मनुपरिमितैः सूचितस्तस्य सूनुः

श्रीमान्नेमिर्गुणगणखनिस्तेजसां राशिरस्ति ।

यं द्वाविंशं जिनपतिमिह क्षोणिखण्डे प्रबुद्धा

दिव्यज्ञानातिशयकलिताशेषवस्तुं दिशन्ति ॥ १५ ॥

'तस्य' श्रीसमुद्रस्य सूनुः श्रीमान्नेमिरस्ति । किंविशिष्टः ? मनु-  
 परिमितैः सारस्वभैः 'सूचितः' कथितः । मनवश्चतुर्दश तत्परिमितै-  
 श्चतुर्दशभिरिति । पुनः किंविशिष्टः ? 'गुणगणखनिः' गुणगणानां  
 खनिरिव गुणगणखनिः । तेजसां राशिः समूह इव । 'इह क्षोणि-  
 खण्डे' 'प्रबुद्धाः' विद्वांसः 'यं' भगवन्तं द्वाविंशं जिनपतिं 'दिशन्ति'  
 कथयन्ति । किंविशिष्टं यम् ? 'दिव्यज्ञानातिशयकलिताशेषवस्तुं'  
 दिव्यः स्वर्गसम्बन्धी प्रधानो वा यो ज्ञानातिशयस्तेन कलितान्य-

शेषाणि वस्तुनि येन स तम् । अत्र यद्यपि भगवतोऽवधिज्ञानित्वेन तदा गार्हस्थ्येऽशेषवस्तुज्ञानं नास्ति तथापि “भाविनि भूतवदुपचारः” इत्यजिह्वब्रह्मलीलानिस्तुषवैराग्योन्मेषमुख्यकारणैरवश्यं भावितया सर्वलोकेभ्योऽप्यधिकतया च तस्य सर्वज्ञत्वमेव प्रत्यक्षं विवक्षितम् । द्वाविंशमत्र द्विविंशतिः । द्वौ च विंशतिश्च द्वाविंशतिः, “द्वित्र्यष्टानां द्वात्रयोऽष्टाः प्राक्शतादनशीतिबहुव्रीहौ” (सि० ३-२-९२) द्वा आदेशः । द्वाविंशतेः पूरणो द्वाविंशः “संख्यापूरणे ङट्” (सि० ७-१-१५५) “विंशतेस्तेर्ङिति” (सि० ७-४-६७) तिलोपः । “ङित्यन्त्यस्व—” (सि० २-१-११४) । अत्र रूपकभाविकानुप्रासाः । दिव्यज्ञानेति भाविकं, “प्रत्यक्षा इव यद्भावाः क्रियन्ते भूतभाविनः । तद्भाविकम्” । (का० प्र० १०, ११४) इति ॥ १५ ॥

यस्य ज्ञात्वा जननमनघं कम्पनादासनाना-

मास्यां तासामिव न सहतां पूज्यपूजाक्षणेऽस्मिन् ।

दिक्कन्याः षट्शरपरिमिताः साङ्गजायाः सवित्र्याः

सम्यक् चक्रुः कनककदलीसद्मगाः सूतिकर्म ॥ १६ ॥

षट्शरपरिमिताः ‘दिक्कन्याः’ दिक्कुमार्य आसनानां कम्पनाद् ‘यस्य’ भगवतः ‘अनघं’ निष्पापं ‘जननं’ जन्म ज्ञात्वा ‘साङ्गजायाः’ सपुत्रायाः ‘सवित्र्याः’ मातुः सम्यक् सूतिकर्म चक्रुः । शराः पञ्च “अङ्कानां वामतो गतिः” इति गणनात् षट्शरेति षट्पञ्चाशत् । किंविशिष्टानामासनानाम् ? उत्प्रेक्ष्यते—‘अस्मिन्’ विवक्षिते पूज्यपूजायाः क्षणे प्रस्तावे ‘तासां’ दिक्कन्यानां ‘आस्यां’ उपवेशनं न सहतामिव । अस्मिन् पूज्यपूजाक्षणे एता उपविश्य कथं स्थिताः सन्ति ? इत्यसहमानानीवासनानि कम्पितानीति भावः । किंविशिष्टा दिक्कन्याः ? ‘कनककदलीसद्मगाः’ सुवर्णरम्भागृहगताः । सहतामित्यत्र षहण् मर्षणे इति चौरादिकधातुः । “युजादेर्न वा” (सि० ३-४-१८) इति णिविकल्पः । अत्रोत्प्रेक्षास्वभावोक्त्यनुप्रासाः ॥ १६ ॥

जन्मे यस्य त्रिजगति तदा ध्वान्तराशेर्विनाशः

प्रोद्ध्योतश्चाभवदतितरां भास्वतीवाभ्युदीते ।

अन्तर्दुःखोत्करमुखं सुखं नारका अप्यवापुः

पारावारे विरससलिले स्वातिवारीव शुक्लाः ॥ १७ ॥

‘तदा’ तस्मिन् काले ‘यस्य’ भगवतः ‘जन्मे’ जाते सति ध्वान्तराशेर्विनाशः ‘च’ अन्यत् ‘अतितरां’ अत्यर्थं ‘प्रोद्ध्योतः’ प्रकाशश्चाभवत् । कस्मिन्निव ? ‘भास्वतीव’ यथा भास्वति सूर्येऽभ्युदीते सति ध्वान्तराशेर्विनाशो भवति प्रोद्ध्योतश्च । नारका अपि ‘अन्तर्दुःखोत्करं’ दुःखोत्करस्य मध्ये ‘उरु’ गुरुतरं सुखं ‘अवापुः’ प्राप्ताः । का इव ? ‘शुक्ला इव’ यथा शुक्लाः ‘विरससलिले’ क्षारनीरे ‘पारावारे’ समुद्रे ‘स्वातिवारि’ स्वातिनक्षत्रसंबन्धि वारि जलं प्राप्नुवन्ति । जन्मशब्दोऽकारान्तोऽप्यस्ति । अभ्युदीते इत्यत्र ईङ्च् गतौ, ईङ्धातुः अभि उत्पूर्वः क्तप्रत्ययान्तः । दुःखोत्करस्यान्तरन्तर्दुःखोत्करम्, “पारे मध्येऽग्रेऽन्तः पष्ठथा वा” (सि० ३-१-३०) इति समासः । अत्र पर्यायविरोधोपमानानि । “एकं क्रमेणानेकस्मिन् पर्यायोऽन्यस्ततोऽन्यथा ।” (का० प्र० १०, ११७) अन्तर्दुःखोत्करमित्यत्र विरोधो द्रव्यगुणयोः ॥ १७ ॥

भक्तिप्रह्वा भवनपतयो विंशिनो व्यन्तरेन्द्रा

द्वात्रिंशच्चोपनव तिविषाधीशितारो रवीन्दू ।

सङ्गत्य स्वःशिखरिशिखरे ते चतुःषष्टिरिन्द्रा

जन्मस्त्रात्रोत्सवमतिहरि स्वामिनो यस्य तेनुः ॥ १८ ॥

ते चतुःषष्टिरिन्द्राः ‘स्वःशिखरिशिखरे’ स्वः स्वर्गस्तस्य शिखरी मेरुस्तस्य शिखरे शृङ्गे ‘सङ्गत्य’ मिलित्वा यस्य स्वामिनो जन्मस्त्रात्रोत्सवं ‘अतिहरि तेनुः’ विस्तारयामासुः, हरीणामिन्द्राणां ख्यातिर्यथाभवतीत्यतिहरि, इन्द्राणां यादृशः कृतो ज्ञायते तादृशः कृत इत्यर्थः । ते के ? ‘विंशिनः’ विंशतिमात्राः ‘भवनपतयः’ असुरकु-



मारप्रमुखेन्द्राः ‘च’ अन्यद् द्वात्रिंशद् व्यन्तरेन्द्राः ‘उपनव’ दश  
‘तिविषाधीशितारः’ तिविषस्य स्वर्गस्थाधीशितारः स्वामिनो वैमा-  
निकदेवेन्द्राः ‘रवीन्दू’ सूर्यचन्द्रौ । किंविशिष्टाः ? ‘भक्तिप्रह्लाः’  
भक्तौ प्रह्लाः परायणाः । विंशिन इति विंशतिर्मानमेषां विंशिनः,  
“डिन्” ( सि० ७-१-१४७ ) इति डिन्प्रत्ययः, इन्, “विंश-  
तेस्तेडिंति” ( सि० ७-४-६७ ) तिलोपः । उप समीपे नव  
येषां येभ्यो वा उपनव, “अव्ययम्” ( सि० ३-१-२१ )  
इत्यनेन बहुव्रीहिः । अत्र यद्यपि उपनवशब्देनाष्टौ दश च लभ्यते  
परमत्र दशसंख्यया प्रयोजनमिति दशसंख्यार्थो गृहीतः । अति-  
हरीत्यत्र “विभक्तिसमीपसमृद्धिवृद्ध्यर्थाभावात्तयाऽसंप्रतिपश्चात्क्र-  
मख्यातियुगपत्सहस्रसम्पत्साकल्यान्तेऽव्ययम्” ( सि० ३-१-  
३९ ) इत्यव्ययीभावः । अत्रानुप्रासस्वभावोक्त्युदात्ताः ॥ १८ ॥

उच्चस्थानं दुदुबुरिव यं द्रष्टुकामा ग्रहास्ते

स्वस्थामान्तःकरणकरणैः काममाशाः प्रसेदुः ।

रत्नस्वर्णप्रकरममराः सौधपूरं त्ववर्षन्

विश्वे लोकाः प्रमदमदधुर्यस्य पुण्येऽवतारे ॥ १९ ॥

‘यस्य’ भगवतः ‘पुण्ये’ पवित्रेऽवतारे ग्रहाः ‘उच्चस्थानं’ उच्चभवनं  
उच्चांशं वा ‘दुदुबुः’ गताः । “अजवृषमृगाङ्गनाकर्कमीनवणिजांश-  
केष्विनाद्युच्चाः । दशशिख्यष्टाविंशतितिथीन्द्रियत्रिघनविंशेषु ॥”  
इति ग्रहाणामुच्चभवनानि । उत्प्रेक्ष्यते-‘यं’ भगवन्तं ‘द्रष्टुकामा इव’  
द्रष्टुं कामोऽभिलाषो येषां ते द्रष्टुकामाः, “तुमश्च मनःकामे” ( सि०  
३-२-१४० ) इति मलोपः । अन्योऽपि यः किञ्चिद्दिदृक्षुः स्यात्  
स उच्चस्थानमधिरोहति । ‘आशाः’ दिशः ‘स्वस्य’ ज्ञातेः ‘अन्तः-  
करणकरणैः’ अन्तःकरणं चित्तं करणानीन्द्रियाणि तैः ‘अमा’  
सह ‘कामं’ अत्यर्थं ‘प्रसेदुः’ प्रसन्ना बभूवुः । भगवतोऽवतारे  
दिशो रजोवार्दलाद्यभावेन प्रसन्ना जाताः । स्वस्य स्वजनवर्गस्य च

मानसमिन्द्रियाणि च प्रसन्नानि जातानीत्यर्थः । स्वशब्द आत्मा-  
स्तीयज्ञातिधनार्थवृत्तिः, तेष्वत्र ज्ञातिवाची गृहीतः । ‘तु’ पुनः  
‘अमराः’ देवा रत्नस्वर्णप्रकरं ‘सौधपूरमवर्षन्’ सौधं यावता  
पूर्यते तावन्तं वृष्टा इत्यर्थः । सौधं यावता पूर्यते तावद्वर्षणं पूर्वं,  
“वृष्टिमाने उलुक् चास्य वा” ( सि० ५-४-५७ ) णम्प्रत्ययः ।  
‘विश्वे’ समस्ता लोकाः ‘प्रमदं’ हर्षमदधुः । अत्रोत्प्रेक्षासहोक्तिसमु-  
च्चयानुप्रासाः । स्वस्यामान्तरित्यादि सहोक्तिः, “सा सहोक्तिः सहा-  
र्थस्य बलादेकं द्विवाचकम् ॥” ( का० प्र० १०, ११२ ) तथा  
“समुच्चयोऽसौ स त्वन्यो युगपद् या गुणक्रिया ॥” ( का० प्र०  
१०, ११६ ) ॥ १९ ॥

ये ये भावाः प्रियसुतकृते प्रक्रियन्ते प्रसूभि-

स्तांस्तांस्तस्यातनिषत हरिप्रेरिता देव्य एव ।

नानारूपाः सदृशवयसो हंसवद्वीचयस्तं

देवा एवानिशमरमयत्केलिवापीषु भक्त्या ॥ २० ॥

‘प्रसूभिः’ मातृभिः ‘प्रियसुतकृते’ अभीष्टपुत्रवृद्ध्यर्थं ये ये ‘भावाः’  
रूपनमण्डनक्रीडनादयः ‘प्रक्रियन्ते’ प्रारभ्यन्ते ‘हरिप्रेरिताः’ इन्द्रा-  
दिष्टाः ‘देव्य एव’ अप्सरस एव ‘तस्य’ भगवतः ‘तांस्तान्’ भावान्  
‘अतनिषत’ व्यस्तारयन् । हरिप्रेरिता देवा एव केलिवापीषु भक्त्या ‘तं’  
भगवन्तं ‘अनिशं’ निरन्तरं अरमयन् । किंविशिष्टा देवाः ? ‘नाना-  
रूपाः’ नानाप्रकाराणि रूपाणि येषां ते नानारूपाः । पुनः किं-  
विशिष्टाः ? ‘सदृशवयसः’ सदृशं भगवतस्तुल्यं वयो येषां ते सदृश-  
वयसः । किंवत् ? हंसवत् । यथा हरिप्रेरिता वीचयः केलिवापीषु  
भक्त्या विच्छिन्न्या हंसं रमयन्ति । हरिर्वायुः, ‘हरिर्दिवाकरैरसमी-  
रयोः ॥ यमवासवसिंहांशुशशाङ्कपिवाजिषु । पिङ्गवर्णे हरिद्वर्णे  
भेकोपेन्द्रशुकाहिषु ॥” ( हे० अ० ४५०-४५१ ) इत्यनेकार्थः ।  
किंविशिष्टा वीचयः ? ‘नानारूपाः’ अनेकप्रकाराः । पुनः किंविशिष्टा

वीचयः ? सदृशाः पतनोत्पतनप्लवनादिना वीचीनां तुल्या वयसः  
पक्षिणो यासु ताः । अत्र श्लेषोपमानोदात्ताः ॥ २० ॥

अस्मातोऽपि स्फटिकविमलोऽभूषितः कान्तरूपोऽ-

स्तन्यापायी प्रचितकरणोऽशास्त्रदृश्वा मनीषी ।

किं किं ब्रूमः शुचिरुचिरसौ शैशवेऽपि प्रकारे-

णापत्पोषं त्वमिव मरुता सर्वलोकोत्तरेण ॥ २१ ॥

हे मेघ ! वयं 'किं किं ब्रूमः ?' आश्चर्यपूर्विताः किमपि वक्तुं न  
शक्नुम इत्यर्थः । 'असौ' भगवान् 'शैशवेऽपि' बाल्येऽपि सर्वलोकोत्त-  
रेण प्रकारेण पोषं आपत् । सर्वे च ते लोकाश्च सर्वलोकाः सर्वलोकेभ्यः  
उत्तर उत्कृष्टः सर्वलोकोत्तरः । तमेव विशेषणद्वारेण प्रकारमाह—  
किंविशिष्टः ? अस्मातोऽपि स्फटिकविमलः, अभूषितस्सन् कान्तरूपः,  
तथाविधसहोत्थातिशयविशेषाद्भगवद्देहस्य मलखेदादिदोषोज्झितत्वा-  
दद्भुतरूपत्वाच्च । 'अस्तन्यापायी प्रचितकरणः' न स्तन्यमापिब-  
तीत्येवंशीलः सन् "अजातेः शीले" ( सि० ५-१-१५४ ) णिन्-  
प्रत्ययः । प्रचितान्युपचितानि करणानीन्द्रियाणि यस्य सः, निजाङ्गु-  
ष्ठपीयूषपानेनैव पुष्टत्वात् । पुनः कथंभूतः ? 'अशास्त्रदृश्वा' न शास्त्रं  
दृष्टवानित्यशास्त्रदृश्वा सन् "दृशः कनिष्" ( सि० ५-१-१६६ )  
कनिष्प्रत्ययः, वन् । 'मनीषी' विद्वान्, जन्मतोऽपि ज्ञानत्रयकलित-  
त्वात् । क इव ? 'त्वमिव' यथा त्वं 'सर्वलोकोत्तरेण' सर्वलोके  
उत्तरेण उत्तरदिगुद्भवेन सर्वलोकप्रधानेन वा 'मरुता' वायुना पोषं  
पुष्टिं प्राप्नोषि । किंविशिष्टोऽसौ ? 'शुचिरुचिः' पवित्रकान्तिः । शु-  
चिरुचिः शुचौ आषाढमासे रुचिर्यस्यासौ शुचिरुचिः । एतावता  
बाल्येऽपि भगवतः समस्तलोकासाधारणस्वरूपमुक्तम् । अत्र विभा-  
वनाश्लेषोपमालङ्काराः ॥ २१ ॥

लोकातीतोऽलसितसुखमं यस्य बाल्येऽपि रूपं

तस्य स्थाग्नि श्रयति पुरुहे यौवने केन वर्ण्यम् ।

यस्यास्ताथं भवनमुदधेस्तैषदिष्टेऽप्यतार्यं

तस्य ग्रैष्मे तपति तपने केन शक्यं तरीतुम् ॥ २२ ॥

‘यस्य’ भगवतो रूपं बाल्येऽपि ‘लोकातीतोऽलसितसुखमं’ वर्त्तते, लोकमतीतातिक्रान्ता उल्लसिता सुखमा अतिशायिनी शोभा यस्य । ‘तस्य’ भगवतो रूपं यौवने केन वर्ण्यम् ? अपि तु न केनापि । क सति ? ‘पुरुहे’ प्रभूते ‘स्थान्नि’ बले ‘श्रयति’ वर्द्धमाने सति । यस्य ‘उदधेः’ समुद्रस्य ‘भवनं’ पानीयं ‘तैषदिष्टेऽपि’ पौषमासकाले-ऽपि ‘अतार्यं’ तरीतुमशक्यम्, तस्य उदधेर्भवनं ‘ग्रैष्मे’ ग्रीष्मर्तु-सम्बन्धिनि ‘तपने’ सूर्ये तपति केन तरीतुं शक्यम् । पौषे तु पयस्तोऽकं भवति, ग्रीष्मे तु ज्येष्ठापाढयोर्वेलावृद्ध्या पयोवृद्धिः । ग्रीष्मस्यायं ग्रैष्मः, “भर्तुसन्ध्यादेरेण” (सि० ६-३-८९) अणुप्रत्ययो वृद्धिः । अत्र दृष्टान्तानुप्रासहेतवः ॥ २२ ॥

पद्मं पद्मां सरलकदलीकाण्ड ऊर्वोर्युगेन

स्वर्वाहिन्याः पुलिनममलं नेमिनः श्रोणिनैव ।

शोणो नाभ्याश्चति सदृशतां गोपुरं वक्षसा च

द्युद्रोः शाखानवकिशलये बाहुपाणिद्वयेन ॥ २३ ॥

पूर्णेन्दुः श्रीसदनवदनेनाञ्जपत्रं च दृग्भ्यां

पुष्पामोदो मुखपरिमलै रिएरत्नं च तन्वा ।

वर्ण्येऽर्थौघे कचिदुपमिति दद्युरेवं बुधाश्चे-

देतस्याङ्गैर्भवति उपमाधिक्यदोषस्तथापि ॥ २४ ॥ युग्मम् ॥

‘चेद्’ यदि बुधाः ‘कचित्’ प्रदेशे ‘अर्थौघे’ पदार्थसमूहे ‘वर्ण्ये’ वर्णनीये सति एतस्य ‘अङ्गैः’ अवयवैः एवंप्रकारेण ‘उपमिति’ उपमानं दद्युस्तथापि उपमाधिक्यदोषो भवति । एवमिति किम् ? ‘पद्मं’ कमलं नेमिनः ‘पद्मां’ चरणाभ्यां सदृशतां ‘अञ्चति’ गच्छति सरलकदलीकाण्डो नेमिन ऊर्वोर्युगेन सदृशतामञ्चति । ‘स्वर्वाहिन्याः’ गङ्गायाः ‘अमलं’ निर्मलं पुलिनं नेमिनः ‘श्रो-

णिनैव' कटीतटेनैव सदृग् स्वः स्वर्गस्तस्य बाहिनी नदी तस्याः । श्रोणिशब्दः पुंस्त्रीलिङ्गः । 'शोणः' हृदो नेमिनो नाभ्या सदृशताम-  
 ञ्चति । 'च' अन्यत् 'गोपुरं' प्रतोलीद्वारं नेमिनः 'वक्षसा' हृदयेन  
 सदृशतामञ्चति । 'द्युद्रोः' कल्पवृक्षस्य शाखानवकिशलये नेमिनो  
 बाहुपाणिद्वयेन सदृशतां मञ्चति, "अर्थवशाद्विभक्तिपरिणामः" इति  
 न्यायादञ्चतः । शाखा बाहुद्वयेन नवकिशल्यं पाणिद्वयेनेत्यर्थः । द्यौः  
 स्वर्गस्तस्य द्रुवृक्षः ॥ २३ ॥ 'पूर्णेन्दुः' पूर्णचन्द्रो नेमिनः श्रीसदन-  
 वदनेन सदृशतामञ्चति । 'च' अन्यत् 'अब्जपत्रं' कमलदलं ने-  
 मिनो 'दृग्भ्यां' लोचनाभ्यां सदृशतामञ्चति । 'पुष्पामोदः' पुष्प-  
 परिमलो नेमिनो मुखपरिमलैः सदृशतामञ्चति । रिष्टरत्नं च  
 नेमिनस्तन्वा सदृशतामञ्चति । रिष्ट-अरिष्ट इति शब्दद्वयमस्ति ।  
 अयं भावः—“किल श्रीअर्हतां रूपं पादाभ्यामारभ्य चटद्वर्ण्यते ।  
 अन्येषां तु शीर्षादारभ्य पतन् ।” इति वृद्धाः । परमेवमपि भगव-  
 त्पादाद्यवयवानां यदि पद्मादीन्युपमानानि दीयन्ते तदा तडाग  
 इव समुद्रः खद्योत इव सूर्य इत्यादिवद्दीनोपमादोषः स्याद्भगवत्पा-  
 दादिभ्यः पद्मादीनामतिहीनत्वान् । अत एतद्दोषपरिजिहीर्षया  
 पण्डिताः कचित्प्रदेशे सम्मिलिताः सन्तः 'उपमानमुपमेयाद्विशिष्ट-  
 तरं स्यात्' इतिन्यायान् पद्मादीन् पदार्थान् वर्णान् कृत्वा श्रीनेमिनः  
 पादाद्यवयवानुपमानत्वेन स्थापयन्ति । यथा पद्मं पद्म्यामित्यादि ।  
 तथापि उपमानस्यात्यन्ताधिकत्वेनोपमाधिक्यदोषः स्यात् । यथा—  
 “अयं पद्मासनासीनश्चक्रवाको विराजते । युगादौ भगवान् वेधा  
 विनिर्मित्सुरिव प्रजाः ॥” इत्यादिवन् । अतः श्रीनेमिरूपं कथमपि वर्ण-  
 यितुं न शक्यते इति समर्थितम् । पद्म्यामित्यादिषु “तुल्यार्थैस्तृती-  
 याषष्ठ्यौ” ( सि० २-२-११६ ) इति तृतीया भवति । उपमे-  
 त्यत्र “ह्रस्वोऽपदे वा” ( सि० १-२-२२ ) इति ह्रस्वस्य ह्रस्वः

असन्धिश्च । अत्र दीपकोपमापर्यायोक्तानुप्रासाः । परमार्थतो भगवतो रूपमसाधारणमित्यर्थस्य प्रतिपादनात्पर्यायोक्तम् ॥ २४ ॥

अथ गुणवर्णनायाह—

भाण्डागारं गतभयममुं वीक्ष्य हृष्टः समस्तान्

धैर्यौदार्यादिकगुणमणीनत्र वेधा न्यधत्त ।

तान् किं वक्तुं गणयितुमथ प्रेक्षितुं भूर्भुवःस्वः-

प्रष्टा देवा मुखकरदृशां साक्षिणोऽधुः सहस्रं ॥ २५ ॥

‘वेधाः’ ब्रह्मा ‘अत्र’ भगवति समस्तान् धैर्यौदार्यादिकगुणमणीन् ‘न्यधत्त’ न्यासीचक्रे । किंविशिष्टो वेधाः ? ‘अमुं’ भगवन्तं ‘गतभयं’ निर्भयं ‘भाण्डागारं’ कोशं वीक्ष्य हृष्टः । ‘भूर्भुवःस्वःप्रष्टा देवाः’ भूर्भुवस्स्वरूपाः क्रमेण पातालव्योमस्वर्गवाचकास्तेषु प्रष्टा मुख्याः ‘देवाः’ शेषसूर्येन्द्राः । ‘तान्’ धैर्यौदार्यादिकगुणमणीन् किं वक्तुं गणयितुं ‘अथ’ अनन्तरं प्रेक्षितुं साक्षिणः सन्तो मुखकरदृशां सहस्रं ‘अधुः’ धरन्ति स्म । अयं भावः—किलैतानेतावतोऽनन्तान् गुणान् सुस्थाने न्यस्यामीति चिन्तार्तः सन् धाता श्रीनेमिनमभयभाण्डागारं वीक्ष्य हृष्टो यदा तत्र नाथे तान् समस्तान् गुणान् न्यासे मुमोच तदा “न खलु सुप्रतिष्ठद्वित्रसाक्षिसमक्षमनिरीक्षितो महान्यासो महत्त्वभीरुणा स्वीकार्यः” इति नीतिं प्रमाणयता भगवता श्रीनेमिना त्रिलोकनाथेन त्रिलोकप्रधानाः शेषसूर्येन्द्राः साक्षिणः कृताः । ते चानन्तगुणा एकमुखेन वक्तुमेककरेण गणयितुं द्वाभ्यां दृग्भ्यां प्रेक्षितुं न शक्यन्ते । अतः शेषाहिरेको द्वौ त्रय इत्यादि गुणसंख्यां वक्तुं सहस्रमुखोऽजनि । सूर्यः पृथक् पृथक् न्यस्य गुणान् गणयितुं सहस्रकरो जातः । इन्द्र उपरिस्थो यथा सूर्यो गणयति तथा शेषो वक्ति नवेति द्रष्टुं सहस्राक्षोऽभूदिति । अत्रातिशयोक्तिपरिकररूपकोत्प्रेक्षायथासङ्ख्यपर्यायानुप्रासाः । भाण्डागारमित्यतिशयोक्तिः । “निगीर्याध्यवसानं तु प्रकृतस्य परेण यद् ।” (का० प्र० १०, १००)

इत्यादि । गतभयमिति साकूतविशेषणेन परिकरः । गुणमणीनिति रूपकम् । एतावता भगवति सर्वेऽप्युत्तमगुणा वर्तन्ते इत्यर्थप्रतिपादनात्पर्यायोक्तम् । तान् किं इत्याद्युत्प्रेक्षा । भूर्भुवःस्वःप्रष्टा देवा इति प्रतिपाद्ये वक्तुमित्यादि मुखेत्यादि क्रमेण प्रतिपादनाद्यथासङ्ख्यम् ॥ २५ ॥

व्योमव्याजादहनि कमनः पट्टिकां सम्प्रमृज्य  
स्फूर्जलक्ष्मालकशशिखटीपात्रमादाय रात्रौ ।

रुग्लेखन्या गणयति गुणान् यस्य नक्षत्रलक्षा-  
दङ्कान्स्तन्वन्न खलु भवतेऽद्यापि तेषामियत्ताम् ॥ २६ ॥

‘कमनः’ ब्रह्मा ‘अहनि’ दिने व्योमव्याजात् पट्टिकां सम्प्रमृज्य स्फूर्जलक्ष्मालकशशिखटीपात्रमादाय रात्रौ रुग्लेखन्या नक्षत्रलक्षादङ्कान् तन्वन् ‘यस्य’ भगवतो गुणान् गणयति । ‘खलु’ निश्चितमद्यापि ‘तेषां’ गुणानां ‘इयत्तां’ पारं ‘न भवते’ न लभते । भूङ्धातुरात्मनेपदी प्रात्यर्थे विकल्पेन णिङन्तोऽस्ति । यथा “भूङः प्राप्तौ णिङ्” ( सि० ३-४-१९ ) भावयते भवते रूपद्वयम् । स्फूर्जच्च तत् लक्ष्म च स्फूर्जलक्ष्म लाञ्छनमेवालकाः केशा यत्र तत् स्फूर्जलक्ष्मालकमेवंविधं शशयेव खटीपात्रमादाय गृहीत्वा । रुक् कान्तिः सैव लेखनी तया । अयं भावः—ब्रह्मा यस्य गुणसङ्ख्यां कर्तुकामो दिवसे आकाशपट्टिकां मृष्ट्वा निर्जने एकाग्रचित्तत्वाद्वात्रौ स्फूर्जलाञ्छनकेशगुच्छकं चन्द्ररूपं खटीपात्रं गृहीत्वा चन्द्रनिर्गतकिरणदण्डलेखनीभिः शनैः परिदृश्यमानतारकमिषादेको द्वौ त्रय इत्याद्यङ्कान् कुर्वन् भगवतो गुणान् गणयितुं लग्नः । एवमाकाशपट्टिका पूर्णा परं गुणानां पारं न लभते । ततः पुनः प्रातराकाशपट्टिकां मृष्ट्वा रात्रौ तथैव गुणान् गणयति परं पारं नाप्नोति । अतः पुनः पुनराकाशपट्टिकामार्जनादि विधत्ते परं गुणानामद्यापि सङ्ख्यापारं नाप्नोति । यत एवमतो भगवतोऽनन्ता गुणा इति । अत्र रूपकाप-

ह्रुतिकाव्यलिङ्गपर्यायोक्तोदात्ताः । तत्र व्योमव्याजान्नक्षत्रलक्षादित्य-  
पह्रुतिः, “प्रकृतं यन्निषिध्यान्यत्साध्यते सा त्वपह्रुतिः ।” ( का०  
प्र० १०, ९६ ) संख्यापारागमने यन्नक्षत्रमिषाद्रूपणं हेतुर्वाक्यार्थ-  
तयोपात्त इति काव्यलिङ्गम्, गुणानन्त्यार्थप्रतिपादनात्पर्यायोक्तम् ॥

अथ भगवतो रूपस्य गुणानां च विशेषवर्णनायाह—

यैस्तत्तुल्यं पुनरपि परं रूपमाप्नोति सत्तां

नूनं नान्तर्भुवनमणवः सन्ति ते कापि केऽपि ।

ते नो विज्ञा अपि गुणगणः स्तूयते यैरगण्यः

कारं कारं नवनवनवान् वास्तवांस्तस्य भर्तुः ॥ २७ ॥

‘नूनं’ निश्चितं ‘अन्तर्भुवनं’ भुवनमध्ये ते ‘अणवः’ परमाणवः  
कापि स्थाने केऽपि न सन्ति ‘यैः’ परमाणुभिः पुनरपि ‘तत्तुल्यं’ तस्य  
भगवतः सदृशं ‘परं’ अन्यद्रूपं ‘सत्तां’ अस्तित्वमाप्नोति । यैः पर-  
माणुभिः स्वामिरूपं निष्पन्नं ते यदि विश्वेऽधिका अभविष्यन् तदा  
स्वामितुल्यं परमपि कापि रूपं निरपत्स्यत्, परं न निष्पद्यते यत-  
स्तन्निष्पादका अणवः कापि न सन्ति । तथान्तर्भुवनं ते ‘विज्ञाः’  
पण्डिता अपि नो सन्ति । भुवनस्यान्तरन्तर्भुवनं “पारे मध्येऽ”—(सि०  
३-१-३०) अव्ययीभावः । ‘यैः’ विज्ञैः ‘वास्तवान्’ सत्यान् ‘नवन-  
वनवान्’ नूतननूतनान् नवान् स्तवान् ‘कारं कारं’ कृत्वा कृत्वा तस्य  
भर्तुः ‘अगण्यः’ गणनातिगो गुणगणः स्तूयते । भगवतो लोकोत्त-  
रानन्तगुणाः सत्यस्तवैर्यैः स्तूयन्ते ते विज्ञा विश्वे न सन्तीत्यर्थः ।  
अभीक्ष्णं करणं पूर्वं प्राक्काले “खणम् चाभीक्ष्ण्ये” ( सि० ५-४-  
४८ ) इति णम्प्रत्ययः, वृद्धिः, “वीप्सायां” ( सि० ७-४-८० )  
द्विः । अत्रानुमानानुप्रासौ । अत्र भगवत्तुल्यरूपानुपलब्ध्या हेतु-  
नाधिकाः परमाणवो न सन्तीति साध्यानुमानम् । अगण्यत्वादगुण-  
गणाः स्तवनानुमानम् ॥ २७ ॥



अथ सर्वगुणानां तत्रैव सत्तामाह—

तत्सौभाग्यं तदतुलतरस्तज्जनानन्दि रूपं

तल्लावण्यं तदपरिमितं ज्ञानमन्यानवापम् ।

सा मैत्री सा धृतिरविचला ताः कृपाक्षान्तिकान्ति-

प्रज्ञावाचः परमपि शुभं लभ्यमत्रैव लभ्यम् ॥ २८ ॥

‘तत्’ सर्वलोकोप्रसिद्धं ‘सौभाग्यं’ सुभगभावः । तदिति सर्वत्र पूर्ववत् । अतुलं तुलारहितं तरो बलम् । तद् जनानानन्दयतीत्येवं-शीलं जनानन्दि रूपम् । तद् लावण्यं लोकलोचनाञ्जलिपुटपेपीय-मानशोभोपचयः । लवणशब्दो लक्षणया शोभायां वर्तते । तत् ‘अपरिमितं’ परिमाणरहितं ज्ञायते विशेषोऽनेनेति ज्ञानम् । किंवि-शिष्टं ज्ञानं ? ‘अन्यानवापं’ अन्यैर्नावाप्यते प्राप्यते इत्यन्यानवापं ‘भावाऽकर्त्रोः’ ( सि० ५-३-१८ ) घञ्प्रत्ययः, अन्यैरल-भ्यमित्यर्थः । सा ‘मैत्री’ परहितचिन्ता । सा अविचला ‘धृतिः’ सन्तोषः । ताः कृपाक्षान्तिकान्तिप्रज्ञावाचः । स्पष्टं परमपि ‘शुभं’ संहननसंस्थानसत्त्वशौर्यादिकं सर्वोत्तमगुणरूपं वस्तु ‘लभ्यं’ युक्तं तद् ‘अत्रैव’ भगवति ‘लभ्यं’ प्राप्यम् । सुभगस्य भावः सौभा-ग्यम्, लवणस्य भावो लावण्यम्, “वर्णदृढादिभ्यश्च ण् च वा” ( सि० ७-१-५९ ) ट्यण्प्रत्ययः । शुभमित्यत्र अव्यक्तत्वात्तु-सकम् । एतावता भगवति सर्वलोकोत्तरगुणसंपदुक्ता । यतः—“सं-घयणरूवसंठाणवण्णगइसत्तसारउत्सासा । एमाइऽणुत्तराइं हवंति नामोदया तस्स ॥” इति श्रुतसिद्धेः । अत्र समुच्चयसमानुप्रासाः । समुच्चयेऽपि सद्योगः “समं योग्यतया योगो यदि सम्भावितः क्वचित् ॥” ( का० प्र० १०, १२५ ) परमपीत्यादि ॥ २८ ॥

अथ कथाप्रसङ्गमाह—

अन्येद्युः स्वःसद इव दिवि क्रीडतः कामिनीडा-

क्रीडक्रोडे युवतिसमितान् वीक्ष्य वृष्णेः कुमारान् ।

तारुण्येनानुपमसुषमां विभ्रतं तं प्रतीति

प्राकुर्वातां चतुरपितरौ प्रेरितौ प्रेमपूरैः ॥ २९ ॥

‘अन्येद्युः’ अन्यदिवसे ‘चतुरपितरौ’ चतुरौ दक्षौ पितरौ मा-  
तापितरौ ‘तं’ भगवन्तं प्रति ‘इति’ वक्ष्यमाणं ‘प्राकुर्वातां’ अकथ-  
यताम् । पिता च माता च पितरौ “पिता मात्रा वा” ( सि० ३-  
१-१२२ ) सूत्रेण पितृशब्दशेषः । किंविशिष्टौ पितरौ ? ‘प्रेमपूरैः’  
स्नेहपूरैः प्रेरितौ । किं कृत्वा ? ‘कामीनीडाक्रीडकोडे’ कामिनां चप-  
लत्वात्पक्षिणामुपमानमन्तर्गूढं ज्ञेयम्, अतः कामिनां निवासाय  
नीडं कुलाय इव नीडं एवंविधं आक्रीडं प्रमदवनं तस्य कोडे उत्सङ्गे  
वनस्योत्सङ्गाभावात्सादृश्यान्मध्यप्रदेशो लभ्यते, अतः क्रीडावनमध्य-  
भागे ‘वृष्णेः कुमारान्’ यदुकुमारान् क्रीडतो वीक्ष्य । वृष्णिरिति  
पूर्वपुरुषः अन्धकवृष्णिर्भोजवृष्णिर्वा, “तेलुगू वा” ( सि० ३-२-  
१०८ ) पूर्वपदलोपः । किंरूपान् कुमारान् ? युवतिभिः स्त्रीभिः  
समितान् मिलितान् । कानिव ? ‘दिवि’ स्वर्गे ‘स्वःसद इव’ देवा-  
निव, यथा स्वर्गे देवाः क्रीडन्ति । किं कुर्वन्तं तं ? तारुण्येन  
‘अनुपमसुषमां’ निरुपमानशोभां ‘विभ्रतं’ धरन्तम् । अन्यस्मि-  
न्नहनि अन्येद्युः, “पूर्वापराधरोत्तरान्यान्यतरेतरादेद्युस्” (सि० ७-  
२-९८) एद्युस्प्रत्ययः । प्राकुर्वातामिति “गन्धनावक्षेपसेवासाह-  
सप्रतियत्नप्रकथनोपयोगे” ( सि० ३-३-७६ ) इति प्रकथनार्थे  
आत्मनेपदम् । अत्रोपमालुप्तोपमारूपककाव्यलिङ्गानुप्रासाः । का-  
मीति लुप्तोपमा पक्ष्युपमानचञ्चलत्वधर्मलोपात् । कुमारक्रीडादर्शनं  
प्रभोस्तारुण्यश्रीवरेण्यत्वजल्पने हेतुरिति काव्यलिङ्गम् । एतावता  
मातापितरौ श्रीशिवादेवीसमुद्रविजयौ श्रीरैवतकोद्याने कमनीयका-  
मिनीकलितसकलयदुकुलकुमारान् क्रीडतो दृष्ट्वा श्रीनेमिनमभङ्गुर-  
सौभाग्यशोभावरेण्यतारुण्यविभूषिताङ्गमप्यजिह्वाब्रह्मपरमसुधास्वाद-  
हृतविषयविलासं चालोक्ष्य प्रभोः पाणिग्रहणलीलां दिदृक्षु ‘इति’  
वक्ष्यमाणं वक्तुमारभेतामित्यर्थः ॥ २९ ॥

अथ मातापित्रोरुक्तिमाह—

अस्मद्भाग्यैः सुरतरुरिवाभूर्वयस्थो विशिष्टः

शाणोन्मृष्टो मणिरिव महोलक्ष्मिपोषं तथापः ।

तत्त्वं काश्चित्क्षितिपतिसुतां हैममुद्रामिवौजः-

स्फूर्जद्वर्णां गुरुहरिकुलापीड ! पाणौकुरुष्व ॥ ३० ॥

हे वत्स ! त्वं 'अस्मद्भाग्यैः' अस्मत्पुण्यैः 'सुरतरुरिव' कल्पवृक्ष इव 'वयस्थः' तरुणोऽभूः । यथा भाग्येन गृहाङ्गणे कल्पतरुर्जायते वर्द्धते तथा लोकोत्तरसुतरत्नप्राप्तिरपि पित्रोर्भाग्येनैव स्यात् । किंविशिष्टस्त्वम् ? 'विशिष्टः' सौन्दर्यादिगुणैः श्रेष्ठः । सुरतरुपक्षे विभिः पक्षिभिः श्रेष्ठः । तथा त्वं 'शाणोन्मृष्टः' शाणया उन्मृष्ट उत्तेजितो मणिरिव 'महोलक्ष्मिपोषमापः' महसां तेजसां लक्ष्मीः महोलक्ष्मीः तस्याः पोषस्तमापः "वेदूतोऽनव्ययय्यदीच्छीयुवः पदे" (सि० २-४-९८) इति ऋस्वः । कश्चित्तारुण्येऽपि विध्याताग्निरिव निस्तेजाः स्यात्, त्वं तु तेजःश्रिया दीप्यमानोऽसीत्यर्थः । हे 'गुरुहरिकुलापीड !' गुरु महद् हरिकुलं यदुकुलं तस्यापीडः शेखरं 'तत्' तस्मात्कारणात् त्वं काश्चित्क्षितिपतिसुतां हैममुद्रामिव 'पाणौकुरुष्व' परिणय, पक्षे पाणौ हस्ते यथा हैमी मुद्रा पाणौ हस्ते क्रियते । किंरूपां क्षितिपतिसुताम् ? 'ओजःस्फूर्जद्वर्णां' ओजसा बलेन दीप्त्या वा स्फूर्जन् वर्णो रूपं यस्याः सा ताम् । मुद्रापक्षे ओजसा दीप्त्या स्फूर्जन् वर्णः सुवर्णम् । यतः—"वर्णः स्वर्णे व्रते स्तुतौ । रूपे द्विजादौ शुक्लादौ कुथायामक्षरे गुणे । भेदे गीतक्रमे चित्रे यशस्तालविशेषयोः ॥" इत्यनेकार्थः । पाणौकुरुष्वेति विवाहार्थे "नित्यं हस्ते पाणावुद्वाहे" (सि० ३-१-१५) इति गतिसञ्ज्ञा । एतावता वत्स ! त्वमस्माकं भाग्यैर्निर्विघ्नं तारुण्यवयः प्रापः, तारुण्येऽपि निरुपमानदेदीप्यमानतेजःश्रियं च लब्धवान्, अतो यदि काश्चिदनु रूपरूपां राजकन्यां परिणयसि तदास्माकं सर्वे मनोरथाः

पूर्यन्त इति । अत्रोपमामालोपमासमुच्चयकाव्यलिङ्गानुप्रासाः । हैम-  
मुद्रामिवेत्युपमा । एकस्मिन् भगवत्युपमेये सुरतरुरिवेति मणिरिवे-  
त्युपमानद्वययोगान्मालोपमा । तारुण्यं महश्च परिणयहेतू वाक्का-  
र्थतया गृहीताविति काव्यलिङ्गम् ॥ ३० ॥

अथ मातापित्रोराग्रहे भगवदुक्तिमाह—

आगृह्णानुपयतिकृते कृत्स्नवात्सल्यखानी

पौनःपुन्यात्प्रकृतिसरलौ क्षीरकण्ठाविवैतौ ।

लप्स्ये लोकम्पृणगुणखनीं चेत्कर्नीं तद्विवक्ष्ये-

तीक्ष्णोक्त्येत्यागमयत कियत्कालमेषोऽप्यलक्ष्यः॥३१॥

एषोऽप्यलक्ष्यो भगवान् इति ‘अतीक्ष्णोक्त्या’ मृदुगिरा ‘एतौ’  
पितरौ कियत्कालं ‘आगमयत’ प्रत्यैक्षयत् कालातिक्रमं कारयामासे-  
त्यर्थः । किंविशिष्टावैतौ ? ‘उपयतिकृते पौनःपुन्यादागृह्णानौ’ भृशा-  
भीक्ष्णेन उपयतिः पाणिग्रहणं तत्कृते आगृह्णानौ आग्रहपरौ । पुनः  
किंविशिष्टौ ? ‘कृत्स्नवात्सल्यखानी’ कृत्स्नं समस्तं वात्सल्यं तस्य  
खानी । पुनः किंविशिष्टौ ? ‘क्षीरकण्ठाविव’ बालाविव प्रकृतिसरलौ ।  
इतीति किम् ? अहं ‘चेद्’ यदि लोकम्पृणगुणखनीं कर्नीं ‘लप्स्ये’  
प्राप्स्यामि । प्रीग्श् वृष्मिकान्त्योः, लोकं प्रीणन्तीति लोकम्पृणाः अ-  
चप्रत्ययः, “लोकम्पृणमध्यन्दिनाऽनभ्यासमित्यम्” (३-२-११३)  
इति मोन्तः लोकम्पृणनिपातः । लोकम्पृणा लोकप्रीतिकारका ये  
गुणास्तेषां खनीव खनी ताम् ‘तत्’ तदा ‘विवक्ष्ये’ परिणेष्यामि ।  
भगवतोऽभिप्रायस्तावदेवम्—यल्लोकम्पृणशममार्दवार्जवसन्तोषाद्यने-  
कगुणरत्नखनिर्दीक्षैवास्ति, अतोऽहमवसरे तामेवाङ्गीकरिष्यामि ।  
मातापित्रोरभिप्रायस्तु—असौ योग्यां कन्यां यदा लप्स्यते तदा प-  
रिणेष्यतीत्याशया पितरौ कियत्कालं प्रतीक्षितौ । गम् आङ्पूर्वः,  
आगच्छन्तौ प्रयुङ्क्ते णिग्, “गमेः क्षान्तौ” (सि० ३-३-५५)  
आत्मनेपदम् । विवक्ष्ये इति वहीं प्रापणे, विपूर्वः, भविष्यतः स्ये ।

अत्रोपमारूपकसमासोक्तिपरिकरानुप्रासाः । लोकम्पृणेत्यत्र श्लेषोक्त्या द्वितीयार्थस्य लभ्यमानत्वात्समासोक्तिः । आगृह्णानावित्यादिसाकूतैर्विशेषणैः परिकरः । कियत्कालमित्यत्र “कालाध्वनोर्व्याप्तौ” (सि० २-२-४२) इति द्वितीया ॥ ३१ ॥

अथ कथाप्रसङ्गमाह—

स्वैरं भ्राम्यन् वनगज इव श्रीपतेरन्यदासौ

शस्त्रागारं न्यविशत लसच्चारुचक्रं सरोवत् ।

तत्रापश्यत्कुटिलसरलां सर्वतः पुष्कराढ्यां

शस्त्रश्रेणीं विकचकमलां वीचिमालामिवाथ ॥ ३२ ॥

‘अन्यदा’ अन्यस्मिन् काले ‘असौ’ भगवान् वनगज इव ‘स्वैरं’ स्वेच्छया भ्राम्यन् सरोवत् ‘श्रीपतेः’ कृष्णस्य ‘शस्त्रागारं’ आयुधशालां न्यविशत । एतावता असौ भगवानन्यदा यदुकुलकुमारपरिवृतः क्रीडया भ्रमन् कृष्णस्यायुधशालायां गत इत्यर्थः । यथा गजः स्वेच्छया भ्रमन् सरो विशति । किंविशिष्टं शस्त्रागारम्? ‘लसच्चारुचक्रं’ लसच्चारु मनोज्ञं चक्रं चक्रप्रहरणं सुदर्शनाख्यं यत्र । सरःपक्षे चक्राश्चक्रवाकाः । अथासौ भगवान् तत्र शस्त्रागारे ‘शस्त्रश्रेणीं’ शार्ङ्गधनुष्कौमोदकीगदानन्दकखड्गादिकामपश्यत् । कामिव? ‘वीचिमालामिव’ यथा गजस्तत्र सरसि वीचिमालां पश्यति । किंविशिष्टां शस्त्रश्रेणीम्? ‘कुटिलसरलां’ कुटिला चासौ सरला च कुटिलसरला ताम् । कानिचिद्धनुरादीनि कुटिलानि कानिचित्खड्गगदादीनि सरलानि वर्तन्ते । कुब्जकुण्ठवत्समासः । वीचिपक्षेऽप्ययमेवार्थः । पुनः कथंभूतां? ‘सर्वतः पुष्कराढ्यां’ पुष्कराण्यसिफलानि शरा वा तैराढ्यां समृद्धाम् । पक्षे पुष्करं जलं तेनाढ्यां समृद्धाम् । यतः—“पुष्करं तीर्थाहिखगरागौषधान्तरे । तूर्यास्येऽसिफले काण्डे शुण्डाग्रे खे जलेऽम्बुजे ॥” इत्यनेकार्थात् । पुनः कथंभूताम्? ‘विकचकमलाम्’ विकचा विकस्वरा कमला

लक्ष्मीर्यस्य : सकाशात्ताम् । पक्षे विकचानि स्मेराणि कमलानि  
यस्यां सा ताम् । न्यविशतेति “निर्विशः” ( सि० ३-३-२४ )  
इत्यात्मनेपदम् । अत्रोपमाश्लेषाः ॥ ३२ ॥

तत्र प्रेक्षाकुतुकनिहितप्रेक्षणः पाञ्चजन्यं

शङ्खं प्रेक्ष्य श्रुतिसुखचिकीर्यावदादित्सतासौ ।

तावत्क्षत्ता जलशयमृते पूर्यते नायमन्यै-

रित्थं संजुर्विनयविनमन्मौलि विज्ञप्तवांस्तम् ॥ ३३ ॥

‘असौ’ भगवान् ‘तत्र’ शस्त्रागारे ‘पाञ्चजन्यं’ शङ्खं प्रेक्ष्य यावत्  
‘आदित्सत’ ग्रहीतुमैच्छत किंरूपोऽसौ? ‘प्रेक्षाकुतुकनिहितप्रेक्षणः’  
प्रेक्षा विलोकनं तस्याः कुतुकेन कुतूहलेन निहितेऽर्थात्तत्र शङ्खे  
न्यस्ते प्रेक्षणे लोचने येन स प्रेक्षाकुतुकनिहितप्रेक्षणः । किंरूपः ?  
‘श्रुतिसुखचिकीः’ श्रुत्योः कर्णयोः सुखं कर्तुमिच्छतीति श्रुतिसुख-  
चिकीः । तावत् ‘क्षत्ता’ प्रतीहारः ‘तं’ भगवन्तं ‘विनयविनम-  
न्मौलि’ यथाभवति इत्थं विज्ञप्तवान् विनयेन विनमन्मौलिर्यत्र  
नमने तत्क्रियाविशेषणम् । इत्थमिति किम्? ‘अयं’ शङ्खः ‘जलशयं’  
कृष्णं ‘ऋते’ विनाऽन्यैर्न पूर्यते । किंरूपः क्षत्ता? ‘संजुः’ योजित-  
जानुयुगः । अत्र शङ्खपूरणनिषेधद्वारेण ग्रहणनिषेधः कृतः । न तु  
प्रभोर्मा गृहाणेति निरुपचारं वाचा वक्तुं युक्तमिति पर्यायोक्तमनु-  
प्रासश्च । चिकीरत्र डुकृङ्ग् करणे, कर्तुमिच्छतीति “तुमर्होदिच्छायां  
सन्नतत्सनः” ( सि० ३-४-२१ ) सन्, “स्वरहन्नामोः सनि  
घुटि” ( सि० ४-१-१०४ ) कृदीर्घः, “सन्यङश्च” ( सि० ४-  
१-३ ) कृद्वित्वं, “ह्रस्वः” ( सि०-४-१-३९ ) कृ, “ऋतोऽत्”  
( सि० ४-१-३८ ) ऋ अ, “सन्यस्य” ( सि० ४-१-५९ ) कि,  
“कङश्चष्” ( सि० ४-१-४६ ) कि चि, “ऋतां किङ्तीर्”  
( सि० ४-४-११६ ) कीर्, “भ्वादेर्नामिनो दीर्घो-” ( सि०  
२-१-६३ ) कीर्, “नाम्यन्तस्थाकवर्गात्-” ( सि० २-३-१५ )

स ष्, चिकीर्षतीति “क्विप्” क्विप्, “अतः” (सि० ४-३-८२) अलोपः, “अप्रयोगीत्” (सि० १-१-३७) क्विब्लोपः, प्रथमा सि, “दीर्घड्याब्व्यञ्जनात्सेः” (सि० १-४-४५) सिलोपः, “रात्सः” (सि० २-१-९०) इति सूत्रेण “णषमसत्परे स्यादिविधौ च” (सि० २-१-६०) इति षत्वस्यासत्त्वात्सलोपः, चिकीरिति निष्पन्नम् । जलशयमृते “ऋते द्वितीया च” (सि० २-२-११४) इति द्वितीया । “संज्ञुसंज्ञौ युतजानू” इति ॥ ३३ ॥

तच्चाकर्ण्य स्मितसितमुखः सोदरस्तेजसांशो-

रभ्याशस्थैरनिमिषतमैर्विस्मयाद्वीक्ष्यमाणः ।

आनन्त्यौजाः स लघु जलजं लीलयाऽधत्त हस्ते

भूरिस्फूर्जत्परिचितगुणं रोपयामास चास्ये ॥ ३४ ॥

‘सः’ भगवान् ‘लघु’ शीघ्रं यथाभवति ‘जलजं’ शङ्खं लीलया हस्तेऽधत्त ‘च’ अन्यत् ‘आस्ये’ मुखे रोपयामास । लीलयेति प्रयास-परिहारः । किंरूपः? ‘चः’ पूर्वोक्तसमुच्चये तत्प्रतीहारोक्तमाकर्ण्य ‘स्मितसितमुखः’ स्मितेन हास्येन सितं श्वेतं मुखं यस्य सः । प्रती-हारेण यदुक्तमयं शङ्खः श्रीकृष्णं विनाऽन्येन केनापि पूरयितुं न श-क्यते इतिवाक्यं श्रुत्वा न जानाति वराकोऽस्मद्वलमिति मनाग्विकस्वरी-भूतकपोलनेत्ररूपस्मितोज्ज्वलमुखः । पुनः कथंभूतः? ‘तेजसा’ कान्त्या ‘अंशोः’ सूर्यस्य सोदरः । पुनः किंरूपः? ‘अभ्याशस्थैः’ समीपस्थैः ‘अनिमिषतमैः’ अनिमेषैर्जनैः ‘विस्मयाद्’ आश्चर्याद्वीक्ष्यमाणः । पुनः कथंभूतः? ‘आनन्त्यौजाः’ आनन्त्यमनन्तमोजो बलं यस्य सः । किं-विशिष्टं जलजम्? ‘भूरिस्फूर्जत्परिचितगुणं’ भूरि सुवर्णं तस्य स्फूर्-जन् परिचितो बद्धो गुणो दवरको नङ्गलाख्यो यत्रासौ भूरिस्फूर्ज-त्परिचितगुणस्तम् । अथ साधारणविशेषणैः प्रतीयमानमर्थान्तरम्—अन्योऽप्यंशोः सोदर एरावणो ‘जलजं’ कमलं लीलया ‘हस्ते’ शुण्डा-कण्ठे दधाति ‘च’ अन्यन्मुखे रोपयति । सोऽपि समीपस्थैरनिमिषतमैः

प्रकृष्टदेवैर्विस्मयाद्वीक्ष्यते महाबलवांश्च भवति । किंविशिष्टं जलजम् ?  
 ‘भूरिस्फूर्जत्परिचितगुणं’ भूरयो बहवः परिचिताः श्रिष्टा गुणाः  
 केसराणि यत्र तत् । अत्र प्रकृष्टा अनिमिषा अनिमिषतमाः, “प्रकृष्टे  
 तमप्” (‘सि० ७-३-५’) तमप् प्रत्ययः । ‘आनन्त्यौजाः’  
 अनन्तमेवानन्त्यम्, “भेषजादिभ्यष्ट्यण्” (‘सि० ७-२-१६४’)   
 ट्यण्प्रत्ययः । रोहन्तं प्रायुङ्क्त “प्रयोक्तृव्यापारे णिग्” (‘सि०  
 ३-४-२०’) णिग्, “रूढः पः” (‘सि० ४-२-१४’) हस्य पः ।  
 अत्र स्मितसितमुखो रोपयामासेति गूढलक्षणा । अत्र समासो-  
 क्तिरूपकदीपकानुप्रासाद्याः ॥ ३४ ॥

तेन स्निग्धाञ्जनघनघनः सोऽतिशैलेयदध्ना  
 लोकेशो वाङ्मनसविषयं व्यानशे श्रीविशेषम् ।

ज्यौत्स्न्यामन्तःशरदममलं व्योम पूर्णेन्दुनेव  
 प्रत्यग्रो वाभ्युदयित इव त्वं बलाकाकुलेन ॥ ३५ ॥

स लोकेशः ‘तेन’ शङ्खेन ‘श्रीविशेषं’ शोभाविशेषं ‘व्यानशे’  
 प्राप्तवान् । किंरूपः सः ? ‘स्निग्धाञ्जनघनघनः’ स्निग्धं यदञ्जनं  
 घनो मेघस्तद्वद्वनः शरीरं यस्य । किंविशिष्टेन तेन ? ‘अतिशैलेय-  
 दध्ना’ शिलया तुल्यं शैलेयं ईदृशं दधि अतिक्रान्तः अतिशैलेयदधि-  
 स्तेनातिशैलेयदध्ना, एतावताऽतीवशुक्लस्निग्धसया स्नेहषड्हुलं पिच्छलं  
 दध्यतिक्रान्तम् । किंरूपं श्रीविशेषम् ? ‘अवाङ्मनसविषयं’ वाक् च  
 मनश्च वाङ्मनसे वाङ्मनसयोर्विषयो वाङ्मनसविषयो न विद्यते  
 वाङ्मनसविषयो यत्र स तम्, अतो वाचा वक्तुं मनसा चिन्तयितुं  
 न पार्यते । किमिव ? अमलं व्योमेव, यथा ‘अन्तःशरदं’ शरत्का-  
 लस्यान्तः ‘ज्यौत्स्न्यां’ पूर्णिमायां पूर्णेन्दुना श्रीविशेषं व्यभ्रुते ।  
 ‘वा’ अथवा क इव ? ‘त्वमिव’ यथा त्वं ‘प्रत्यग्रः’ नवीनः ‘अभ्यु-  
 दयितः’ उदयं प्राप्तः सन् बलाकाकुलेन श्रीविशेषं व्यभ्रुषे । व्योम-  
 मेघौ भगवत उपमा । पूर्णेन्दुबलाकाकुले शङ्खस्य । शिलायास्तुल्यं



शैलेयं “शिलाया एयञ्च” ( सि० ७-१-११३ ) एयच् प्रत्ययः  
 तदनु “प्रात्यवपरिनिरादयो गतक्रान्त-” ( सि० ३-१-४७ ) इ  
 त्यादिना तत्पुरुषः । अतिक्रान्तं शैलेयं दधि येनेति बहुव्रीहौ “दध्यु  
 रःसर्पिर्मधूपानच्छालेः” ( सि० ७-३-१७२ ) इति कप्रत्यय  
 स्यात् । अवाङ्मनसेति वाक्क मनश्चेति वाङ्मनसं “ऋक्सामग्यजुष  
 धेन्वनडुहवाङ्मनसाहोरात्ररात्रिदिवनक्तंदिवाहर्दिवाहर्दिवाक्षिभ्रुवदार  
 गवम्” ( सि० ७-३-९७ ) इति समासान्तोऽप्रत्ययो निपातश्च ।  
 व्यानशे अशौटि व्याप्तौ । ज्योत्स्ना विद्यते यस्यां सा ज्यौत्स्नी “ज्यो-  
 त्स्नादिभ्योऽण्” ( सि० ७-२-३४ ) अण्, वृद्धिः, “अवर्णेवर्णस्य”  
 ( सि० ७-४-६८ ) इत्यालोपे, “अणञ्चयेकण्ण्वृत्तवृत्ताम्”  
 ( सि० २-४-२० ) ङीप्रत्यये ज्यौत्स्नीरूपम् । शरदोऽन्तर्मध्य-  
 मन्तःशरदं “शरदादेः” ( सि० ७-३-९२ ) अत्प्रत्ययः । अयि  
 वयि पयि मयि नयि चयि रयि गतौ, अय् अभि-उत्पूर्वः क्तप्र-  
 त्ययेऽभ्युदयितः । अत्रोपमानमालोपमोदात्तानि ॥ ३५ ॥

तस्मिन् शङ्खे पूर्यमाणे सति यज्जातं तद्विशेषकेनाह—

तस्मिन्नीशे धमति जलजं छिन्नमूलद्रुवत्ते

शस्त्राभ्यक्षाः सपदि विगलचेतनाः पेतुरुर्व्याम् ।

आश्वं चाशु व्यजयत मनो मन्दुराभ्यः प्रणश्य-

न्मूढात्मेवामुचत चतुरोपाश्रयं हास्तिकं च ॥ ३६ ॥

हारावाप्तीरदधत हृदीवानने पौरनार्यो

योद्धुर्गुच्छच्छदवदपतन् फाल्गुनेऽस्त्राणि पाणेः ।

प्राकाराग्र्याण्यपि विजगलुर्गण्डशैला इवाद्रेः

पूचक्रे च प्रतिरुतनिभाद्भूरिभीरुजयन्तः ॥ ३७ ॥

तस्थुर्वीराः क्षितिपतिसभे यद्भविष्या द्वियैवा-

स्थानस्यान्तः किमिति चकितोऽधोक्षजः क्षोभमार्षीत् ।

किं वा कम्बोर्नगरवरणे मूर्च्छति प्रौढनादे

सर्वं पारिप्लवमिति तदा तथ्यतामाप वाक्यम् ॥ ३८ ॥

त्रिभिर्विशेषकम् ॥

‘तस्मिन्नीशे’ श्रीनेमिजिनस्वामिनि ‘जलजं’ शङ्खं ‘धमति’ वादयति सति ‘ते’ प्रसिद्धाः ‘शस्त्राध्यक्षाः’ आयुधरक्षकाश्छिन्नमूलद्रुवत् ‘उर्व्यां’ पृथिव्यां पेतुः । द्रुवृक्षः । किंरूपाः शस्त्राध्यक्षाः ? ‘सपदि’ तत्कालं विगलन्ती चेतना येषां ते विगलञ्चेतनाः । ‘च’ अन्यत् ‘आश्वं’ अश्वसमूहं ‘मन्दुराभ्यः’ हयशालाभ्यः ‘आशु’ शीघ्रं ‘प्रणश्यत्’ पलायमानं मनो व्यजयत् । अश्वानां समूह आश्वम् । अश्वैर्भीतैस्त्र्यङ्गिर्वेगेन मनोऽपि जितमित्यर्थः । ‘मूढात्मेवामुचत चतुरोपाश्रयं हास्तिकं च’ च अन्यद् हास्तिकं हस्तिनां समूहः चतुरोपाश्रयं हस्तिशालाममुचत्, सिंहनादभ्रान्त्या हस्तिनो हस्तिशालातस्त्यस्ता इत्यर्थः । क इव ? ‘मूढात्मेव’ यथा मूढात्मा मूर्खश्चतुरोपाश्रयं चतुराणां दक्षाणामुपाश्रयं स्थानं मुञ्चति । “मूढेनेवौज्ज्यत च चतुरोपाश्रयः हास्तिकेन” इति पाठे ‘औज्ज्यत’ अत्यज्यत, परमस्मिन् पाठे भग्नप्रक्रमो दोषः । अन्याः सर्वा उक्तयः कर्त्रा निर्व्यूढाः सन्ति । एषा तु कर्मणेति भग्नप्रक्रमत्वम् । व्यजयतेति “परावेर्जेः” ( सि० ३-३-२८ ) आत्मनेपदम् । अश्वानां समूह आश्वं “षष्ठ्याः समूहे” ( सि० ६-२-९ ) अण् । हस्तिनां समूहो हास्तिकं “कवचिहस्यचित्ताञ्चेकण्” ( सि० ६-२-१४ ) इकण्प्रत्ययः । अत्रोपमानक्रियासमुच्चयदीपकपर्यायोक्तानि । मनो व्यजयतेति वेगातिशयप्रतिपादनात्पर्यायोक्तम् ॥ ३६ ॥ हारावाप्तीरिति । तस्मिन्नीशे जलजं धमति सतीति सर्वत्रापि संबध्यते । ‘पौरनार्यः’ नागरिकस्त्रियो हृदीव ‘आनने’ मुखे ‘हारावाप्तीरदधत्’ कोर्यः ? यथा हृदि हारस्यावाप्तिः प्राप्तिर्धियते, तथा मुखेऽपि हा इति रावस्तस्यास्यो धृताः । बहुवचनमेकस्या अपि बहुशो हाहाशब्दकरणात् ।

एतेनायाकुलत्वं सूचितम् । ‘योद्धुः’ भटस्य ‘पाणेः’ हस्तादस्त्राण्य-  
 पतन् । किंवत् ? ‘गुच्छच्छदवत्’ गुच्छो वृक्षस्तस्य च्छदानि दलानि  
 तद्वत्, यथा फाल्गुने गुच्छच्छदानि पतन्ति । योद्धुरिति जातावे-  
 कवचनम् । ‘प्राकाराग्र्याण्यपि’ कपिशीर्षाण्यपि ‘विजगलुः’ षट्षट-  
 त्कुर्वन्ति दुर्गमित्तेर्गलितानि भ्रष्टानि । के इव ? ‘गण्डशैला इव’  
 यथाऽद्रेर्गण्डशैलाः स्थूलोपला गलन्ति । ‘च’ अन्यत् ‘उज्जयन्तः’  
 रैवतकः ‘प्रतिरुतनिभात्’ प्रतिशब्दमिषात् पूञ्चके । किंविशिष्टः ?  
 ‘भूरिभीः’ भूरिर्वह्नी भीः भीतिर्यस्य सः । अत्र श्लेषोपमारूपकाप-  
 हृतिसमुच्चयदीपकानि ॥ ३७ ॥ तस्थुरिति । ‘क्षितिपतिसभे’ राज-  
 सभायां ‘ह्रियैव’ लज्जयैव ‘यद्भविष्याः’ दैवपरास्तस्थुः, यदैवं करि-  
 ष्यति तद्भविष्यतीत्येवमवष्टभ्य पलायने कातरा अमी इति प्रवाद-  
 माप्स्यामस्ततो लज्जयैव तस्थुर्न तु धैर्येण । ‘आस्थानस्य’ सभायाः  
 ‘अन्तः’ मध्ये ‘अधोक्षजः’ कृष्णः क्षोभमार्षीत् । किंविशिष्टोऽधो-  
 क्षजः ? ‘किमिति चकितः’ चलचित्ततया किं किमिति शङ्कितः ।  
 ‘किं वा’ अथवा बहु किं कथ्यते ? इत्यर्थः । तदा सर्वं ‘पारिप्लवं’  
 क्षणिकं इति वाक्यं ‘तथ्यतां’ सत्यतामाप । क सति ? ‘कम्बोः’ शङ्खस्य  
 प्रौढनादे ‘नगरवरणे’ नगरदुर्गे ‘मूर्च्छति’ प्रवृत्तयति सति । बौद्धा हि  
 सर्वं क्षणिकं मन्यन्ते, तद्दृष्टेष्टाभ्यामघटमानमपि तदा घटितम् । को-  
 ऽर्थः ? शङ्खस्य महानादे सर्वत्र विस्तृते सति सकलगजतुरगपदाति-  
 सर्वबलनागरिकत्रासप्रासादशिखरधवलगृहगवाक्षचलनप्राकारकपि-  
 शीर्षकगलनरैवतकाद्रिकम्पादिना लक्षणेन सर्वत्र वैसंस्थुल्यं तथाऽजमि  
 यथा सर्वं क्षणिकमिति वाक्यं सत्यमभूत् । क्षितिपतेः सभा क्षिति-  
 पतिसभं तत्र, “राजवर्जितराजार्थराक्षसादेः परापि च ।” (हे०  
 लिङ्गा० नपुं० ११ श्लो०) इति नपुंसकत्वम् । अत्र पर्यायोक्तं  
 वा । प्राकारादिक्षोभे जायमाने शक्यस्यापि सर्वपारिप्लववाक्यस्य  
 घटनमिति विशेषः । ततः—“अन्यत्प्रकुर्वतः कार्यमशक्यस्यान्यव-

स्तुनः । तथैव करणं चेति विशेषस्त्रिविधः स्मृतः ॥” (का० १०, १३६) सर्वं पारिप्लवमिति वाक्यताप्राप्त्या शङ्खनादाद्वैताभिधानमिति पर्यायोक्तम् । अत्र दीपकसमुच्चयोदात्तातिशयोक्तयः काव्यत्रवेऽपि ज्ञेयाः ॥ ३८ ॥

अथ शङ्खपूरणादनु यज्जातं तदाह—

जानँल्लोके स जलजतया क्लेशबीजं कृपालुः

कम्बुं हित्वाऽपि हि जलशयास्थानमार्षीदथेशः ।

नेमीशोपक्रममिदमिति ज्ञातपूर्वी मुरारि-

योग्याभूमौ भुजबलपरीक्षार्थमाह्लास्त तं च ॥ ३९ ॥

‘अथ’ अनन्तरं स ईशः ‘कम्बुं’ शङ्खं जलजतया क्लेशानां शस्त्राध्यक्षमूर्च्छाहयगजत्रासप्रासादप्राकारकम्पलोकहाहाकारादीनां बीजं कारणं क्लेशबीजं जानन् ‘हित्वापि’ त्यक्त्वापि ‘हिः’ इति विस्मये ‘जलशयास्थानमार्षीत्’ जलशयस्य कृष्णस्य आस्थानं सभामागच्छत् । शङ्खो जलजः कथ्यते तस्य भावो जलजता तया । नाम्न्येव श्लेषेणार्थान्तरमुद्भावयति कविः—डलयोरैक्यादन्योऽपि यो जडजो भवति जडाज्जायत इति जडजो मूर्खोद्भवः स क्लेशानां कामक्रोधकलहामिनिवेशपैशुन्यादीनां बीजं भवतीत्येषोऽपि जलजः । अपि हीति विरोधोद्भावने । जडजतया क्लेशबीजं त्यक्त्वापि यो जडमध्ये शेते इति जडशयो मूर्खाशयवासी तस्य सभामागच्छदिति विरोधः । यदि जलजः क्लेशबीजं ज्ञायते तर्हि जलशयास्थाने कथं गम्यत इति । ‘च’ अन्यत् मुरारिः ‘योग्याभूमौ’ श्रमभूमिकायां भुजबलपरीक्षार्थं ‘सं’ भगवन्तं ‘आह्लास्त’ आकारितवान् । अस्य यादृशं नन्दबलं वर्त्तते दोर्बलमपि तेनानुमानेन वर्त्तते न वेत्यभिप्रायेण तत्परीक्षार्थमेनमाकारितवान् कृष्णः । परं राजीमती तमभिप्रायं न वेत्तीति सोऽभिप्रायः साक्षान्नोपनिबद्धः । किंविशिष्टो मुरारिः? ‘इदं नेमीशोपक्रमं इति ज्ञातपूर्वी’ इदमिति श्रोत्रेन्द्रियप्रत्यक्षं चम-

त्कारकारित्वाच्च चेतसि जागरूकं शङ्खपूरणं नेमीशस्योपक्रमं नेमी-  
शेनादौ प्रवर्तितम्, “आदावुपक्रमोपज्ञे” (हे० लिङ्गा० न० ११  
श्लो०) इति क्लीबत्वम् । ननु शङ्खस्तावदनेकैरपि पुरापूरि, अतोऽ-  
त्रादित्वं कथं येन क्लीबत्वम् ? सत्यम्, परं यादृशः सागरगिरिनगर-  
क्षोभकारी भगवता शङ्खोऽपूर्यत तादृशोऽप्रेऽन्येन केनापि नास्ति  
पूरित इत्यादित्वम् । तद् ज्ञातं पूर्वमनेनेति ज्ञातपूर्वी “पूर्वमनेन  
सादेश्चेन” (सि० ७-१-१६७) इति ईन्प्रत्ययः । आह्लास्तेति  
“हः स्पद्धे” (सि० ३-३-५६) इत्यात्मनेपदम् । अत्र श्लेषवि-  
रोधकाव्यलिङ्गानि । नेमिः शङ्खमापूर्य कृष्णसभां गतः । श्रीकृष्णो-  
ऽपि नादबलचमत्कृतो भुजबलपरीक्षार्थं मलयुद्धाय स्पद्धया भगव-  
न्तमाहूतवान् ॥ ३९ ॥

ध्यात्वा किञ्चिन्मनसि स विभुः श्रीपतिं साह बन्धोऽ-  
न्योऽन्यं दोष्णोर्नमनविधिनैवावयोरस्तु सेयम् ।

साहस्राणामितरजनवन्नौत्तराधर्यवृत्तं

धत्तेऽभिख्यां निकषकषणं सन्मणीनामिवादः ॥ ४० ॥

स विभुर्मनसि किञ्चिद्ध्यात्वा श्रीपतिं ‘आह स्म’ उवाच ।  
यदसौ त्रिभुवनस्यापि क्षोभकं मम मुष्टिप्रहारपार्ष्णिघातादिकं कथं  
सोढेति भगवान् दध्यौ, तच्चातीन्द्रियमिति राजीमती न प्रत्येति,  
एतदेव कलयति यद्भगवता किञ्चिद्ध्यातम् । अथ भगवान् किमु-  
वाच ? हे बन्धो ! ‘सेयं’ भुजबलपरीक्षा आवयोः ‘अन्योऽन्यं’  
परस्परं ‘दोष्णोः’ भुजयोर्नमनविधिनैवास्तु, एक एकतरस्य भुजं  
नामयतीति । अत्र युक्तिमाह—साहस्राणां पुरुषाणामितरजनव-  
न्नौत्तराधर्यवृत्तं ‘अभिख्यां’ शोभां न धत्ते । ये सहस्रेण युध्यन्ते ते  
साहस्रा उच्यन्ते । मलयुद्धे एक एकेनाधःक्रियतेऽन्यस्तूपरि भवती-  
त्यौत्तराधर्यं, औत्तराधर्येण वृत्तं भवनं औत्तराधर्यवृत्तम् । एतावता  
सहस्रयोधिनः पुरुषाः सामान्यलोकवन्मलयुद्धेऽधःक्रियमाणा उपरि

भवन्तश्च न शोभन्त इत्यर्थः । किमिव? 'सन्मणीनां निकषकषणमिव'  
यथा प्रधानमणीनां चन्द्रकान्तादीनां निकषे शाणायां कषणं समुत्ते-  
जनमभिख्यां न धत्ते । अत्रार्थान्तरन्यासोपमानानुप्रासाः ॥ ४० ॥

ओमित्युक्त्वा स्थितवति पुरः केशवे संमुखीनः

स्वाम्यप्यस्थादतरलतनुर्योगनिद्रामवाप्तः ।

द्वावप्येतावथ दशधनुष्प्रांशुरिष्टांशुमूर्त्तिं

वभ्रासाते इव नगपती सङ्गतावञ्जनाख्यौ ॥ ४१ ॥

‘स्वाम्यपि’ नेमीश्वरोऽपि ‘संमुखीनः’ संमुखोऽस्थात् । क सति?  
‘केशवे’ कृष्णे ओमित्युक्त्वा ‘पुरः’ अप्रे स्थितवति सति यद्भग-  
वता भुजयोर्नमनविधिनैव भुजबलपरीक्षाऽस्त्वित्युक्तं तत्प्रतिपद्य स्वा-  
मिनोऽप्रे ऊर्ध्वं स्थिते कृष्णे स्वाम्यपि संमुखस्तथावित्यर्थः । किंवि-  
शिष्टो भगवान्? ‘अतरलतनुः’ अतरला निश्चला तनुर्यस्य सः ।  
उत्प्रेक्ष्यते—निश्चलाङ्गतया योगनिद्रामवाप्त इव । ‘अथ’ अनन्तरं  
‘एतौ द्वावपि’ कृष्णनेमिनौ ‘वभ्रासाते’ विरेजतुः । किंविशिष्टावेतौ?  
‘दशधनुष्प्रांशुरिष्टांशुमूर्त्तिं’ दश धनूंषि प्रांशुरुच्चैस्तारा रिष्टरत्नवदंशवो  
यस्याः सा रिष्टांशुरीदृशा मूर्त्तिर्ययोस्तौ । उत्प्रेक्ष्यते ‘संगतौ’ मिलितौ  
‘अञ्जनाख्यौ’ अञ्जननामानौ ‘नगपती’ महापर्वताविव । अत्र सं-  
मुखं मुखं दृश्यतेऽस्मिन्निति संमुखीनः । तथा मुखसंमुखादीनस्त-  
दृश्यतेऽस्मिन्निति ईनः । अत्रोत्प्रेक्षोपमानुप्रासाः ॥ ४१ ॥

दूरापास्तस्फुटरसकलाकेलिकृत्यान्तराया

व्याप्तानन्ताः परिहृतगवो(ऽ)निर्निमेषाक्षिलक्ष्याः ।

मर्त्यामर्त्याः समगमत तौ तत्र चित्रीयमाणा

रोदःखण्डे लघु निशमकाः स्थेयवन्निर्विशेषाः ॥ ४२ ॥

‘मर्त्यामर्त्याः’ नरामरास्तत्र ‘रोदःखण्डे’ आकाशपृथ्वीमध्ये  
‘समगमत’ अमिलन् । किंविशिष्टा मर्त्यामर्त्याः? ‘दूरापास्तस्फुट-  
रसकलाकेलिकृत्यान्तरायाः’ तत्र मर्त्यपक्षे दूरेऽपास्तास्त्यक्ताः स्फुटं

प्रकटं रसा मधुराद्याः कला गीताद्याः केलयोऽम्बुविहारान्दोलनपुष्पावचयाद्याः कृत्यान्तराणामापणोपवेशनक्रयविक्रयाद्यानामाया लाभा यैस्ते विमुक्तभोजनकलाभ्यासक्रीडाव्यवसाया इत्यर्थः । अमर्त्यपक्षे दूरेऽपास्तास्यक्ताः स्फुटं प्रकटं रसाः शृङ्गाराद्याः कलाकेलिः कामस्तस्य कृत्यानि क्रीडादीर्घिकालोडनकदलीगृहशयननाट्यदर्शनाङ्गनापरिष्वङ्गादीन्येव प्रकृतप्रयोजनं प्रत्यन्तराया यैस्ते । पुनः किंरूपाः ? ‘व्याप्तानन्ताः’ व्याप्ताऽनन्ता पृथ्वी यैस्ते । पक्षे व्याप्तमनन्तमाकाशं यैस्ते । पुनः किंरूपाः ? ‘परिहृतगवः’ परिहृता त्यक्ता गौर्वाणी यैस्ते । पक्षे परिहृतो गौः स्वर्गो यैस्ते । पुनः कथंभूताः ? मर्त्यपक्षे ‘अनिर्निमेषाक्षिलक्ष्याः’ निर्निमेषाणि निमेषरहितानि अनिर्निमेषाणि निमेषसहितानि अक्षीणि नेत्राणि तैर्लक्ष्यन्ते ज्ञायन्ते इति । अमर्त्यपक्षे निर्निमेषैर्निमेषरहितैरक्षिभिर्लक्ष्याः । अतस्तत्र नरामराणां महासमुदाया नेत्राणां सनिमेषत्वानिमेषत्वाभ्यामेव लक्ष्यमाणाः सन्ति । पुनः किंरूपाः ‘चित्रीयमाणाः’ चित्रमाश्रयं कुर्वन्तः । पुनः किंविशिष्टाः ? ‘लघु’ शीघ्रं ‘तौ’ नेमिकृष्णौ निशमिष्यामो विळोकयिष्याम इति निशमकाः । पुनः किंरूपाः ? ‘स्थेयवन्निर्विशेषाः’ स्थेयवत् सभ्यवत् निर्विशेषा विशेषरहिताः । समगमतेति “समो गमृच्छिप्रच्छिश्नुवित्स्वरत्यर्त्तिदृशः” ( सि० ३-३-८४ ) इत्यात्मनेपदम् । चित्रङ् सौत्रो धातुः, चित्रं करोतीति “नमोवरिवश्चित्रङोऽर्चासेवाश्रयै” ( सि० ३-४-३७ ) क्यन्, “क्यनि” ( सि० ४-३-११२ ) ई, चित्रीयन्ते इति वर्त्तमाने “शत्रानशावेष्यति तु सख्यौ” ( सि० ५-२-२० ) आनशोऽन्तः । निशमका इति शमू दमूच् उपशमे, शम् निपूर्वो निशमिष्याम इति “क्रियायां क्रियार्थायां तुम्णकच्भविष्यन्ती” ( सि० ५-३-१३ ) णकच्प्रत्ययः । “मोऽकमियमिरमिनमिगमिवमाचमः” ( सि० ४-३-५५ ) इति वृद्धिनिषेधः । स्थेयवदिति हैमानेकार्थे “स्थेयोऽक्षदृक्पुरोधसोः”

इति स्थेयः । अत्राक्षं न्यायं व्यवहारं पश्यतीत्यक्षदृग् न्यायदर्शक  
इत्यर्थः । अत्र श्लेषसमुच्चयोदात्तोपमानानि ॥ ४२ ॥

अग्रे भर्तुर्निजभुजमथो मत्तहस्तीव हस्तं

व्यातत्यास्थाद्यदुपरिवृढो दक्षिणं पुष्कराग्रम् ।

यस्य द्युन्नाम्बुधिपरतटं राजकान्यप्यवापुः

स्कन्धावारैः सह नहि परोलक्षसद्यानपात्रैः ॥ ४३ ॥

‘अथो’ अनन्तरं ‘यदुपरिवृढः’ कृष्णो भर्तुरग्रे दक्षिणं निजभुजं  
‘व्यातत्य’ विस्तार्य अस्थात् । किंविशिष्टं निजभुजम् ? ‘पुष्कराग्रं’  
पुष्करेण कमलेन अग्रं प्रधानम् । करे कमलं हि लक्षणं वर्तते । अथवा  
पुष्करवत् कमलवदग्रं यस्य तम् । क इव ? ‘मत्तहस्तीव’ यथा मत्त-  
हस्ती ‘हस्तं’ शुण्डादण्डं व्यातत्य तिष्ठति । किंरूपं हस्तम् ? पुष्करं—  
पुष्करसंज्ञकमग्रं यस्य तं पुष्कराग्रम् । शुण्डादण्डस्याग्रं पुष्करं क-  
थ्यते । अथ भुजस्य बलमानमाह—‘राजकान्यपि’ राजसमूहा  
अपि ‘स्कन्धावारैः’ महासैन्यैः सह ‘यस्य’ भुजस्य ‘द्युन्नाम्बुधिपरतटं’  
बलसमुद्रपारं नावापुः । एतावता षोडश राजसहस्राः ससैन्या  
अपि यस्य भुजस्य बलपारं न यान्ति “सोलस रायसहस्सा०” इत्या-  
गमप्रामाण्यात् । किंविशिष्टैः स्कन्धावारैः ? ‘परोलक्षसद्यानपात्रैः’  
परोलक्षाणि—लक्षातीतानि सन्ति—प्रधानानि यानानि—वाहनानि ग-  
जाश्वरूपाणि तेषां पात्रैः—स्थानैः । श्लेषेण प्रतीयमानमर्थान्तरं यथा-  
अम्बुधेः—समुद्रस्य तीरं स्कन्धावारैर्लोकरूढिप्रसिद्धैरत्यन्तगरिष्ठवहन-  
समूहैर्न प्राप्यते । किंरूपैः स्कन्धावारैः ? परोलक्षाणि सन्ति—विद्य-  
मानानि यानपात्राणि प्रवहणानि येषु । अत्र राज्ञां समूहा राज-  
कानि “गोत्रोक्षवत्सोष्ट्रवृद्धाऽजोरभ्रमनुष्यराजराजन्यराजपुत्रादकब्”  
( सि० ६-२-१२ ) इत्यकब् । लक्षात्पराणि परोलक्षाणि “परः  
शतादि” ( सि० ३-१-७५ ) इति पञ्चमीतत्पुरुषः । सूत्रबला-  
देव परः सविसर्गः । अत्रोपमाश्लेषोदात्तानि ॥ ४३ ॥



हस्ते सव्ये स्पृशति किमपि स्वामिनोऽनेकपस्या-

नंस्तास्कन्धं हरिभुजलता सा स्वयं स्तब्धितापि ।

मेरुं दण्डं क्षितितलमथ च्छत्रमाधातुमीष्टे

यस्तस्यैतत्किमिति च सुरास्तत्र संप्रावदन्त ॥ ४४ ॥

सा हरिभुजलता 'स्तब्धितापि' भृशं दृढीकृतापि 'आस्कन्धं' स्कन्धं यावत् स्वयं 'अनंस्त' नता । क सति ? 'स्वामिनः' श्रीनेमिना-  
थस्य 'सव्ये' वामे हस्ते 'किमपि' अल्पमात्रं स्पृशति सति । स्वा-  
मिना मनागेव वामभुजेन लीलयाऽऽक्रम्य कृष्णस्य बाहा स्कन्धं  
यावद्वालितेत्यर्थः । किंरूपस्य स्वामिनः ? 'अनेकपस्य' अनेकान् पाति  
रक्षतीत्यनेकपस्तस्य । अत्र प्रतीयमानमर्थान्तरम्—अन्यस्याप्यनेकपस्य  
हस्तिनो हस्ते—शुण्डादण्डे किञ्चित्स्पृशति सति लता 'आस्कन्धं'  
यावत्प्रकाण्डं नमति । 'च' अन्यत् 'सुराः' देवाः 'तत्र' समये इति  
'संप्रावदन्त' संभूय सममेवोचुः । इतीति किम् ? 'यः' भगवान् मेरुं  
दण्डं 'अथ' अनन्तरं 'क्षितितलं' पृथ्वीतलं छत्रं 'आधातुं' रचयितुं  
'ईष्टे' समर्थो भवति तस्य 'एतद्' हरिभुजावालनं 'किम् ?' न कि-  
ञ्चिदित्यर्थः । अनंस्तेति "भूपार्थसन्किरादिभ्यश्च त्रिकौ" ( सि०  
३-४-९३ ) इति कर्मकर्तरि त्रिकनिषेधः । स्वामी बाहामनमयद्,  
बाहा स्वयमनंस्त । आस्कन्धमिति "पर्यपाङ्बहिरच् पञ्चम्या"  
( सि० ३-१-३२ ) अनेन पञ्चम्यव्ययीभावः । संप्रावदन्तेति  
"व्यक्तवाचां सहोक्तौ" ( सि० ३-३-७९ ) इत्यात्मनेपदम् ।  
सव्ये हस्ते इति पर्यायोक्तम् । स्वामिनाऽङ्गेशेन बाहा वालितेत्यर्थस्य  
लभ्यमानत्वात्किमपीति पदमेतदर्थोद्घोतकम् । भुजलतेति समासो-  
क्तम् । मेरुं दण्डमित्यर्थान्तरन्यासः, निषेध उदात्तं वा, युगपत्क्रिया-  
रूपः समुच्चयश्च । "निषेधो वक्तुमिष्टस्य यो विशेषामिधित्सया ।"  
( का० १०, १०६ ) इति ॥ ४४ ॥

महोर्दण्डोऽप्यहह सहसा नागलक्षैरनम्यः

श्रीशैवेयं प्रति कथमसौ पद्मतन्तूयते स्म ।

यद्वा न्यायोऽजनि विधिवशात्काकतालीयकोऽसौ

तत्कृत्वाऽस्य प्रतिकृतिमहं तुल्यवीर्योऽप्यसानि ॥ ४५ ॥

आस्यच्छायैरिति निगदतो देवकीनन्दनस्य

त्रैलोक्येशस्तृणितकुलिशं वाममायंस्त बाहुम् ।

अन्तःपङ्काकुलितकलितातङ्कलोकस्य दित्सुः

कारुण्येनाशुभदिव तदा चैष हस्तावलम्बम् ॥ ४६ ॥ युग्मम् ॥

‘त्रैलोक्येशः’ श्रीनेमिनाथो वामं बाहुं ‘आयंस्त’ विस्तारयामास । कस्य किंकुर्वतः? ‘देवकीनन्दनस्य’ कृष्णस्य ‘आस्यच्छायैः’ मुखच्छायाभिरिति निगदतः सतः । इतीति किम्? महो० ‘अहह’ इति खेदे, असौ ‘महोर्दण्डोऽपि’ मम भुजादण्डोऽपि ‘सहसा-झटिति’ ‘श्रीशैवेयं प्रति’ श्रीनेमिनाथं प्रति कथं ‘पद्मतन्तूयते स्म?’ पद्मतन्तुरिवाचरति स्म? । यथा पद्मतन्तुः सुखेन नम्यते तथा नत इत्यर्थः । किंरूपो महोर्दण्डः? ‘नागलक्षैः’ गजलक्षैरनम्यः । इति प्रथमचिन्तायामतिशयमा मुखच्छाया । ‘यद्वा’ अथवा असौ विधिवशान् ‘काकतालीयको न्यायोऽजनि’ यथा तालस्याधः काको निविष्टोऽकस्मात्तालफले पतिते काको विनष्टः, एवं मद्बाहुरपि दैवानुभावादेव सहसा नतो न तु नेमिनोऽधिका बलसंभावनेति द्वितीयचिन्तायां मध्यमा मुखच्छाया । ‘तत्’ तस्मात्कारणादहमस्य प्रतिकृतिं कृत्वा तुल्यं वीर्यं बलं यस्य ममेति तुल्यवीर्योऽपि ‘असानि’ भवानि । यथाऽनेन मद्बाहुर्नामितस्तथाऽहमप्येतस्य बाहुं नमयामीति प्रतिकृतिरिति चिन्तायां हृष्टप्राया छाया । किंविशिष्टं बाहुम्? ‘तृणितकुलिशं’ तृणीकृतं कुलिशं—वज्रं येन स तम्, वज्रमपि यस्याग्रेऽसारत्वात्तृणप्रायमिवेत्यर्थः । ‘च’ अन्यत्तदा ‘एषः’ भगवान् ‘अन्तःपङ्काकुलितकलितातङ्कलोकस्य कारुण्येन

हस्तावलम्बं दित्सुरिवाशुभत्' पङ्कः पापं कर्दमश्च पङ्कस्यान्तरन्तः-  
 पङ्कं अन्तःपङ्कं आकुलितः कलित आतङ्को येन स कलि-  
 तातङ्कः अन्तःपङ्काकुलितश्चासौ कलितातङ्कश्च अन्तःपङ्काकुलित-  
 कलितातङ्कः, अन्तःपङ्काकुलितकलितातङ्कश्चासौ लोकश्च अन्तः-  
 पङ्काकुलितंकलितातङ्कलोकस्तस्य बाहुं विस्तार्य स्थितो भगवान् ।  
 पङ्कमध्ये आकुलितानां सभयानां लोकानां समुद्धरणाय कारुण्येन  
 हस्तावलम्बं दास्यतीति ज्ञायते । अत्र काकतालस्य तुल्यः 'काक-  
 तालीयः "काकतालीयादयः" ( सि० ७-१-११७ ) इति साधु-  
 स्ततः स्वार्थे कः । असानीति असक् भुवि, अस्, "प्रैषानुज्ञाव-  
 सरे कृत्यपञ्चम्यौ" ( सि० ५-४-२९ ) इति पञ्चमी, तत  
 आनिवप्रत्यये सिद्धम् । आस्यच्छायैरिति "सेनाशालासुराछाया"  
 ( हे० लि० नपु० १२ श्लो० ) इति न पुंस्त्वम् । तृणितेति तृणमक-  
 रोत् "णिज्बहुलं नाम्नः कृगादिषु" ( सि० ३-४-४२ ) णिच्,  
 "त्र्यन्त्यस्वरदेः" ( सि० ७-४-४३ ) अन्त्यस्वरलोपः । तृण्यते  
 स्म क्त, इट्, "सेदक्तयोः" ( सि० ४-३-८४ ) णिज्लोपः ।  
 आयंस्तेति "आङो यमहनः स्वेऽङ्गे च" ( सि० ३-३-८६ )  
 इत्यात्मनेपदम् । अत्र महो० द्रव्यक्रियाविरोध उपमा पर्यायोक्तं  
 च । पद्म्यतन्तूयते स्मेति नग्रीभूत इत्यर्थस्य वाच्यमानत्वाद्  
 यद्वेत्यर्थान्तरन्यासः । आस्यच्छायैरित्यनुमानम् । अन्तःपङ्का०  
 उत्प्रेक्षा ॥ ४५ ॥ ४६ ॥

पूर्वं पाष्णीं तदनु सकले गोहिरे भूमिपीठा-

दुच्चैर्नीत्वा भुजबलचयीः पीडयन् सर्वदेहम् ।

अत्यायस्यन्नपि हरिरुभापाणि नानीनमत्तां

बाहामब्धिप्रसृतहिमवदीर्घदंष्ट्रामिवेभः ॥ ४७ ॥

'हरिः' कृष्ण उभापाणि यथा भवति 'अत्यायस्यन्नपि' अतिय-  
 तमानोऽपि तां बाहां नाऽनीनमत् । उभाभ्यां पाणिभ्यां कृत्वा  
 उभापाणि, एकेन बाहुनाऽऽक्रान्तो हस्तो यदा न नमति तदा

द्वाभ्यामपि भुजाभ्यामाक्रान्त इत्यर्थः । तत्र भुजानमने श्रीकृष्णस्य प्रयासातिरेकमाह—किं कृत्वा पूर्वं पाष्णीं तदनु सकले गोहिरे भूमिपीठादुच्चैर्नीत्वा । पार्श्विण पादाग्रम् । गोहिरं पादमूलम् । किंरूपो हरिः ? ‘भुजबलचयीः’ भुजे बलस्य चयमिच्छन् । किं कुर्वन् ? ‘सर्वदेहं पीडयन्’ सर्वस्यापि शरीरस्य प्राणं भुजे एव समागच्छतीति कृत्वा । क इव ? ‘इभ इव’ यथा इभः ‘अन्धिप्रसृत-तहिमवदीर्घदंष्ट्राम्’ न नमयति अन्धौ—समुद्रे प्रसृता—विस्तीर्णा दीर्घा चासौ दंष्ट्रा च दीर्घदंष्ट्रा हिमवतो दीर्घदंष्ट्रा हिमवदीर्घदंष्ट्रा ताम् । हिमवान् पर्वतो जम्बूद्वीपाद्वहिलवणसमुद्रे दंष्ट्राकारेण पूर्वस्यां पश्चिमायां षट्पष्टियोजनशतानि दीर्घो वर्त्तते । अत्र भुजबलच-यीर्भुजबलस्य चयमिच्छतीति “अमाव्ययात्क्यन् च” ( सि० ३-४-२३ ) क्यन् प्रत्ययः, “क्यनि” ( सि० ४-३-११२ ) यी भुजबलचयीयतीति “किप्” ( सि० ५-३-१४८ ) किप्, “अतः” ( सि० ४-३-८२ ) अलोपः, “योः ष्वय्यञ्जने लुक्” ( सि० ४-४-१२१ ) यलोपः, “अप्रयोगीत्” ( सि० १-१-३७ ) किप्लोपः सि, “सो रुः” ( सि० २-१-७२ ) । उभाभ्यां पाणिभ्यां कृत्वा उभापाणि “द्विदण्ड्यादिः” ( सि० ७-३-७५ ) इच्प्रत्यय उभापाणीति निपातः “क्रियाविशेषणात्” ( सि० २-२-४१ ) अम्, लोपश्च । अत्र विशेषोक्तिपरिकरोपमानानि ॥ ४७ ॥

अद्रेः शाखां मरुदिव मनाक्कालयित्वा सलीलं

स्वामी बाहां हरिमिव हरिं दोलयामास विष्वक् ।

तुल्यैर्गोत्राजयजयरवोद्धोषपूर्वं च मुक्ताः

सिद्धस्वार्थं दिवि सुमनसस्तं तृषेवाभ्यपप्तन् ॥ ४८ ॥

स्वामी ‘विष्वक्’ समन्तात् ‘हरिमिव’ वानरमिव ‘हरिं’ कृष्णं दोलयामास । किं कृत्वा ? सलीलं यथा भवति बाहां मनाक्कालयित्वा । क इव ? ‘मरुदिव’ वायुरिव यथा मरुद् ‘अद्रेः’

वृक्षस्य शाखां चालयित्वा हरिं वानरं दौलयति । 'च' अन्यत्  
 सुमनसः तं भगवन्तं अभ्यपन्नम् । किंविशिष्टाः सुमनसः ?  
 'गोत्रात्' नाम्नः 'तुल्यैः' सुमनोभिः 'दिवि' आकाशे जयजयरवो-  
 द्घोषपूर्वं मुक्ताः । सुमनसो देवाः पुष्पाणि च । गगनाङ्गणे देवै-  
 र्जयजयारावमुच्चरद्भिः कुसुमवृष्टिः कृतेत्यर्थः । किंरूपं तम् ?  
 'सिद्धस्वार्थ' सिद्धो निष्पन्नः स्वार्थ आत्मार्यो यस्य तम् ।  
 उत्प्रेक्ष्यते 'तृषा इव' लोभेनेव यथान्येऽपि गोत्रादन्वयात्तुल्यैः सगो-  
 त्रैर्मुक्ता आक्षिप्तास्तृष्णया सिद्धस्वार्थं पुरुषमभिपतन्ति । सिद्धो  
 —निष्पन्नः स्व—आत्मीयोऽर्थो यस्मात्तम् । ये गोत्रिभिर्मुक्ता भवन्ति ते  
 निराधाराः सन्तो यस्मात्स्वार्थः सिध्यति लोभेन तं श्रयन्ति । अत्रे-  
 रित्यनेकार्थमपि परं शाखासंयोगाद्बृक्षवाचकमिति न संदिग्धदोषः ।  
 "तृट् तृष्णावत्तर्षवच्च भवेल्लिप्तापिपासयोः ।" (हैम अने० १-१५)  
 इति तृट् लोभवाची । अत्रोपमाशब्दश्लेषोत्प्रेक्षाक्रियासमुच्चयाः ॥४८॥

वीक्षापन्नोऽप्यधिहसमुखो दोषमुन्मुच्य दोष्मा-

नङ्केपालिं दददिति हरिः स्वामिनं व्याजहार ।

भ्रातः ! स्थान्ना जगति भवतोऽजय्यमेवासमद्य

प्रद्युम्नाग्री इव मधुनभःश्वाससाहायकेन ॥ ४९ ॥

'हरिः' कृष्णः 'अङ्केपालिं' आलिङ्गनं ददत्सन् स्वामिनं इति  
 'व्याजहार' उवाच । किंरूपो हरिः ? 'वीक्षापन्नोऽपि' विलक्षोऽपि  
 'अधिहसमुखः' अधिको हसो हास्यं यस्मिन्नेवंविधं मुखं यस्य ।  
 किं कृत्वा ? 'दोषं' भुजमुन्मुच्य, 'दोष्मान्' बलिष्ठः । किमाह ?  
 हे भ्रातः ! अद्याहं भवतः 'स्थान्ना' बलेन 'जगति' विश्वे अजय्य  
 एव 'आसं' अभवम् । परैर्जेतुमशक्योऽजय्यः । अप्रेऽप्यहं बलवा-  
 नस्मि परं त्वद्वलेन सर्वत्राप्यजय्यो भविष्यामीत्यर्थः । काविव ?  
 'प्रद्युम्नाग्री इव' यथा प्रद्युम्नाग्री कामानलौ 'मधुनभःश्वाससाहाय-  
 केन' मधुः—वसन्तो नभःश्वासो-वायुस्तयोः साहाय्येनाजय्यौ भवतः ।

जेतुमशक्तोऽजय्यः, “य एच्चातः” ( सि० ५-१-२८ ) यप्रत्ययः  
 “क्षय्यजय्यौ शक्तौ” ( सि० ४-३-९० ) इति निपातः ।  
 वीक्षापन्नोऽपीत्यादि धैर्यव्यभिचारिभावोदयः । उदात्तमालो-  
 पमानुप्रासाः ॥ ४९ ॥

तेनात्यन्तं किमपि हलिनालोच्य सौभ्रात्रभाजा

सर्वस्वेच्छाललनविषयेऽभ्यर्थितोऽत्यादरेण ।

भ्राजिष्णुश्रीरथ स विदधन्नर्मकर्माणि जिष्णोः

शुद्धान्तेऽप्यस्खलितगतिकोऽद्वेषरागश्चिखेल ॥ ५० ॥

‘अथ’ अनन्तरं ‘सः’ भगवान् ‘जिष्णोः’ कृष्णस्य ‘शुद्धान्तेऽपि’  
 अन्तःपुरेऽपि ‘नर्मकर्माणि’ हास्यकर्माणि ‘विदधन्’ कुर्वन् अस्खलि-  
 तगतिकः सन् ‘चिखेल’ चिक्रीड । किंरूपः सः ? ‘तेन’ कृष्णेन  
 ‘हलिना’ बलदेवेन सह किमप्यत्यन्तमालोच्य ‘सौभ्रात्रभाजा’  
 सुभ्रातृत्वभाजा सता सर्वस्वेच्छाललनविषयेऽत्यादरेणाभ्यर्थितः ।  
 सर्वस्वेच्छया ललनं—क्रीडनं तद्विषये, सम्बन्धश्चायम्—“तदा कृष्णः  
 श्रीनेमिना सह प्रीतिवार्त्ता विधाय बलदेवेन सह मन्त्रार्थं लक्ष्मी-  
 गृहमगात् तत्र बह्मलोचितम् । राज्ञां गूढमन्त्रत्वाद्राजीमती न  
 वेत्ति किमालोचितमिति । तत्र श्रीकृष्णो बलदेवमेवमवादीन्,  
 यद्वन्धो ! दृष्टं नेमिबाहुबलम् ? । एषः ‘क्रीटिकासञ्चितं तित्तिरि-  
 श्विनोति’ इति न्यायेनात्मभिर्भूरितरसंग्रामक्लेशकोटिभिः समर्जितं  
 राज्यमवसरे हेलया लास्यतीति नास्य विश्वासः कर्तुमर्ह इति याव-  
 द्भक्ति तावद्लक्ष्मीदेव्या ‘नेमिकुमारः पाणिग्रहणराज्याङ्गीकरणपराङ्मुख  
 एव प्रव्रजिष्यति’ इति श्रीनमिनाथेनोक्तमस्तीत्यूचे, तच्छ्रवणाद्विमुक्त-  
 शङ्कं समुल्लसितनिबिडभ्रातृस्नेहः स्वसौधमागत्य श्रीनेमिनमाकार्यं  
 सस्नेहमूचिवान् । बान्धव ! त्वयाऽस्मदनुग्रहार्थं मत्सौधान्तःपुरेऽपि  
 स्वभ्रातृजायाभिः सह निःशङ्कतया नर्मकर्मादिक्रीडा कर्त्तव्या ।”  
 किंरूपः ? भ्राजिष्णुर्देदीप्यमाना श्रीः शोभा यस्य स भ्राजिष्णुश्रीः ।

पुनः किंरूपः ? 'अद्वेषरागः' अन्तःपुरे स्वजनेच्छया क्रीडन्नपि भगवान् रागद्वेषकलङ्ककणिकारहित एव । अत्र सौभ्रात्रमिति शोभनो भ्राता सुभ्राता सुभ्रातुर्भावः सौभ्रात्रम्, “युवादेरण्” ( सि० ७-१-६७ ) अण्प्रत्ययः । भ्राजते इत्येवं शीलः “भ्राज्य-लङ्कृगूनिराकृग्-” ( सि० ५-२-२८ ) इष्णुप्रत्ययः । अत्र परिकरविशेषोत्तयनुप्रासाः । नर्मकर्मादिकारणेऽपि रागद्वेषानुत्पत्ति-विशेषोक्तिः ॥ ५० ॥

इत्याचार्य-श्रीशीलरत्नसूरिविरचितायां श्रीजैनमेघदूत-  
महाकाव्यटीकायां प्रथमः सर्गः ॥ १ ॥



## द्वितीयः सर्गः ।

प्रथमे सर्गे श्रीनेमिनो रूपवर्णनादनु शङ्खपूरणहरिभुजानाम-  
नादिक्रीडोक्ता । अथ वसन्तक्रीडाप्रस्तावनार्थं वसन्तवर्णनमाह—

एवं दिष्टे व्रजति जनयन्ध्वनीनाङ्गनानां

विश्वस्तत्त्वं यमनियमभीदायको व्याप्तविश्वः ।

विश्वाधीशं प्रति रतिपतेरभ्यमित्रीणतस्तं

प्रादुर्भूतः सुरभिरभितः किं नु नासीरवीरः ? ॥ १ ॥

‘एवं’ अमुना प्रकारेण विविधक्रीडाकौतुकेन ‘दिष्टे’ काले व्रजति  
सति ‘अभितः’ समन्तात् ‘सुरभिः’ वसन्तः ‘प्रादुर्भूतः’ प्रकटी-  
वभूव । किंभूतः सुरभिः ? ‘नु’ इति वितर्के ‘रतिपतेः’ कामस्य  
किम् ? ‘नासीरवीरः’ नासीरमग्रयानं तत्र वीरो नासीरवीरः—  
अप्रेसरवीरः सेनानीरित्यर्थः । किं कुर्वन् ? ‘अध्वनीनाङ्गनानाम्’  
पथिकस्त्रीणां ‘विश्वस्तत्त्वं’ विधवत्त्वं जनयन्, वसन्ते हि फलित-  
पुष्पितलताविलोकनकोकिलाकूजितश्रवणदक्षिणपवनादिभिरुन्मादज-  
नकैर्वियोगार्त्तानां पथिकानां मरणसद्भावात् । पक्षेऽध्वनीनाङ्गनानां  
विश्वस्तत्त्वं विश्वाससहितत्वं जनयन् सेनानीः हि अग्रगः सन् त्रस्य-  
न्तीनां स्त्रीणां मा भैषुरिति विश्वासं जनयति । पुनः किंभूतः ?  
‘यमनियमभीदायकः’ यमाः—पञ्चव्रतानि नियमाः सत्यशौचा-  
द्यास्तेषां भियं ददातीति यमनियमभीदायकः । पक्षे यमवन्नियमं  
बन्धनं तस्य भियं ददातीति यमनियमभीदायकः । सेनान्यमाग-  
च्छन्तमकस्माद्विलोक्य जना बन्धनाद्विभ्यति । पुनः किंरूपः ?  
व्याप्तं विश्वं येन सः । पक्षे व्याप्ता विश्वा पृथ्वी येन सः ।  
किंभूतस्य रतिपतेः ? तं ‘विश्वाधीशं’ श्रीनेमिनं प्रति ‘अभ्यमित्री-  
णतः’ अभ्यमित्रीण इवाचरतः, सज्जीभूय युद्धाय योऽभिमुखं  
गच्छति सोऽभ्यमित्रीणः । श्रीनेमिनं जिगीषोः कामस्य सेनानीरिव



वसन्तर्तुः समेत इत्यर्थः । अध्वानमत्यन्तं गच्छतीति “अध्वानं येनौ” ( सि० ७-१-१०३ ) ईनप्रत्ययः । अमित्रमभि अत्यन्तं गच्छतीति “अभ्यमित्रमीयश्च” ( सि० ७-१-१०४ ) ईनप्रत्ययः, “रष्ववर्णान्नो ण एकपदेऽ—” ( सि० २-३-६३ ) नो णः, अभ्यमित्रिण इवाचरतीति “कर्तुः क्तिप्—” ( सि० ३-४-२५ ) अप्रत्ययः, अभ्यमित्रिणीतीति वर्तमाने शट् । “प्रादुराविः प्रकाशे” ( अ० चिं० कां० ६ श्लो० १७५ ) । श्लेष उत्प्रेक्षा ॥ १ ॥

अथ रतिपतेरभ्यमित्रिणीत इत्युक्तं तत्र वसन्तवर्णने कामस्य युद्ध-सज्जतामष्टभिः काव्यैः कथयति कविः—

वानस्पत्याः कलकिशल्यैः कोशिकाभिः प्रवालै-

स्तस्याराजन्निव तनुभृतो रागलक्ष्मीनिवासाः ।

उद्यन्मोहप्रसवरजसा चाम्बरं पूरयन्तोऽ-

भीकाभीष्टा मलयमरुतः कामवाहाः प्रसस्रुः ॥ २ ॥

पूर्वं पुष्पाणि तदनु फलानि येषां स्युस्ते वनस्पतयः, “पुष्पैस्तु फलवान् वृक्षो वानस्पत्यो विना तु तैः ॥ फलवान् वनस्पतिः स्यात्” (अ० चिं० कां० ४ श्लो० १८१-१८२) इति ‘वानस्पत्याः’ वृक्षाः ‘तस्य’ रतिपतेः ‘तनुभृतः’ मूर्त्ताः रागलक्ष्मीनिवासा इव अराजन् । अन्यस्मिन्नपि सैन्ये लक्ष्मीयुक्ता निवासा भवन्ति, कामस्य लक्ष्मी राग एव, तस्या मूर्त्तिमन्तो निवासा इव वृक्षाः । कैः ? ‘कलकिशल्यैः’ नवीनतरमनोज्ञपत्रैः ‘कोशिकाभिः’ प्रवालोत्पत्तिकारणशुक्लाभिः ‘प्रवालैः’ नवीनतरपल्लवैः, एते सर्वेऽपि रक्ता भवन्ति अतो रागत्वेऽपि वितर्किताः । ‘च’ अन्यत् ‘मलयमरुतः’ मलयाचलसम्बन्धिवायवः ‘प्रसस्रुः’ प्रसृताः । किंरूपा मलयमरुतः ? उद्यन् उद्यं गच्छन् मोहो मनोरागो येभ्यस्ते उद्यन्मोहाः प्रसवाः—पुष्पाणि तेषां रजसा किञ्चत्केन ‘अम्बरम्’ आकाशं पूरयन्तः । पुनः किंरूपाः ? अभी-कानां कामिनामभीष्टाः । पुनः कथंभूताः ? कामेन स्वेच्छया वाहो

बहनं मार्गातिक्रमणं येषां ते, अथवा कामस्य वाहाः—हया इव काम-  
वाहा मलयानिला एव कामस्य वाहाः, वाहाः कीदृशा भवन्ति ?  
उद्यन् प्रबलीभवन् मोहस्य मौढ्यस्य प्रसव उत्पत्तिर्यस्मात् ईदृशेन  
रजसा रेणुना आकाशं पूरयन्तः, तुरङ्गाः ( हि ) वेगेन गच्छन्तः  
खुराघातैर्भूरेणुमुत्पाटयन्ति, तेन च पदार्थानामदर्शनेन मौढ्यं  
स्यात् । पुनः कथंभूताः ? अभीका निर्भयाः तेषामभीष्टाः, कातरा  
हि पातनपदाघातादिभीत्या तुरगाणामासन्न एव नायान्ति । अत्रा-  
पहृतिरूपकश्लेषोत्प्रेक्षाः ॥ २ ॥

रेजुः क्रीडौपयिकगिरयो राजतालीवनाढ्याः

श्यामाः कामं किशलितनगा निष्कमोचापरीताः ।

सन्नहन्तः स्मरनरपतेः केतनव्रातकान्ताः

सिन्दूराक्ता इव करटिनो वर्ण्यसौवर्णवर्णाः ॥ ३ ॥

क्रीडौपयिकगिरयो रेजुः क्रीडायाः—वनविहारपुष्पावचयनजला-  
वगाहनादिरूपाया औपयिकाः—योग्याः ( गिरयः ) ‘रेजुः’ अशु-  
भन् । किरूपाः ? राजतालीवनानि—श्रीताडवनानि तैराढ्याः  
समृद्धाः, श्यामाः, ‘कामम्’ अत्यर्थं किशलिताः सञ्जातकिशल्याः  
नगाः—वृक्षा येषु ते । निष्कं—सुवर्णं तद्रूपा मोचाः—कदल्यः ताभिः  
सुवर्णकदलीभिः परीताः—वेष्टिताः । उत्प्रेक्ष्यते—‘स्मरनरपतेः’  
कामभूपस्य सन्नहन्तः ‘करटिनः’ गजेन्द्रा इव । किरूपाः करटिनः ?  
केतनानां—ध्वजानां व्रातेन—समूहेन कान्ताः । सिन्दूरेण अक्ता लिप्ताः ।  
वर्ण्यो वर्णनीयः सौवर्णः सुवर्णमयो वर्णो गुडिर्येषां ते “कुथे वर्ण-  
परिस्तोमः” ( अ० चि० कां० ३—३३४ ) इति वचनात् ।  
राजतालीवनानि केतनव्राताः, किशल्यानि सिन्दूरः, सुवर्णकदल्यः  
सुवर्णकुथाः, वनैः श्यामीभूताः पर्वताः करिण इति साधर्म्यम् ।  
“राजृग् दुभ्राजि दीप्तौ” राज्धातोः परोक्षा उसि प्रत्यये “जृभ्रम—”  
( सि० ४—१—२६ ) इति एकारे रेजुरिति रूपम्, भ्रेजुरिति न

भवति भ्राजिधातोरात्मनेपदीयत्वादेव । उपाय एव औपयिकः  
 “उपायाद् ह्रस्वश्च” (सि० ७-२-१७०) इकण् ह्रस्वः । किशलानि  
 संजातानि येषु ते किशलिताः “तदस्य सञ्जतं तारकादिभ्य इतः”  
 ( सि० ७-१-१३८ ) इतप्रत्ययः । सुवर्णस्य विकारोऽवयवो वा  
 सौवर्णः “हेमादिभ्योऽब्” ( सि० ६-२-४५ ) अब्प्रत्ययः ।  
 अत्रोत्प्रेक्षारूपकानुप्रासाः ॥ ३ ॥

कासारान्तः शुचिखगरुचिः स्मेरराजीवराजी

रेजे राजप्रतिमकमनस्यातपत्रावलीव ।

शोभां भेजुः कुसुमिततमाः कुन्दशालासु गुल्मा

वातोद्धूता मरकतमहादण्डसञ्चामराणाम् ॥ ४ ॥

‘कासारान्तः’ सरोमध्ये ‘स्मेरराजीवराजी’ विकस्वरकमलश्रेणी  
 रेजे । उत्प्रेक्ष्यते—‘राजप्रतिमकमनस्य’ भूपरूपकामस्य ‘आत-  
 पत्रावलीव’ छत्रावलीव । किंरूपा स्मेरराजीवराजी ? ‘शुचिख-  
 गरुचिः’ शुचिरुज्ज्वलः खगः—पक्षी राजहंसस्तेन रुचिः—शोभा  
 यस्याः, अथवा शुचौ निर्मले खगे श्रीसूर्ये रुचिः—इच्छा यस्याः  
 सा सूर्यस्य प्रबोधदायित्वात्, पक्षे शुचिः—पवित्रा खगा—आकाश-  
 गामिनी रुचिः कान्तिर्यस्याः, अथवा शुचेः—आषाढस्य खगः—सूर्यः  
 तद्वद्रुचिः—कान्तिर्यस्याः सा । ‘कुन्दशालासु’ कुन्दानां शाखासु  
 ‘गुल्माः’ स्तम्भाः ‘मरकतमहादण्डसञ्चामराणां शोभां भेजुः’ मरक-  
 तरत्नस्य महादण्डे सन्तः—प्रशस्ताश्चामरास्तेषाम् । किंरूपा गुल्माः ?  
 ‘कुसुमिततमाः’ अत्यर्थं संजातकुसुमाः । पुनः किंरूपाः ? वातेन  
 उत्प्राबल्येन धूताः—कम्पिताः । शाखा मरकतदण्डाः, गुल्माः  
 वामराः । अत्र श्लेषोत्प्रेक्षाऽनुप्रासोपमापर्यायोक्तानि ॥ ४ ॥

संक्रीडन्तः सुषममभितो राजहंसाः सरस्सु

प्राक्रीडन्त प्रति परपुरं कम्बवो नु प्रवेश्याः ।

चूताचूतान्तरमभियती रक्ततुण्डायताली

लीलां दध्रे दलकिशलयामुक्तमङ्गल्यदाम्नः ॥ ५ ॥

राजहंसाः सरस्सु 'प्राक्रीडन्त' प्रकर्षेण अक्रीडन् । किं कुर्वन्तः ?  
 'सुषमं' मनोज्ञं यथा भवति 'अभितः' समन्तात् 'संक्रीडन्तः' कूजन्तः,  
 किंरूपा राजहंसाः ? 'नु' इति वितर्के अधिकारात् कामनरेन्द्रस्य  
 परपुरं प्रति 'प्रवेश्याः' प्रवेशे साधवः 'कम्बवः' शङ्खाः, अन्योऽपि  
 राजा यदा परस्य वैरिणः पुरं प्रविशति तदा शङ्खा वाद्यन्ते, काम-  
 स्यापि परस्य-अन्यस्य पुरं-शरीरं प्रति प्रवेशे कूजन्तो राजहंसा एव  
 शङ्खाः । 'चूतात्' आम्रात् चूतान्तरम् 'अभियती' अभिमुखं  
 गच्छन्ती 'रक्ततुण्डायताली' रक्ततुण्डाः शुकास्तेषामायता दीर्घा  
 आली-श्रेणिः 'दलकिशलयामुक्तमङ्गल्यदाम्नः' दलैः-पत्रैः किश-  
 लयैश्च यत् आमुक्तं बद्धं मङ्गल्यदाम वन्दनमालिका तस्य लीलां  
 दध्रे । दलस्थानीया नीलवर्णाः शुकाः, पल्लवस्थानीयानि तेषामार-  
 क्तानि मुखानि, यदैकस्मादाम्रादुड्डीय श्रेणिबद्धा नीलवर्णा आरक्त-  
 मुखाः शुकाः समकालमेव सहकारान्तरमभियान्ति तदा काम-  
 राजस्य परपुरं प्रति प्रवेशे वन्दनमालिकाशोभा भवति । संक्रीडन्त  
 इत्यत्र कूजनार्थत्वात् परस्मैपदित्वे शतृप्रत्ययः, अन्यथा "क्रीडोऽ-  
 कूजने" ( सि० ३-३-३३ ) इति सूत्रेण संपूर्वकस्य क्रीडधातो-  
 रात्मनेपदित्वं स्यात् । प्राक्रीडन्तेति "क्रीडृ विहारे" प्र-आङ्पूर्वकः,  
 "अन्वाङ्परेः" ( सि० ३-३-३४ ) इत्यात्मनेपदम् । अभियती  
 इत्यत्र "इण्क् गतौ" इ अभि एतीति वर्तमाने "शत्रा-" ( सि०  
 ५-२-२० ) शतृप्रत्ययः अत्, "ह्विणोरप्विति व्यौ" ( सि०  
 ४-३-१५ ) ( इति ) यत्वम् । "ममिभजद्रक्त-" इति अप-  
 पाठः । अत्रोत्प्रेक्षानिदर्शनानुप्रासाः ॥ ५ ॥

उच्चैश्चक्रुः प्रतिदिशमविस्पन्दमाकन्दनाग-

स्कन्धारूढाः कलकलरवान् कोकिलाः कान्तकण्ठाः ।

संनहन्तं त्रिभुवनजये कामराजं जिगीषून्

नग्नप्रष्टा इव यतिभटान् धीरमाह्वानयन्तः ॥ ६ ॥

कोकिलाः ‘प्रतिदिशं’ दिशं दिशं प्रति उच्चैः ‘कलकलरवान्’ कलकलशब्दान् चक्रुः । किंरूपाः कोकिलाः ? अविस्पन्दः—निश्चलो माकन्दनागः—सहकारवृक्षः तस्य स्कन्धं—प्रकाण्डं तत्रारूढाः । पुनः किं विशिष्टाः ? ‘कान्तकण्ठाः’ स्फुटम् । पुनः किंरूपाः ? उत्प्रेक्ष्य- (क्ष)ते—यतय एव भटाः सुभटाः तान् ‘धीरं’ सावष्टम्भं यथा भवति आह्वानयन्तो ‘नम्रप्रष्टा इव’ नम्राः—बन्दिनस्तेषु प्रष्टाः—श्रेष्टाः, सङ्ग्रामे हि बन्दिनो वंशपराक्रमादिवर्णनं कुर्वन्तः सुभटान् परस्परमुत्थापयन्ति । किंरूपा नम्रप्रष्टाः ? ‘अविस्पन्दमाकन्दनाग-स्कन्धारूढाः’ न विद्यते विस्पन्दश्चलनं यस्याः साऽविस्पन्दा, अविस्पन्दाया निश्चलाया माया लक्ष्म्याः कन्दो यो नागो हस्ती तस्य स्कन्धमारूढाः । किंरूपान् यतिभटान् ? त्रिभुवनजये ‘संनहन्तं’ सज्जीभवन्तं कामराजं ‘जिगीपून्’ जेतुमिच्छन् । सर्वदिशासु सहकारारूढाः कोकिलाः कलकलरवं कुर्वाणास्त्रिभुवनजयबद्धकक्षं कामराजं प्रति युद्धाय यतिभटानाकारयन्तो बन्दिन इवेत्यर्थः । दिश (श्)दिशा शब्दद्वयं । अत्रोत्प्रेक्षारूपकोदात्तानुप्रासाः ॥ ६ ॥

किञ्चित्प्रेक्ष्या दरविकसितेष्वार्तवेषु प्रसूने-

ष्वन्तर्गूढाः शुशुभुरभितः पिञ्जराः केसराल्यः ।

शाखोच्चण्डेष्विव तनुभुवो वीरतूणीरकेषु

क्षिप्ता दीप्ता विशिखविसराः कान्तकल्याणपुङ्खाः ॥ ७ ॥

‘अभितः’ समन्तात् ‘दरविकसितेषु’ ईषद्विकसितेषु आर्तवेषु प्रसूनेषु ‘पिञ्जराः’ पिङ्गाः केसराल्यः शुशुभुः । येषां पुष्पाणामृतुः प्राप्तो भवति तानि आर्तवानि तेषु । किंरूपाः केसराल्यः ? ‘किञ्चित्’ अल्पमात्रं ‘प्रेक्ष्याः’ दृश्याः ‘अन्तः’ मध्ये ‘गूढाः’ गुप्ताः । उत्प्रेक्ष्य(क्ष)-ते—‘तनुभुवः’ कामस्य ‘वीरतूणीरकेषु’ वीरनिषङ्गेषु क्षिप्ताः ‘विशिखविसराः’ बाणसमूहा इव । कुसुमानि तूणीराः, केसरश्रेणी सरलधर्मत्वाद्वाणावलिः । किंरूपेषु वीरतूणीरकेषु ? शाखासु उच्चण्डा

अवलगितास्तेषु । किंविशिष्टा विशिखविसराः ? दीप्ताः । पुनः  
 कथंभूताः ? कान्ताः—मनोज्ञाः कल्याणस्य—सुवर्णस्य पुङ्खा येषां ते ।  
 यथा शाखावलगितेषु तूणीरेषु मध्ये गुप्ता किञ्चित्प्रकटा सुवर्णपुङ्खा  
 शरावलिर्भवति तथा कुसुमेषु केसरावलिः संभाव्यते । ऋतुः  
 प्राप्तोऽमीषामिति आर्तवानि “ऋत्वादेरण्” ( “ऋत्वादिभ्योऽण् ” )  
 ( सि० ५-४-१२५ ) अण्प्रत्ययः । अत्र परिकरोत्प्रेक्षाऽनु-  
 प्रासाः ॥ ७ ॥

अग्रे तीक्ष्णं क्रमपृथु ततो नीलपत्रैः परीतं  
 पुष्पत्रातं दधुरभिनवं केतकीनां कलापाः ।  
 कोशक्षिप्तं कनककपिशं पत्रपालासिपुत्री-

प्रख्यास्त्राणां समुदयमिवानङ्गराजस्य जिष्णोः ॥ ८ ॥

‘केतकीनां कलापाः’ समूहा अभिनवं पुष्पत्रातं दधुः । किंरू-  
 पम् ? अग्रे मुखे तीक्ष्णम्, ‘ततः’ तदनन्तरं क्रमेण पृथु विस्तीर्णी  
 नीलपत्रैः ‘परीतं’ वेष्टितम् । पुनः किंरूपम् ? उत्प्रेक्ष्यते—‘जिष्णोः’  
 जयनशीलस्य अनङ्गराजस्य ‘पत्रपालासिपुत्रीप्रख्यास्त्राणाम्’ पत्रपालो  
 दीर्घाशस्त्रीपटासंज्ञकः असिपुत्री—शस्त्री तन्मुखशस्त्राणां समुदय-  
 मिव । किंरूपम् ? कोशे क्षिप्तं—स्थापितं कनकवत् कपिशं-पिङ्गम् ।  
 मुखे तीक्ष्णानि क्रमेण विस्तीर्णानि नीलपत्रवेष्टितानि केतकीदलानि  
 कामस्य पत्ररूपकोशे क्षिप्तानि मुखे तीक्ष्णानि क्रमाद्विस्तीर्णानि  
 कनकपिञ्जराणि पत्रपालशस्त्रीमुख्यशस्त्राणीव भान्तीत्यर्थः । अत्रो-  
 त्प्रेक्षारूपकानुप्रासाः ॥ ८ ॥

मूलौ मूले सरलशिखरिस्कन्धमाश्लिष्टवत्यो  
 मध्ये पुष्पस्तबकविनताः पौरकेषु व्रतत्यः ।

आमोदेनायतमधुकरश्रेणिभिः श्रीयमाणाः

प्रापुः पूर्णां सशरमदनाधिज्यधन्वप्रतिष्ठाम् ॥ ९ ॥

‘पौरकेषु’ बाह्यारामेषु ‘व्रतत्यः’ वहयः पूर्णां ‘सशरमदनाधिज्य-

धन्वप्रतिष्ठां प्रापुः' शरेण बाणेन सह वर्तते इति सशरम्, अध्या-  
रोपिता ज्या—प्रत्यञ्चा यत्र तद् अधिज्यम्, अधिज्यं च तद् धन्व  
च अधिज्यधन्व, मदनस्य अधिज्यधन्व मदनाधिज्यधन्व, पश्चात्  
सशरेण कर्मधारयः, तस्य प्रतिष्ठा सशरमदनाधिज्यधन्वप्रतिष्ठा ताम् ।  
किंरूपा व्रतत्यः ? 'मूलौ' शिखरे 'मूले' आदौ सरलं शिखरिणः—वृक्षस्य  
स्कन्धं—प्रकाण्डम् 'आश्लिष्टवत्यः' आलिङ्गितवत्यः, मध्ये पुष्पाणां  
स्तबकेन 'विनताः' नम्राः 'आमोदेन' परिमलेन 'आयतमधुकर-  
श्रेणिभिः श्रीयमाणाः' इत्यादि स्पष्टम् । अतोऽन्ते आदौ च वृक्ष-  
स्कन्धं श्लिष्टा अन्तः पुष्पस्तबकनम्राः धनुःस्थानीया वहयः,  
शररूपा भ्रमरश्रेणीत्यर्थः । अत्र निदर्शनाऽनुप्रासौ ॥ ९ ॥

मूर्ध्नि श्लिष्टभ्रमरपटलैः क्लृप्ताशीर्षण्यरक्षाः

शाखाबाहाविधृतफलकाः कङ्कटद्वल्कवेष्टाः ।

पत्राङ्कुरैः पुलकिततमाः सारधर्मप्रकाण्डाः

कीरारावैः किलिकिलिकृतो भ्रेजिरे जर्णयोधाः ॥१०॥

'जर्णयोधाः' वृक्षभटाः 'भ्रेजिरे' राजिताः, अधिकारान् काम-  
राजस्येति ज्ञेयम् । किंरूपाः ? 'मूर्ध्नि' शिखरे 'श्लिष्टभ्रमरपटलैः'  
संबद्धभ्रमरसमूहैः क्लृप्ता—रचिता शीर्षण्येन—शिरस्त्राणेन रक्षा  
यैस्ते, सुभटानां शीर्षे शिरस्त्राणो भवति, संबद्धानि भ्रमरपट-  
लान्येव लोहमयं शिरस्त्राणम् । पुनः किंरूपाः ? शाखा एव बाहा-  
स्ताभिः विधृतानि फलानि यैस्ते शाखाबाहाविधृतफलकाः, योधपक्षे  
शाखा इव दीर्घा बाहाः शाखाबाहास्ताभिर्विधृतानि फलकानि  
आवरणानि यैस्ते । कङ्कटः कवचः तद्वदाचरन् बल्कस्य वेष्टो येषु  
ते । पत्राण्येव अङ्कुराः पत्राङ्कुरास्तैः प्रकृष्टं पुलकिताः पुलकिततमाः ।  
सारः स्थिरो धर्मः स्वभावो यस्य तत् सारधर्मं प्रकाण्डं येषां ते,  
योधपक्षे सारं धर्म—धनुः प्राति—पूरयतीति “आतो डोऽह्वावामः”  
( सि० ५-१-७६ ) इति ङप्रत्यये सारधर्मप्राः, एवंविधाः

काण्डाः—शरा येषां ते । कीराणां—शुकानाम् आरावैः—शब्दैः  
 ‘किलिकिलिकृतः’ किलिकिलि कुर्वन्तीति किलिकिलिकृतः । अतो  
 वृक्षा एव कामस्य योधा इव भान्तीत्यर्थः । कङ्कट इवाचरतीति  
 “कर्तुः क्विप्” (सि० ३-४-२५) क्विप्, अप्रत्ययः, कङ्कट-  
 तीति वर्तमाने (शतृप्रत्ययः) । अत्र निदर्शनारूपकश्लेषाः ॥ १० ॥

मन्दं मन्दं तपति तपनस्यातपे यत्प्रतापः

प्रापत् पोषं विषमविशिखस्येति चित्रीयते न ।

चित्रं त्वेतद्भजदमलतां मण्डलं शीतरश्मे-

यूनामन्तःकरणशरणं रागमापूपुषद्यत् ॥ ११ ॥

यद् ‘विषमविशिखस्य’ कामस्य प्रतापः ‘तपनस्य’ सूर्यस्य  
 आतपे तपति सति मन्दं मन्दं पोषं प्रापत् इति न चित्रीयते—चित्रं  
 न करोति, यद् रवेरपि आतपो मन्दं मन्दं तपन् पोषं प्राप,  
 कामस्यापि प्रतापः पोषं प्राप । ‘तु’ पुनर् एतत् ‘चित्रम्’ आश्चर्यं यत्  
 ‘शीतरश्मेः’ चन्द्रस्य मण्डलं ‘अमलताम्’ निर्मलतां भजत् सन् यूनां  
 ‘अन्तःकरणशरणम्’ चित्तस्थानं रागं ‘आपूपुषन्’ वर्धयति स्म,  
 चन्द्रमण्डलं स्वयं निर्मलत्वं भजति, यूनां चित्ते रागं वर्धयति  
 तच्चित्रम् । आपूपुषत् “पुषन् धारणे” आङ्पूर्वः “चुरादिभ्यो णिच्”  
 (सि० ३-४-१७) इति । अत्र समाधिः आक्षेपो विषमोऽनुप्रा-  
 सश्च, तत्र “निषेधो वक्तुमिष्टस्य यो विशेषाभिधित्सया । वक्ष्य-  
 माणोक्तविषयः स आक्षेपो द्विधा मतः ॥” (का० प्र० १०,  
 १०६) इति । “गुणक्रियाभ्यां कार्यस्य कारणस्य गुणक्रिये ।  
 क्रमेण च विरुद्धे यत्स एष विषमो मतः ॥” (का० प्र० १०, १२७)  
 इति चित्रीयते नेत्यादि आक्षेपः, चित्रं त्वेतदित्यादि विषमः ॥ ११ ॥

इत्थं तत्र प्रभवति मधौ बर्कराबद्धचेतः-

प्रीतिः सान्तःपुरपरिजनोऽन्येद्युरुद्यानदेशम् ।



सर्वात्मद्व्याधिकरुचिरगात् सिन्धुरस्कन्धमध्या-

रूढेनामा भुवनपतिना नेमिना ताक्ष्यलक्ष्मा ॥ १२ ॥

‘अन्येद्युः’ अन्यदिने ‘सान्तःपुरपरिजनः’ अन्तःपुरपरिवार-  
युक्तः ‘ताक्ष्यलक्ष्मा’ कृष्णो नेमिना भुवनपतिना ‘अमा’ सह  
उद्यानदेशमगात् । क सति ? ‘तत्र’ उद्यानदेशे ‘मधौ’ वसन्ते,  
‘इत्थम्’ अमुना पूर्वोक्तप्रकारेण ‘प्रभवति’ फलपुष्पलतावृक्षादि-  
समृद्ध्या समर्थीभवति सति, किंभूतस्ताक्ष्यलक्ष्मा ? बर्करेण—  
क्रीडया आबद्धा चेतसः—चित्तस्य प्रीतिर्यस्य स बर्कः । पुनः किं-  
रूपः ? ‘सर्वात्मद्व्या’ समस्तगजरथतुरङ्गच्छत्रचामरशृङ्गारादिस्वी-  
यसमृद्ध्याऽधिका रुचिर्दीप्तिर्यस्य । किंविशिष्टेन नेमिना ? सिन्धु-  
रस्य—गजस्य स्कन्धमध्यारूढेन, एतावता वसन्तेन पुष्पफलादिना  
सश्रीकं क्रीडावनं गजारूढेन श्रीनेमिना सह श्रीकृष्णः सपरिवारः  
क्रीडितुमगादित्यर्थः । अत्र परिकरानुप्रासस्वभावोक्तयः ॥ १२ ॥

तत्रापाचीपवनलहरीलोलमौलिप्रदेशान्

नानासालान् सरसविकसन्मञ्जरीपिञ्जराग्रान् ।

नेमेर्नव्ये वयसि वशितां वीक्ष्य चित्रस्मितास्थान्

संधुन्वानानिव परि शिरस्तौ क्षणं प्रैक्षिषाताम् ॥ १३ ॥

(‘तौ’) श्रीनेमिकृष्णौ ‘तत्र’ उद्याने ‘नानासालान्’ विविध-  
वृक्षान् क्षणं ‘प्रैक्षिषाताम्’ अपश्यताम् । किंरूपान् ? ‘अपाची०’  
अपाची दक्षिणा तस्याः पवनलहरीभिर्लोलाश्चञ्चला मौलिप्रदेशाः  
शिखरप्रदेशा येषां ते तान् । पुनः किंरूपान् ? ‘सरस०’ सरसा-  
भिर्विकसिताभिर्मञ्जरीभिः पिञ्जरमग्नं येषां तान् । अथ चञ्चल-  
त्वेऽपि विकसितत्वेऽपि (च) कारणान्तरं संभावयन्नाह—उत्प्रे-  
क्ष्यते—नेमेः ‘नव्ये वयसि’ यौवने ‘वशितां’ जितेन्द्रियतां वीक्ष्य  
‘परि’ समन्तात् ‘शिरः’ शीर्षं संधुन्वानानिव । किंरूपान् ? चित्रेण  
आश्चर्येण स्मितं विकसितं आस्यं मुखं येषां तान् । अन्योऽपि किमप्य-

संभाव्यं दृष्ट्वा शिरो धुनाति विकसितस्मितमुखः (च) भवति, वृक्षा अपि नेमेः स्मरावेशकारणे यौवने जितेन्द्रियत्वं वीक्ष्य विस्मिता इव शिरो धुन्वानाः स्मितास्याश्च जाताः । अत्र वायुचञ्चलशिखरत्वं शिरोधुननत्वेन मञ्जरीपिञ्जरत्वं च स्मितास्यत्वेन संभावितम् । अत्रोत्प्रेक्षापरिकरकाव्यलिङ्गानुप्रासाः । नेमेर्नव्येत्यादिहेतोरुपन्यासात् काव्यलिङ्गम् ॥ १३ ॥

वाता वाद्यध्वनिमजनयन् वल्गु भृङ्गा अगायन्-

तालान् दध्रे परभृतगणः कीचका वंशकृत्यम् ।

वल्ल्यो लोलैः किशलयकरैर्लास्यलीलां च तेनु-

स्तद्भक्त्येति व्यरचयदिव प्रेक्षणं वन्यलक्ष्मीः ॥ १४ ॥

उत्प्रेक्ष्यते—‘वन्यलक्ष्मीः’ तयोः श्रीनेमिकृष्णयोः भक्त्या इति ‘प्रेक्षणं’ नाटकं व्यरचयदिव, वने भवा वन्या, वन्या चासौ लक्ष्मीश्च वन्यलक्ष्मीः । इतीति किम् ? वाताः ‘वाद्यध्वनिं’ तूर्यारावं अजनयन्, भृङ्गाः ‘वल्गु’ मनोज्ञं यथा भवति अगायन्, ‘परभृतगणः’ कोकिलसमूहः तालान् दध्रे, ‘कीचकाः’ सञ्छिद्रवंशा वंशकृत्यं तेनुः, ‘च’ अन्यत् ‘वह्यः’ लताः ‘लोलैः’ चञ्चलैः किशलयकरैः ‘लास्यलीलां’ नृत्तलीलां तेनुः । अन्यदपि प्रेक्षणं मृदङ्गादिवादित्रगानतालवंशनर्तकीनां संयोगे भवति । वने भवा वन्या “दिगादिदेहांशाद्यः” (सि० ६-३-१२४) यप्रत्ययः । अत्र वाता इत्यादि निदर्शना, वल्लीनां नर्तकीत्वेनाध्यवसानादतिशयोक्तिः, किशलयकरैरिति रूपकम्, तेनुरिति क्रियाया द्वयोरुत्तयोरेकत्वादीपकः, सकलेनार्थेनोत्प्रेक्षा, वन्यलक्ष्मीरिति समासोक्तिः । अन्यापि नायिका नायकभक्त्या नाटकं रचयतीत्यर्थः । अतो निदर्शनातिशयोक्तिरूपकदीपकोत्प्रेक्षासमासोत्तयनुप्रासरूपः सङ्करः ॥ १४ ॥

ताराचारिभ्रमरनयनत्पन्नवदीर्घिकास्या

किञ्चिद्वास्यायितसितसुमा शुङ्गिकाव्यक्तरागा ।

ताभ्यां तत्र प्रसवजरजःकुङ्कुमस्यन्दलिप्ती

नानावर्णच्छदनिवसना प्रैक्षि वानेयलक्ष्मीः ॥ १५ ॥

‘तत्र’ उद्याने ‘ताभ्यां’ श्रीनेमिकृष्णाभ्यां ‘वानेयलक्ष्मीः प्रैक्षि’ वने भवा वनस्येयं वा वानेयी, वानेयी चासौ लक्ष्मीश्च वानेयलक्ष्मीः, “पुंवत्कर्मधारये” (सि० ३-२-५७) पुंवद्भावः । किंरूपा वानेयलक्ष्मीः ? ‘ताराचारिभ्रमरनयनत्पद्मवद्दीर्घिकास्या’ तारावत् कनीनिकावत् चारिणः चरणशीला भ्रमरा येषु तानि, नयनानीवाचरन्ति नयनन्ति, ताराचारिभ्रमराणि तानि च नयनन्ति पद्मानि विद्यन्ते यस्यां सा ताराचारिभ्रमरनयनत्पद्मवती, एवंविधा दीर्घिका एव आस्यं मुखं यस्याः सा, अत्रापि “पुंवत्कर्मधारये” (सि० ३-२-५७) इति पद्मवत्याः पद्मवदिति पुंवद्भावः । दीर्घिका मुखं, तस्यां कमलानि लोचनानि, तेषु भ्रमराः कनीनिका इत्यर्थः । किञ्चिद् ईषद् हास्यवदाचरितानि सितानि-श्वेतानि सुमानि-कुसुमानि यस्यां सा । शुङ्गिका एव व्यक्तः स्पष्टो रागो यस्याः सा । पुनः किंभूता ? ‘प्रसवजरजःकुङ्कुमस्यन्दलिप्ती’ प्रसवेभ्यः-पुष्पेभ्यो जायते तत् प्रसवजम्, रजः-किञ्जल्कः तदेव कुङ्कुमस्य स्यन्दः-रसस्तेन लिप्ती-ईषलिप्ता । नानावर्णानि च्छदानि-दलान्येव वसनं वस्त्रं यस्याः सा । लिप्तीत्यत्र “क्तादल्पे” (सि० २-४-४५) इति ङी । अत्र रूपकोपमानपरिकरसमासोक्तयः । वानेयेति “नद्यादेरेयण्” (सि० ६-३-२) ण्यण् प्रत्ययः ॥ १५ ॥

रत्याक्षिप्तो मुररिपुरथान्दोलनादौ सदेशे

वीरे बन्धौ स्थितवति तथा काममुत्तिष्ठते स्म ।

वीरोत्तंसः सितमति यथा दृग्धहल्लीसकस्थाः

श्रीसूनुस्ता निजभुजबलं गापयामास गोपीः ॥ १६ ॥

‘अथ’ अनन्तरं ‘मुररिपुः’ कृष्णः ‘तथा’ तेन प्रकारेण ‘अन्दोलनादौ’ क्रीडाविषये ‘कामं’ अत्यर्थम् ‘उत्तिष्ठते स्म’ उद्यतो बभू-

व । क सति ? 'वीरे बन्धौ' श्रीनेमीशे 'सदेशे' समीपे स्थितव-  
 ति सति । किंरूपो मुररिपुः ? 'रत्या' रागेण आक्षिप्तः, पक्षे रतिः  
 कन्दर्पभार्या तयाऽऽक्षिप्तो वशीकृतः । 'यथा' येन प्रकारेण 'वीरो-  
 त्तंसः' सुभटमुकुटः 'श्रीसूनुः' कामः ता गोपीः स्मितमति यथा  
 भवति निजभुजबलं गापयामास । किंरूपा गोपीः ? 'दृब्धहल्लीसक-  
 स्थाः' दृब्धं रचितं हल्लीसकं स्त्रीनाट्यं तत्र तिष्ठन्तीति । स्मिते  
 हास्ये मतिर्यस्य तत् स्मितमति, अयमर्थः—यत् विश्वैकवीरे श्रीनेमी-  
 श्वरे समीपस्थेऽपि मद्भार्ययाऽबलयाऽपि श्रीकृष्ण आक्षिप्तस्तत् तत्क्री-  
 डासु प्रागल्भत, अतः कामवीरो गर्वाद् हसन् हल्लीसकस्था गोपीः  
 स्वदोर्बलं गापयामास । उत्तिष्ठते स्मेति "उदोऽनूध्वेहे" ( सि० ३-३-  
 ६२ ) इत्यात्मनेपदम् । अत्र रत्या इति, वीरे इति, वीरोत्तंस इति,  
 अद्भुतरसव्यञ्जकानि । "मण्डलेन तु यन्नृत्यं स्त्रीणां हल्लीसकं हि  
 तत्" ( अ० चि० कां० २ श्लो० १९५ ) । अत्र काव्यलिङ्गपर्या-  
 योक्तानुप्रासाः ॥ १६ ॥

प्रेमाधिक्यात्प्रतितरु हरिः पुष्पपूरप्रचायं

कृत्वा नेमिं स्वयमुपचरन् सत्यभामादिभार्याः ।

भ्रूविक्षेपं समदमनुदत्तत्र कृत्ये तदानीं

श्रेयोदृष्टिं हिमरुचिरिवानेहसं प्रेयसीः स्वाः ॥ १७ ॥

'हरिः' कृष्णः सत्यभामादिभार्याः तदानीं 'तत्र कृत्ये' उपचार-  
 कृत्ये भ्रूविक्षेपं समदं यथा भवति 'अनुदत्' प्रेरयामास, भ्रूसंज्ञ-  
 याऽन्तःपुर्यः प्रेरिता इत्यर्थः । किं कुर्वन् ? 'प्रेमाधिक्यात्' स्नेहा-  
 धिक्यात् 'प्रतितरु' वृक्षं वृक्षं प्रति पुष्पपूरप्रचायं कृत्वा 'स्वयं'  
 आत्मना 'नेमिम्-उपचरन्' प्रतिवृक्षं हस्तप्राप्याणि पुष्याप्यवचित्य  
 स्वयं शिरउरःकर्णादिषु निवेशनेन नेमिं सम्मानयन्नित्यर्थः । किंवि-  
 शिष्टं नेमिम् ? श्रेयसी—कल्याणी दृष्टिः—दृग् यस्य अथवा श्रेयसि  
 पुण्ये शुभे वा दृष्टिर्ज्ञानं यस्य । क इव ? 'हिमरुचिरिव' चन्द्र इव,  
 यथा हिमरुचिश्चन्द्रः स्वयम् 'अनेहसं' कालं उपचरन् स्वाः

प्रेयसी रोहिण्याद्याः ‘तत्र कृत्ये’ कालोपचारलक्षणे प्रेरयति, चन्द्रस्य हि नक्षत्रराशिसंचारेण कालस्य शुभाशुभपरिणामः, तथाहि—  
 चन्द्रस्य नानाकारोद्गमा राशिषु शुभाशुभसूचकाः, यथा—“अलि-  
 सिंहे धनुर्वक्रः, शूलाभः कन्यकातुले । दक्षिणाभ्युन्नतो मीन-मेघे  
 कुम्भवृषे समः ॥ १ ॥ मिथुने मकरे चोत्त-रोन्नतोऽथ हलो-  
 पमः । धनुः कर्के रवौ श्लाघ्यो नवेन्दुरशुभोऽन्यथा ॥ २ ॥ विद्वरं  
 स्यात्समे चन्द्रे, सुभिक्षं दक्षिणोन्नते । ईतिराजभयं शूले, दुर्भिक्षं  
 दक्षिणोन्नते ॥ ३ ॥ कृष्णे चन्द्रे भवेन्मृत्युः, पीते व्याधिसमा-  
 गमः । रक्ते रसाः क्षयं यान्ति, श्वेते वृष्टिः प्रकीर्तिता ॥ ४ ॥”  
 इत्यादि, नक्षत्रयोगा अपि धनिष्ठापञ्चकाद्याः तस्मिँस्तस्मिन्मासे  
 दिने च शुभाशुभवृष्ट्यवृष्टिसूचकाः ख्याता वर्तन्ते । किंरूपमने-  
 हसम्? श्रेयसो दृष्टिर्दर्शनं यस्मिन् तं श्रेयोदृष्टिं कल्याणसूचकम्,  
 यथा चन्द्रो राशिसंचारेण शीतातपवृष्टिगर्भपरिणामात्कालमुपचरन्  
 रोहिण्यादिनक्षत्राणि तथा प्रेरयति, कृष्णोऽपि स्वयं श्रीनेमिसुप-  
 चरन् स्वप्रिया अपि तत्र कृत्ये प्रेरयामासेत्यर्थः । पुष्पपूरप्रचाय-  
 मित्यत्र पुष्पाणां पूरः पुष्पपूरः, हस्तप्राप्यस्य पुष्पपूरस्य प्रचयनं  
 पुष्पपूरप्रचायः, “हस्तप्राप्ये चेरस्तेये” ( सि० ५-३-७८ ) अनेन  
 घञ्प्रत्ययः, हस्तप्राप्यत्वाभावे तु प्रचय एव भवति । भ्रुवौ विक्षिप्य  
 भ्रूविक्षेपम् “स्वाङ्गेनाध्रुवेण” ( सि० ५-४-७९ ) इति णम्  
 प्रत्ययः । अत्रोदात्तदृष्टान्तानुप्रासाः ॥ १७ ॥

ताश्चानङ्गं पशुपतिदुतं गूढमार्गे शयानं

सख्यु राज्ये जहति पुरुहे चास्त्रजातेऽपि जाते ।

तत्राज्ये त्रिभुवनपतावप्रभूष्णं दृशैवो-

पाजेकृत्वा लघु ववलिरे जिष्णुपत्न्योऽभि नेमिम् ॥१८॥

‘च’ अन्यत् ‘ताः’ ‘जिष्णुपत्न्यः’ कृष्णान्तःपुर्यो नेमिमभि ‘लघु’  
 शीघ्रं ववलिरे । किं कृत्वा ? ‘अनङ्गं’ कामं दृशैव ‘उपाजेकृत्वा’

भग्नं संधाय । किरूपमनङ्गम् ? पशुपतिना-ईश्वरेण दुतं पीडितम्, पुनः किरूपम् ? 'गूढमार्गे' मनसि 'शयानं' मनसि कृतविश्रामं मनोयोनित्वात्संकल्पयोनित्वाच्च, अन्योऽपि यः पीडितः केनापि भवति स गूढे प्रच्छन्ने मार्गे शेते । पुनः किरूपम् ? तत्र 'अजग्ये' जेतुमशक्ये 'त्रिभुवनपतौ' श्रीनेमीशे 'अप्रभूष्णुं' असमर्थम् । क सति ? 'सख्युः' वसन्तस्य राज्ये जयति सति । पुनः क सति ? 'च' अन्यत् 'पुरुहे' प्रभूते 'अस्त्रजाते' शस्त्रसमूहे 'जातेऽपि' निष्पन्नेऽपि । कामस्यास्त्राणि कुसुमानि तेषु बहुष्वपि निष्पन्नेष्वित्यर्थः, तस्माद्भग्नं कामं दृशैव सज्जीकृत्य कृष्णान्तःपुर्यो नेमीशं प्रति वेलिता इत्यर्थः । उपाजेकृत्वेति "उपाजेऽन्वाजे" (सि० ३-१-१२) इति सूत्रेण विकल्पेन गतिसंज्ञा । अत्र पर्यायोक्तविशेषोक्तिविशेषश्लेषानुप्रासाः । एतावताऽर्थेन स्वामिनो निर्विकारत्वं तासां च कामविवर्धकत्वं ज्ञापितमिति पर्यायोक्तम् । कामस्य जयहेतुवसन्तपुष्पायुधादिकारणयोगेऽपि स्वामिनं प्रति जयहेतुकार्यानुत्पत्तिरिति विशेषोक्तिः, स्वामिनं प्रति वलनक्रियां कुर्वतीभिस्ताभिः कामस्य भग्नसंधानमशक्यं कृतमिति विशेषः, "अन्यत्प्रकुर्वतः कार्य-मशक्यस्यान्यवस्तुनः । तथैव करणं चेति, विशेषस्त्रिविधः स्मृतः।" (का० प्र० १०, १३६) अतिशयोक्तिश्च ॥ १८ ॥

अथ ताः श्रीनेमिनं नानाक्रीडाभिर्यथा क्रीडयन्तीति तदाह—

काचिच्चत्परिमलमिललोलरोलम्बमालां

मालां बालारुणकिशलयैः सर्वसूनैश्च कृताम् ।

नेमेः कण्ठे न्यधित स तथा चाद्रिभिच्चापयष्ट्या

रेजे स्निग्धच्छविशितितनुः प्रावृषेण्यो यथा त्वम् ॥१९॥

'काचित्' कृष्णपत्नी नेमेः कण्ठे मालां 'न्यधित' न्यस्तवती ।

किरूपां मालाम् ? चत्परिमलमिललोलरोलम्बमालां रोलम्बा भ्रमराः ।

पुनः किरूपाम् ? बालारुणकिशलयैः 'च' अन्यत् सर्वसूनैः कृतां

सूनानि—कुसुमानि । ‘च’ अन्यत् ‘सः’ भगवान् ‘तया’ मालया रेजे  
 यथा ‘प्रावृषेण्यः’ वर्षाभवः त्वम् अद्रिमित्—इन्द्रः तस्य चापयष्टिः—  
 धनुर्यष्टिः तया राजसे । किंरूपो भगवान् त्वं च ? ‘स्निग्धच्छवि-  
 शितितनुः’ शितिः—श्यामा, शेषं स्पष्टम् । अत्र परिकरदृष्टान्तानु-  
 प्रासाः । चञ्चत्परिमलेत्यादिविशेषणानि मालाया इन्द्रधनुःसादृश्याय  
 पञ्चवर्णत्वख्यापकानीति परिकरः ॥ १९ ॥

श्रीखण्डस्य द्रवनवलवैर्नर्मकर्माणि विन्दु-

विन्दून्यासं वपुषि विमले पत्रवल्लीर्लिलेख ।

पौष्पापीडं व्यधित च परा वासरे तारतारा-

सारं गर्भस्थितशशधरं व्योम संदर्शयन्ती ॥ २० ॥

‘परा’ अन्या हरिवल्लभा, नेमेरिति पूर्वकाव्यस्थमधिकारादत्र  
 लभ्यते, नेमेः विमले ‘वपुषि’ शरीरे पत्रवल्लीर्लिलेख । किं  
 कृत्वा ? श्रीखण्डस्य ‘द्रवनवलवैः’ द्रवः—रसस्तस्य नवलवैः विन्दून्  
 न्यासं रचयित्वा । किंभूता सा ? नर्मकर्माणि ‘विन्दुः’ वेत्तीत्ये-  
 वंशीला । ‘च’ अन्यत् ‘पौष्पापीडं’ पुष्पसंबन्धि मुकुटं व्यधित ।  
 किं कुर्वती ? ‘वासरे’ दिवसे ‘तारतारासारं’ ताराभिः—मनोज्ञाभिः  
 ताराभिः—तारकाभिः सारं ‘गर्भस्थितशशधरं’ मध्यस्थितचन्द्रं  
 ‘व्योम’ आकाशं संदर्शयन्ती, अहो जनाः ! दिवसे तारक-  
 चन्द्रसहितं नभः पश्यतेति । भगवद्वपुः श्यामवर्णं नभः, श्रीखण्ड-  
 विन्दवः ताराः, पुष्पमुकुटः चन्द्रः । वेत्तीति विन्दुः “विन्द्विच्छू”  
 (सि० ५-२-३४) उपत्ययः, विन्दुनिपातः । अत्र निदर्शनानुप्रासौ २०

अन्या लोकोत्तर ! तनुमता रागपाशेन बद्धो

मोक्षं गासे कथमिति ? मितं सस्मितं भाषमाणा ।

व्यक्तं रक्तोत्पलविरचितेनैव दाम्ना कटीरे

काञ्चीव्याजात्प्रकृतिरिव तं चेतनेशं बबन्ध ॥ २१ ॥

‘अन्या’ काचिद् हरिप्रिया ‘व्यक्तं’ प्रकटं रक्तोत्पलविरचिते-

नैव 'दाम्ना' मालया 'काञ्चीव्याजात्' मेखलामिषात् कटीरे 'तं' भगवन्तं बबन्ध रक्तोत्पलमयीं मेखलां तस्य कटीतटे बबन्धेत्यर्थः । किं कुर्वाणा ? इति 'मितं' स्तोकं 'सस्मितं' सहास्यं भाषमाणा । इतीति किम् ? हे लोकोत्तर ! 'तनुमता' मूर्तिमता रागपाशेन बद्धः सन् मोक्षं 'कथं गासे ?' कथं गच्छसि ?, अन्योऽपि यः पाशेन बद्धः स्यात् स कथं याति ? इति त्वमप्यनेन रागपाशेन बद्धो मोक्षं गन्तुं कथं शक्यसि ? इत्यन्योक्तिः । किंरूपं तम् ? 'चेतनेशं चेतनाः-आत्मानस्तेषां ईशं चेतनेशम्, केव ? 'प्रकृतिरिव' यथा प्रकृतिश्चेतनेशमात्मानं बध्नाति चेतना ज्ञानकला तस्या ईशमात्मानमिति । अत्र काव्यलिङ्गसमासोक्तिरूपकापहृत्युपमानानि ॥ २१ ॥

**काचिद्रामा जलद ! पिदधे चन्दनस्यन्दसितैः**

**पङ्क्तिन्यस्तैः सरसकुसुमैर्दक्षमुख्यस्य वक्षः ।**

**कामोन्मुक्तैरिव जगदुरो विध्यमानैरखण्डैः**

**काण्डैर्भेतुं तदलमनलंभूष्णभावाद्बहिःस्थैः ॥ २२ ॥**

हे जलद ! काचिन् 'वामा' स्त्री 'दक्षमुख्यस्य' श्रीनेमिनः 'वक्षः' हृदयं 'पङ्क्तिन्यस्तैः' श्रेणिरचितैः सरसकुसुमैः 'पिदधे' आच्छादितवती । किंरूपैः सरसकुसुमैः ? चन्दनस्य स्यन्देन रसेन सितैः । उत्प्रेक्ष्यते-कामोन्मुक्तैरखण्डैः 'काण्डैः' बाणैरिव । किंरूपैः काण्डैः ? 'जगदुरः' विश्वहृदयं विध्यमानैः । पुनः किंरूपैः ? 'तत्' श्रीनेमिहृदयं भेत्तुमलमत्यर्थम् 'अनलंभूष्णभावात्' असमर्थत्वात् 'बहिःस्थैः' बहिःस्थितैः । एतानि कुसुमानि कामस्य बाणा जगतो हृदयं विध्यन्तोऽपि भगवतो हृदयं भेत्तुं न शक्नुवन्तीति बहिः स्थिताः । पिदधे इत्यत्र "वाऽवाप्योस्तनिक्रीधाम्नहोर्वपी" ( सि० ३-२-१५६ ) अनेनापेरकारलोपः । विध्यमानैरित्यत्र 'व्यधञ्च्' ताडने विध्यन्तीत्येवंशक्तयो विध्यमानाः, "वयः शक्तिशीले" ( सि० ५-२-२४ ) इति शानप्रत्ययः, आन, "दि-



वादेः श्यः” ( सि० ३-४-७२ ) श्यप्रत्ययः, “ज्याव्यधः  
क्लिप्ति” ( सि० ४-१-८१ ) खृत्, “अतो म आने” ( सि०  
४-४-११४ ) मोऽन्त इति । अत्रोत्प्रेक्षाऽनुप्रासौ ॥ २२ ॥

पौष्पापीडः शितिशतदलैः क्लृप्तकर्णावतंसः

कण्ठन्यञ्चद्विचकिललुलन्मालभारी सलीलम् ।

तत्केयूरो बकुलवलयः पद्मिनीतन्तुवेदी

रेजे मूर्त्तात्प्रति मम पतिः पुष्पितात्पारिजातात् ॥२३॥

हे मेघ ! मम पतिर्मूर्त्तात् ‘पुष्पितात् पारिजातात् प्रति रेजे’  
पुष्पितस्य पारिजातस्य कल्पवृक्षस्य सदृशो राजते स्मेत्यर्थः ।  
किंरूपः पतिः ? ‘पौष्पापीडः’ पुष्पसंबन्धी आपीडो मुकुटो यस्य सः ।  
( तथा ) ‘शितिशतदलैः’ शितीनि श्यामानि शतदलानि कमलानि  
तैः क्लृप्तो रचितः कर्णावतंसः कर्णाभरणं यस्य, सलीलं यथा  
भवति ‘कण्ठन्यञ्चद्विचकिललुलन्मालभारी’ कण्ठे न्यञ्चन्तीं नम्री-  
भवन्तीं विचकिलो मल्लिका तस्या ( स्य ) लुलन्तीं लुठन्तीं मालां  
बिभ्रती ( भर्ती ) त्येवंशीलः, “अजातेः शीले” ( सि० ५-१-  
१५४ ) णिन्, “मालेषीकेष्टकस्यान्तेऽपि भारितूलिचिते” ( सि०  
२-४-१०२ ) इति मालाया ह्रस्वः । पुनः किंरूपः ? ‘तत्केयूरः’  
तस्य विचकिलस्य संबन्धिनी केयूरे यस्य, ( तथा ) बकुलः केसरः  
तत्संबन्धीनि वलयानि यस्य, ( तथा ) पद्मिनीतन्तुसत्का वेदीः  
मुद्रिका यस्य सः । एवं सर्वाङ्गेषु सर्वाभरणस्थानेषु पुष्पजाति-  
विभूषितत्वान्मूर्त्तः पुष्पितः पारिजात इव भगवान् रराजेत्यर्थः ।  
पारिजातादित्यत्र “यतः प्रतिनिधिप्रतिदाने प्रतिना” ( सि०  
२-२-७२ ) इत्यनेन प्रतिनिध्यर्थे प्रतिना योगे पञ्चमी, प्रति-  
निधिर्मुख्यसदृशोऽर्थस्तदर्थे । अत्र निदर्शनापरिकरानुप्रासाः ॥ २३ ॥

धन्या मन्ये जलधर ! हरेरेव भार्याः स याभि-

दृष्टो दृग्भिः परिजनमनश्छन्दवृत्त्यापि खेलन् ।

कस्माज्ज्ञे पुनरियमहं मन्दभाग्या स्त्रिचेली

या तस्यैवं स्मरणमपि हा ! मूर्छनाप्त्या लभे न ॥ २४ ॥

हे जलधर ! अहं 'हरेरेव' कृष्णस्यैव भार्या धन्या मन्ये, याभिः 'सः' भगवान् 'परिजनमनश्छन्दवृत्त्याऽपि' परिवारमनोऽभि-  
प्रायेणापि 'खेलन्' क्रीडन् 'दृग्भिः' लोचनैः दृष्टः । यतः स्वामी  
ज्ञानत्रयसमन्वितः परब्रह्मास्वादसादरो गार्हस्थोऽपि क्रीडायाम-  
( गृहस्थोऽपि क्रीडाम् ) निच्छुरेव, परं परिवारप्रीत्यै क्रीडादिकं  
करोतीति । पुनरियमहं 'कस्माज्ज्ञे' कुतो हेतोर्जाता ? इयमित्यनेन  
मानसप्रत्यक्षेणात्मानं पुरः पश्यन्तीव परेभ्यो हीनत्वेन पृथक्  
करोति । किंरूपाऽहम् ? मन्दभाग्या । पुनः किंरूपा ? 'स्त्रिचेली'  
निन्द्या स्त्री स्त्रिचेली । 'हा' इति खेदे । 'या' अहं 'एवं' अमुना  
प्रकारेण 'तस्य' भगवतः स्मरणमपि मूर्छनाप्त्या न लभे यावत्स्मरणं  
करोमि तावन्मूर्छा समायातीत्यर्थः । स्त्रिचेलीति निन्द्या स्त्री  
स्त्रिचेली निन्द्या(न्दा)वाची चेलद्-शब्दपुरः, टानुबन्धित्वात्  
“अणञेये०” ( सि० २-४-२० ) इति ङी, “नवैकस्वराणाम्”  
( सि० ३-२-६६ ) इति ङस्वः । अत्र निदर्शनाऽऽक्षेपभाविका-  
नुप्रासपर्यायोक्ताद्याः, तत्र निदर्शनालक्षणे अत्र प्रस्तुतप्रशंसा, धन्या  
मन्ये इति कस्मादिति (आक्षेपः) “निषेधो वक्तुमिष्टस्य, यो विशेषा-  
भिधित्सया । वक्ष्यमाणोक्तविषयः स आक्षेपो द्विधा मतः ॥”  
( का० प्र० १०-१०६ ) इति । तदाऽमूर्छिताऽपि यदहं स्मरणं  
कुर्वती मूर्छा प्राप्स्याम्येवेति भाविकम्, सर्वेणार्थेन विरहस्यैवाधि-  
क्यज्ञापनात् पर्यायोक्तम् ॥ २४ ॥

जल्पन्त्येवं पुनरपि नवीभूतशोकाब्धिमग्रा

तूष्णींभावं स्वतनुममुचत् साऽऽप्तनन्दीमुखीव ।

तत्रं तावत् किमिति निगदच्चन्दनाम्भश्छटाभिः

सेचं सेचं खरुमिव गुरुर्वाग्भिराबूबुधत्ताम् ॥ २५ ॥

‘सा’ राजीमती एवं जल्पन्ती सती पुनरपि ‘स्वतनुममुचत्’ मूर्छया निजदेहं त्यक्तवती । किं कृत्वा ? ‘तूष्णींभावं’ मौनवती भूत्वा । किंभूता ? ‘नवीभूतशोकाब्धिमग्ना’ पूर्वं स्वामिनो वसन्त-क्रीडादिवर्णनरसात् शोकाब्धिः शुष्कप्राय आसीत्, तदा भगवतः स्मरणबाहुल्यजागरितसंस्कारेण अनवो नवो भूतो नवीभूतः च्वि-प्रत्यय इत्यादि । उत्प्रेक्ष्यते—‘आप्तनन्दीमुखीव’ प्राप्तनिद्रेव । तावत् ‘तन्नं’ परिकरः ताम् ‘आबूबुधत्’ सचेतनामकरोत् । किं कुर्वत् ? ‘किमिति’ आकुलत्वेन किं जातं किं जातमिति वाच्ये किं किमिति निगदत् । किं कृत्वा ? ‘चन्दनाम्भश्छटाभिः’ चन्दनजलधाराभिः ‘सेचं सेचं’ सिक्त्वा सिक्त्वा । क इव ? ‘गुरुरिव’ यथा गुरुः ‘स्वरुं’ निषिद्धैकरुचिं वाग्भिः बोधयति सदाचारे प्रवर्तयति । एतेन राजीमती वृत्तान्तं कथयन्ती पुनरपि पूर्वदुःखजागरणेन शोकाक्रान्ता मूर्छिता पुनश्चन्दनच्छटासेकात् सखीभिः सचेतना कृता । तूष्णींभवनं पूर्वं “तूष्णीमा” ( सि० ५-४-८७ ) इति णम् प्रत्ययः । सेचं सेचमिति सेचनं सेचनं पूर्वं “खणं चाऽऽभीक्ष्ण्ये” ( सि० ५-४-४८ ) इति खणम् प्रत्ययः अम् इति । अत्र जात्युपमानुप्रासाः । मूर्छादिचेष्टावर्णनाज्जातिः ॥ २५ ॥

अर्धोक्तायाः स्वचरितततेः स्वप्नवत्साऽथ सद्यः

संजानत्यप्यनवहितधीर्व्युष्टसुप्तोत्थितेव ।

संपश्यन्ती विरहविवशा शून्यमाशाः कदाशा-

पाशामुक्ता मुदिरमुदितं पर्यभाषिष्ट भूयः ॥ २६ ॥

‘अथ’ अनन्तरं ‘सा’ राजीमती ‘भूयः’ पुनरपि उदितं ‘मुदिरं’ मेघं परि अभाषिष्ट । किंरूपा ? ‘स्वचरितततेः’ स्वावदातपङ्केः ‘अर्धोक्तायाः’ अर्धजल्पितायाः स्वप्नवत् ‘संजानत्यपि’ स्मरन्त्यपि, ‘अनवहितधीः’ अनवहिता—असावधाना धीर्यस्याः सा । उत्प्रे-क्ष्यते—‘व्युष्टसुप्तोत्थितेव’ व्युष्टे प्रभाते सुप्ता चासौ उत्थिता च

सुप्तोत्थिता, यथा रात्रिजागरणात् प्रभाते सुप्तोत्थिताऽसावधाना  
 स्यात् असंपूर्णनिद्रत्वात् । किं कुर्वती ? शून्यं यथा भवति 'आशाः'  
 दिशः संपश्यन्ती । किंरूपा ? 'विरहविवशा' विरहविह्वला ।  
 पुनः किंरूपा ? कदाशा कुत्सिताऽऽशा वाञ्छा सैव पाशस्तेन  
 आमुक्ता बद्धा । स्वचरितततेरित्यत्र "स्मृत्यर्थदयेशः" ( सि०  
 २-२-११ ) इति षष्ठी । कदाशेति कुत्सिता आशा कदाशा  
 "कोः कत्तत्पुरुषे" ( सि० ३-२-१३० ) इति कदादेशः ।  
 मुदिरमित्यत्र 'भागिनि च प्रतिपर्यनुभिः' ( सि० २-२-३७ )  
 इति द्वितीया । अत्रोपमानुप्रासजातिसङ्कराः ॥ २६ ॥

हंहो ! मोहस्खलितवचनां मेघ ! मा मामुपेक्षा-

पात्रं कार्ष्णिर्न हि यदधरेवास्म्यनभ्याशमित्या ।

दुःस्थावस्थां विधिविलसितैः प्रापिता या विशेषात्

श्रोतव्याऽसौ तव मम कथा विश्वविश्वोपकर्तुः ॥ २७ ॥

हंहो मेघ ! त्वं मां उपेक्षापात्रं मा कार्ष्णिः । किंरूपां माम् ?  
 'मोहस्खलितवचनां' मोहेन मूर्च्छया स्खलितं वचनं यस्याः सा  
 ताम्, इयं जल्पन्ती स्खलिताऽतोऽस्या वचनं किं श्रूयते ?  
 इत्यहं नोपेक्षणीया । यद् अहं 'अधरेव' हीनवादिनीव 'अनभ्या-  
 शमित्या नास्मि' अभ्याशं समीपम्, न अभ्याशं अनभ्याशम्,  
 'इणक् गतौ' ईयते गम्यते इति इत्थं, "दृवृग्स्तुजुषेतिशासः"  
 ( सि० ५-१-४० ) क्यप्रत्ययः, "ह्रस्वस्य तः पितृक्ति" ( सि०  
 ४-४-११३ ) तोऽन्तः, ततोऽनभ्याशं दूरं इत्थं गन्तव्यमस्याः  
 साऽनभ्याशमित्या, "लोकम्पृणमध्यन्दिनानभ्याशमित्यम्" ( सि०  
 ३-२-११३ ) इति सूत्रेण मोऽन्तो निपातश्च, ततोऽयमर्थः—  
 यस्माद्दूरे गम्यते यस्य समीपे न स्वीयते सोऽनभ्याशमित्यः,  
 अहं त्वेवंविधा नास्मि, केव ? 'अधरेव' यथाऽधरा हीनवादिनी  
 स्त्री एवंविधा स्यात्तथाऽहमेवंविधा नास्मि, मूर्च्छया स्खलिता,

परमप्रेतनं भूयो वक्ष्ये । असौ मम कथा तव विशेषतः श्रोतव्या ।  
किंरूपाया मम ? विधिविलसितैर्दुःस्थावस्थां प्रापितायाः । किंवि-  
शिष्टस्य तव ? विश्वविश्वोपकर्तुः यः सकलजगत्परोपकारी स्यात्स  
दुःस्थवार्ता विशेषात् शृणोति । “कृत्यस्य वा” ( सि० २-२-८८ )  
अनेन सूत्रेण तवेति षष्ठी । अत्रोपमानुप्रासकाव्यलिङ्गाः ॥ २७ ॥

वासन्तीं तां श्रियमुपवने साधु निर्विश्य कान्तां  
लोकम्प्रीणानणुगुणभृदप्यर्दितस्तस्य सख्या ।

कृष्णाकल्पस्तदिषुभिरुदाच्छिद्य रोषादिवाचै-

र्विष्वक्सेनो न्यविशत पुरीं द्वारकां नेमिदृष्टिः ॥ २८ ॥

‘विष्वक्सेनः’ कृष्णो द्वारकां पुरीं ‘न्यविशत’ प्रविवेश । किं कृत्वा ?  
‘उपवने’ क्रीडावने तां ‘वासन्तीं’ वसन्तसत्कां ‘कान्तां’ मनोज्ञां  
श्रियं साधु यथा भवति ‘निर्विश्य’ भुक्त्वा, ‘श्रियं’ लक्ष्मीं ‘कान्तां’  
प्रियां ‘निर्विश्य’ भुक्त्वा इत्यर्थान्तरं वाच्यम् । किंविशिष्टः ? ‘त-  
स्य’ वसन्तस्य ‘सख्या’ कामेन अर्दितः । कदाचिन्निर्गुणो भविष्य-  
तीत्याह—लोकम्प्रीणा लोकप्रीतिकारका अनणवो गुरवो ये गु-  
णास्तान् विभर्तीति । पुनः किंरूपः ? ‘तदिषुभिः’ तस्य कामस्य  
इषुभिः वाणैः कुमुमैः ‘कृष्णाकल्पः’ कृष्णो रचित आकल्पः  
शृङ्गारो येन सः । किंरूपैस्तदिषुभिः ? उत्प्रेक्षयते—रोषात् ‘उदा-  
च्छिद्य’ उद्दाल्य ‘आचैः’ गृहीतैरिव । यत्कामेनाहं पीडितोऽतस्तेन  
कोपेन कुसुमरूपास्तद्वाणा उद्दाल्य गृहीताः । पुनः किंरूपो विष्व-  
क्सेनः ? ‘नेमिदृष्टिः’ नेमौ श्रीनेमिनाथे दृष्टिर्यस्य सः । पक्षे नेमि-  
श्चक्रधारा, अन्यस्यापि यस्य वैरिणा सह वैरं स्यात् तस्य दृष्टिः  
शस्त्रे भवतीति व्यङ्ग्यम् । इषुशब्दस्त्रिषु लिङ्गेषु वर्तते स्वतस्त्रि-  
लिङ्गे “षष्टिरेण्विषु” (हैमलिङ्गानुशासन ६ श्लो०) इति भणनात् ।  
न्यविशतेति “निविशः” (सि० ३-३-२४) इत्यात्मनेपदमिति ।  
श्लेषसमासोत्तयुत्प्रेक्षालङ्काराः ॥ २८ ॥

सख्युर्दोषात्कुसुमधनुषः शान्तशत्रोरनिष्टे

तस्येशस्य स्वयमपसृते पुष्पकाले ह्रियेव ।

आगास्तेव स्वफलमुपदीकर्तुमात्मोपशाय-

स्थायी भृत्यः समयगतिवित् सप्रतापस्तपोऽपि ॥ २९ ॥

‘तपोऽपि’ उष्णकालोऽपि स्वफलं उपदीकर्तुम् ‘आगास्त’ आगच्छत् । स्वफलमिति जातावेकवचनम् । किंरूपस्तपः ? उत्प्रेक्ष्यते—‘आत्मोपशायस्थायी भृत्य इव’ आत्मन उपशये वारके तिष्ठतीत्येवंशीलः । राज्ञो हि भृत्या निजनिजवारके सेवार्थमागच्छन्ति । क्व सति ? ‘पुष्पकाले’ वसन्त ऋतौ ‘स्वयम्’ आत्मना ‘अपसृते’ गते सति । कथं स्वयं वसन्तो गतः ? अत्राह, उत्प्रेक्ष्यते—‘ह्रिया’ लज्जया इव । का लज्जा ? इति विशेषणद्वारेण कारणमाह—किंविशिष्टे पुष्पकाले ? कुसुमधनुषः ‘सख्युः’ मित्रस्य दोषात् ‘तस्येशस्य’ श्रीनेमिनः ‘अरिष्टे’ अप्रिये, कामस्य को दोषः ? इत्याह—किंरूपस्य कामस्य ? ‘शान्तशत्रोः’ शान्तानां निर्विकाराणां शत्रुः वैरी, अथवा शान्ता निर्विकारा एव शत्रवो यस्येति दोषः । भगवान् शान्तः, कामस्तु शान्तशत्रुः, अतस्तेन कामेन मैत्र्याद्वसन्तोऽपि सापराधः, वैरिगृह्यत्वात् । भगवतो वा विशेषणम् । किंविशिष्टस्येशस्य ? ‘शान्तशत्रोः’ शान्ताः शत्रवो यस्य । किंरूपस्तपः ? ‘समयगतिवित्’ समयः ऋतुरूपः कालस्तस्य गतिं गमनं विन्दति लभते वेत्ति वा समयगतिवित् । पक्षे समयो राजसेवाऽवसरः तस्मिन् गतिं गमनं वेत्तीति समयगतिवित् । पुनः किंरूपः ? ‘सप्रतापः’, प्रकृष्टः ताप औष्ण्यं तेन सह वर्तते, पक्षे प्रतापवान् । आगास्तेति ‘गाङ् गतौ’ इति धातो रूपम् । आत्मोपशयेति ‘शीङ्क् स्वप्ने’ शी उपपूर्वः, उपशयनमुपशायः “व्युपाच्छीङ्” ( सि० ५-३-७७ ) घञ् प्रत्यय इत्यादि । “विशाय उपशायश्च पर्यायोऽनुक्रमः क्रमः” । ( कां. ६-१३९ ) इति ( हैम ) नाममालायाम् । काव्यलिङ्गोत्प्रेक्षाद्वयश्लेषजात्यलङ्काराः ॥ २९ ॥

तेजोवीर्यं पुरु रुचिपतेरुत्तरामेव काष्ठां

श्रेयःपुष्टां परि विचरतः प्राप्तमैधिष्ठ शश्वत् ।

तापोत्तप्तानपि तनुमतः प्रीणयन्ती तुषारै-

र्वतैर्ज्यानिं प्रतिदिनमगाद्यामिनी तत्तु चित्रम् ॥ ३० ॥

‘रुचिपतेः’ सूर्यस्य ‘पुरु’ प्रभूतं ‘शश्वत्’ निरन्तरं ‘तेजोवीर्यं’ तेजोबलम् ‘ऐधिष्ठ’ अवधिष्ठ । किं कुर्वतः ? उत्तरामेव ‘काष्ठां’ दिशं ‘परि विचरतः’ उदीचीं दिशं प्रति चलतः । तत् ‘प्राप्तं’ युक्तम्, यत् अन्योऽपि उत्तरां उत्कृष्टां काष्ठां क्रियां परि विचरति तस्य तेजोवीर्यं वर्धते । किंरूपां काष्ठाम् ? ‘श्रेयःपुष्टां’ श्रेयसा कल्याणेन पुष्टाम्, उत्तरा हि श्रेयःकारिणी । पक्षे श्रेयसा पुण्येन पुष्टाम् । ‘तु’ पुनः तत् ‘चित्रम्’ आश्चर्यं यत् प्रतिदिनं ‘यामिनी’ रात्रिः ‘ज्यानिं’ हानिं अगात्, किं कुर्वती ? तापोत्तप्तान् ‘तनुमतः’ प्राणिनः ‘तुषारैः’ शीतलैः वातैः प्रीणयन्त्यपि । दिने हि ग्रीष्मे घर्मणा प्राणिनस्तप्ता भवन्ति, निशायां शीतलवातेन प्रीयन्ते, ततो रात्रि-स्तापतप्तप्राणिप्रीणनं पुण्यं कुर्वाणा यद् अहीयत तदाश्चर्यम्, पुण्य-कर्तुर्वृद्धिभावात् । अत्र समविषमसमासोक्तिश्लेषानुप्रासाः । “समं योग्यतया योगो यदि संभावितः क्वचित् ।” ( का० प्र० १०, १२५ ) पूर्वार्धे, उत्तरार्धे—“क्वचिद् यदतिवैधर्म्यान् श्लेषो घटनामियात् । कर्तुः क्रियाफलावाप्तिर्नैवानर्थश्च यद्भवेत् ॥ गुणक्रियाभ्यां कार्यस्य कारणस्य गुणक्रिये । क्रमेण च विरुद्धे यत् स एष विषमो मतः ॥” ( का० प्र० १०, १२६-१२७ ) इति ॥ ३० ॥

वृद्धिं भेजे दिवसमनिशं स्वप्रतापेन सत्रा

शीतत्वेनापि च तलिनतां वासतेयी विवेश ।

नैतन्नोद्यं विमलरुचयः प्रायशो हि श्वयन्ति

क्षीयन्ते चाम्यधिगततमः स्तोमभावाः स्वभावात् ॥ ३१ ॥

‘अनिशं’ निरन्तरं दिवसं स्वप्रतापेन ‘सत्रा’ साकं वृद्धिं भेजे ।

अपि च 'वासतेयी' रात्रिः शीतत्वेन सत्रा 'तलिनतां' तुच्छतां विवेश । दिवसस्तापश्च वृद्धौ, शीतत्वं रात्रिश्च तुच्छे जाते इत्यर्थः । एतत्सिद्धयै अर्थान्तरं न्यस्यति—एतत् 'न नोद्यं' नाश्चर्यम्, 'हि' यस्मात् 'प्रायशः' प्रायो विमलरुचयः 'श्रयन्ति' वर्धन्ते, विमला निर्मला परद्रोहादिवर्जिता रुचिः इच्छा येषां ते विमलरुचयः, दिवसमपि विमलरुचि विमलकान्ति, अतस्तस्य वृद्धिर्युक्ता । 'च' अन्यत् 'अभ्यधिगततमःस्तोमभावाः स्वभावात् क्षीयन्ते' अभ्यधिगतः प्राप्तः तमःस्तोमः पापसमूहो येन एवंविधो भावः चित्ताभिप्रायो येषां ते अभ्यधिगततमःस्तोमभावाः, रात्रिरपि अभ्यधिगततमःस्तोमस्य अन्धकारसमूहस्य भावः सत्ता यया सा अभ्यधिगततमःस्तोमभावा, अतस्तस्या हानिर्युक्ता । दिवसशब्दः पुनंपुंसकः । स्वप्रतापेनेति सहार्थे तृतीया । अत्र सहोक्त्यर्थान्तरन्यासजाल्यलङ्काराः ॥ ३१ ॥

श्रोतस्विन्याः सिकतिलतटेनाग्निमिन्धेन भानो-

र्भासां स्पर्शादपि पथि चरदेहिनो देहिरे धिक् ।

यद्वाऽऽसक्तः प्रकृतिकुटिलास्वाचरेभिन्नगासु

प्रायोऽश्रेयो मृदुरपि न कः स्वल्पमप्यूष्मयोगे ॥ ३२ ॥

'श्रोतस्विन्याः' नद्याः 'सिकतिलतटेन' वालुकाकुलपुलिनेन 'पथि चरदेहिनः' पथि मार्गे चरन्तो देहिनः प्राणिनो धिक् देहिरे दग्धाः । किंविशिष्टेन सिकतिलतटेन ? 'भानोः' सूर्यस्य 'भासां' कान्तीनां स्पर्शादपि 'अग्निमिन्धेन' अग्नित् ज्वलता सूर्यकरात्युष्ण-वालुकाभृततटे सञ्चरन्तः पान्थाद्या दग्धा इत्यर्थः । अत्रार्थान्तरन्यासमाह—'यद्वा' अथवा 'प्रकृतिकुटिलासु' प्रकृतिवक्रासु 'निन्नगासु' स्त्रीषु आसक्तः कः पुमान् 'मृदुरपि' सुकुमालोऽपि 'स्वल्पमपि' स्तोकमपि 'ऊष्मणः' प्रतापस्य योगे सति प्रायः 'अश्रेयः' अशुभं नाचरेत् ? अपि तु सर्वोऽप्याचरेत् । ततो मृदु कोमलं तदपि निन्नगासु



स्त्रीषु सक्तं ऊष्मयोगे तापयोगे सति यद्देहिदहनलक्षणमशुभमाचरति  
तत्किं चित्रम् ? । सिकता विद्यन्ते यत्र तत् सिकतिलम्, प्रज्ञादेरिलः  
इलप्रत्ययः । अग्निवत् इन्द्रे-दीप्यते इत्यग्निमिन्धम्, पचाद्यच्,  
“आष्टाग्नेरिन्द्रे” (सि० ३-२-११४) इति मोऽन्तः । अत्रोदात्तश्ले-  
षार्थान्तरन्यासाः । ऊष्मण आधिक्यदर्शनादुदात्तम् ॥ ३२ ॥

लब्ध्वा तेजः खरतरकरैर्गोपतिः पीडयित्वा  
तोयस्थानान्यतिघनरसानाददानः प्रतापी ।

निन्ये हानिं स्वजननलिनास्थानरूपाणि लोके  
प्राप्तैश्वर्यं रमयति यतो गृद्धिबुद्धिर्विशेषात् ॥ ३३ ॥

‘गोपतिः’ सूर्यः तेजो लब्ध्वा ‘स्वजननलिनास्थानरूपाणि तोय-  
स्थानानि हानिं निन्ये’ स्वजनानि स्वगोत्राणि, कमलबन्धुत्वात्सूर्यस्य.  
यानि नलिनानि कमलानि तेषामास्थानरूपाणि निवासरूपाणि तोय  
स्थानानि जलस्थानानि हानिं निन्ये, शोषितानीत्यर्थः । किं कुर्वाणः  
‘खरतरकरैः’ कठोरतरकिरणैः अत्यर्थं ‘घनरसान्’ जलानि ‘आददानः  
गृह्णानः । अन्योऽपि गोपती राजा तेजसा वर्धमानः कठोरदण्डै  
पूर्वमन्यान् पीडयित्वा ‘अतिघनरसान्’ अतिघनान् रसान् ४  
नानि गृह्णन् स्वजनगृहाण्यपि हानिं नयति । “रसः स्वादे जले  
वीर्ये रत्ने वृद्धयौषधे धने” इति रसशब्देन धनम् । ‘यतः’ यस्मात्का  
रणात् ‘गृद्धिबुद्धिः’ लोभबुद्धिः प्राप्तैश्वर्यं पुरुषं विशेषात् ‘रमया  
स्वायत्तं करोति, ऐश्वर्यं हि विशेषाल्लोभो वर्धते । श्लेषसमासोक्ति  
काव्यलिङ्गार्थान्तरन्यासाः ॥ ३३ ॥

तापव्यापाकुलितजनतापश्चशाखे तुषारान्  
संवर्षद्भिः पवनलुलितैस्तालवृन्तैर्विरेजे ।

धर्तुः शैत्योन्नततरुमिदे वर्ष्मलक्षाणि घर्म-  
व्यालस्येव सुतमदकणैः कर्णतालैर्विलोलैः ॥ ३४ ॥

‘तापव्यापाकुलितजनतापश्चशाखे’ तापार्तलोकहस्ते ‘तालवृन्तैः’

व्यजनैः 'विरेजे' शुशुभे । किंरूपैस्तालवृन्तैः ? 'तुषारान्' जलकणान्  
 संवर्षद्भिः 'पवनलुलितैः' वायुकम्पितैः । पुनः किंरूपैः ? उत्प्रे-  
 क्ष्यते—'धर्मव्यालस्य' धर्मदुष्टगजस्य 'विलोलैः' चञ्चलैः 'कर्णतालैः'  
 कर्णाञ्चलैरिव । किंरूपस्य धर्मव्यालस्य ? शैत्योन्नततरुभिदे 'वर्ष्म-  
 लक्षाणि' शरीरलक्षाणि 'धर्तुः' दधतः, शैत्यमेव उन्नतस्तरुस्तस्य भिदे  
 मिदायै । किंरूपैः कर्णतालैः ? 'स्रुतमदकणैः' स्रुताः क्षरिता मद-  
 कणा यैस्ते तैः, अतो जलकणवर्षिणो वायुकम्पितास्तालवृन्ता एवो-  
 त्प्रेक्ष्यन्ते शैत्यतरुभिदे कृतबहुरूपस्य धर्मदुष्टगजस्य मदकणवर्षिण-  
 श्चञ्चलाः कर्णताला इव । अत्र परिकररूपकोत्प्रेक्षानुप्रासाः ॥३४॥

सन्तापाढ्यः प्रखरकरभीर्जातदोषोदयेच्छ-

स्तृष्णापात्रं जडकृतरतिर्दीर्घनिद्रामिलानी ।

राजन्वत्यप्यवनिवलयेऽदभ्रदाहे निदाघे-

ऽवोभूयिष्ठानलसविलसद्धर्मशर्माऽपि लोकः ॥ ३५ ॥

'अदभ्रदाहे' महादाहे 'निदाघे' ग्रीष्मे लोक एवंविधोऽवोभू-  
 यिष्ठ ईदृशोऽत्यन्तमभूत् । किंरूपो लोकः ? 'अनलसविलसद्धर्म-  
 शर्मा' अनलसं सोद्यमं विलसन धर्मः पुण्यं शर्म सुखं च यस्य  
 सः धर्मशर्मसहितोऽपि ( इति यावन् ) । क सति ? 'अवनिवलये'  
 पृथ्वीवले 'राजन्वत्यपि' शोभनो राजा यस्मिन्नसौ राजन्वान्  
 तस्मिन् । किंरूपो लोकः ? सन्तापेन उद्वेगेन आढ्यः । यो लोकोऽ-  
 नलसविलसद्धर्मशर्मा भवति स सन्तापाढ्यः कथम् ? इति विरोधः,  
 अथ विरोधपरिहारमाह—सं सामस्त्येन तापेन आढ्यः । 'प्रखर-  
 करभीः' प्रखरान् अतिकठोरान् करात् दण्डात् बिभेतीति प्रख-  
 रकरभीः, पक्षेऽतिकठोरेभ्यः करेभ्यो रविकिरणेभ्यो बिभेतीति ।  
 जाता दोषाणां द्रोहमदमात्सर्याणां उदये इच्छा यस्य सः, पक्षे  
 जाता दोषोदये रात्र्युदये इच्छा यस्य सः । तृष्णायाः लोभस्य  
 पात्रम्, पक्षे तृष्णायाः पिपासायाः पात्रम् । तथा जडेषु मूर्खेषु

कृता रतिर्येन सः, पक्षे जले कृता रतिर्येन सः । दीर्घनिद्रां मर  
अभिलषतीति, पक्षे दीर्घा बह्वीं निद्रामभिलषतीति, ग्रीष्मे  
निद्राप्राचुर्यं स्यात् । शोभनो राजा यस्मिन् स राजन्वान् “रा  
न्वान् सुराङ्गि” ( सि० २-१-९८ ) इति निपातः । अबोभूरि  
ष्टेति चेक्रीयतान्तस्य भूधातोरद्यतनीतप्रत्यये रूपम् । अत्र परिक  
विरोधश्लेषाः ॥ ३५ ॥

ऊष्मोत्कर्षान्न सुखमपुषत् सौधमाध्यन्दिनोर्वी

लूकास्तोकोदयदरतितः सौधमूर्धाधिवासः ।

दूरीकृत्य द्वयमिति जले केलिकामः सनेमिः

शौरिर्लीलोपवनमसरत्तूरसंहृतपौरः ॥ ३६ ॥

‘शौरिः’ विष्णुः ‘लीलोपवनं’ क्रीडावनं असरत् । किंरूप  
शौरिः ? ‘सनेमिः’ नेमिसहितः । पुनः किंरूपः ? ‘तूरसंहृतपौर  
तूरैः वाद्यैः संहृताः पौराः नागरा येन सः । अतो वाद्यरवं श्रुत्वा  
लोका अपि तत्र गताः । पुनः किंविशिष्टः शौरिः ? इति द्वयं सौधमध्य  
गृहोर्ध्वासलक्षणं ‘दूरीकृत्य’ परिहृत्य जले ‘केलिकामः’ केलं  
कामोऽभिलाषो यस्य सः । इतीति किम् ? ‘सौधमध्यन्दिनोर्वी  
आवासमध्यभूमिः ‘ऊष्मोत्कर्षान्’ घर्मप्राचुर्यात् सुखं न अपुषत्  
‘सौधमूर्धाधिवासः’ सौधोपरितनभूमिः ‘लूकास्तोकोदयदरतितः सु  
नापुषत्’ लूकातोऽस्तोका बह्वी उदयन्ती उत्पद्यमाना अरति  
तस्याः सकाशात् । सौधमध्ये तापव्यापः, सौधोपरि लूकाक्लेश  
इति द्वयं परिहृत्य जले क्रीडितुं श्रीकृष्णः श्रीनेमिना सह सपौ  
लोकः क्रीडावनमगादित्यर्थः । अपुषदित्यत्र “लदिद्ध्युतादि पुष्यादेः  
( सि० ३-४-६४ ) इति अङ् । सौधमाध्यन्दिनोर्वी मध्ये भ  
माध्यन्दिनी “मध्याह्ननण्णेया मोऽन्तश्च” ( सि० ६-३-१२६  
दिनण्प्रत्ययः, वृद्धिः, ङी, माध्यन्दिनी चासौ उर्वी च माध्य  
न्दिनोर्वी, “पुंवत्कर्मधारये” ( सि० ३-२-५७ ) पुंवद्भावः  
अत्र काव्यलिङ्गपर्यायोक्तसहोत्तयलङ्काराः ॥ ३६ ॥

ज्येष्ठं कृत्वा पुर इव भुजन्नप्रसालै रसालैः

सालैर्ग्रीष्मः प्रमदवनभूमध्यदेशप्रवेशे ।

पुञ्जीभूता भुवि विगलनाद्भारतार्धत्रिलोकी-

लीलापत्योः स्वफलपटलीः प्राभृतेऽचीकरच्च ॥ ३७ ॥

‘ग्रीष्मः’ उष्णर्तुः भारतार्धत्रिलोकीलीलापत्योः प्रमदवनभूमध्यदेशप्रवेशे रसालैः ‘सालैः’ सहकारवृक्षैः स्वफलपटलीः ‘प्राभृते’ उपदायां अचीकरत्, ‘चः’ अवधारणे, रसालसालाः स्वफलपटलीः प्राभृते कुर्वन्ति तान् कुर्वतो ग्रीष्मः प्रायुङ्क्त । भारतार्धलीलापतिः श्रीकृष्णः, त्रिलोकीलीलापतिः श्रीनेमिः तयोः । यत्र राज्ञोऽन्तः-पुर्यः क्रीडन्ति तन् प्रमदवनं तस्य भुवो मध्यप्रदेशस्तत्र प्रवेशे । किंविशिष्टै रसालैः ? भुजा इवाचरन्त्यो नम्राः सालाः शाखा येषां ते तैः । किं कृत्वा ? ‘ज्येष्ठं’ ज्येष्ठमासं ‘पुर इव’ अग्रे इव कृत्वा, ज्येष्ठाषाढमासौ हि ग्रीष्मः । किंभूताः स्वफलपटलीः ? ‘भुवि’ पृथिव्यां विगलनान् ‘पुञ्जीभूताः’ राशीभूताः । अन्यस्यापि राज्ञः प्रवेशे ज्येष्ठं वृद्धं पुरस्कृत्य फलादीन्युपदीक्रियन्ते । भुजा इवाचरन्तीति “कर्तुः क्तिप्” ( सि० ३-४-२५ ) क्तिप्प्रत्ययः, “अप्रयोगीत्” ( सि० १-१-३७ ) भुजन्तीति वर्तमाने “शत्रान-शावेष्यति तु सस्यौ” ( सि० ५-२-२० ) शतृप्रत्ययः । अत्रोप-माश्लेषसमासोक्तिपर्यायोक्तानि । अखण्डकाव्यवाक्येनाम्राणां परि-पक्वफलत्वं दर्शितमिति पर्यायोक्तम् ॥ ३७ ॥

दर्श दर्शं फलितफलदान् पाकिमं पीतलत्वं

विभ्रद्भुः सरसमकृशं वानशालाटवान्यत् ।

गर्जद्गर्जः फलमथ ललौ लीलयाज्नाश्रवार्थं

सारग्रन्थान् कविरिवसुधीः सद्गुणं सूक्तजातम् ॥ ३८ ॥

‘अथ’ अनन्तरं ‘बभ्रुः’ कृष्णः ‘फलितफलदान्’ फलितवृक्षान्

‘दर्श दर्शम्’ आभीक्ष्ण्येन दृष्ट्वा लीलया फलं ललौ । किरूपम् ?

‘पाकिमं’ पाकेन निर्वृत्तं पाकिम् । किं कुर्वत् ? पीतलत्वं वि  
 सरसं अकृशं अत एव ‘वानशालाटवान्यत्’ वानं शुष्कं शत  
 अपक्वं तेषां समूहादन्यत् । पुनः किंरूपः ? गर्जन् गर्जो र  
 यस्य । एतेन वृक्षाणां सरलत्वसफलत्वादिगुणा दर्शिताः, येन ग  
 रुढेनापि लीलया फलानि लायन्ते । क इव ? ‘सुधीरिव’ र  
 सुधीः सारग्रन्थान् दर्श दर्शं सूक्तजातं सुभाषितसमूहं ला  
 किंविशिष्टं सूक्तजातम् ? अनाश्रवो निर्दोषोऽर्थो यस्य स त  
 ‘सद्गुणं’ सन्तः प्रशस्या गुणा माधुर्याद्या यस्मिन् तम् । दर्शनं  
 “रूपं चाभीक्ष्ण्ये” ( सि० ५-४-४८ ) रूपम् । पाकेन नि  
 पाकिमम्, पाकादिमः इमप्रत्ययः । वानानां शलाटूनां सम  
 “षष्ठ्याः समूहे” ( सि० ६-२-९ ) अण्प्रत्ययः । अत्र परि  
 जात्युपमाऽनुप्रासाः ॥ ३८ ॥

त्यक्त्वा नागं दृढितपरमप्रेम हस्तेन हस्तं

बद्ध्वा बन्धोर्गज इव गजस्यैष बम्भ्रम्यमाणः ।

वीक्षाञ्चक्रे सरससरसीः सस्मितं पाणिपद्मै-

राम्भीनर्भानिव कलरुतान् पत्रिणः खेलयन्तीः ॥ ३९

‘एषः’ कृष्णः सस्मितं यथा भवति सरससरसीः वीक्षाञ्चक्रे  
 किं कुर्वाणः ? ‘नागं’ गजं त्यक्त्वा दृढितं दृढीकृतं परमं प्र  
 प्रेम स्नेहो यथा भवति ‘बन्धोः’ श्रीनेमिनो हस्तेन हस्तं बद्ध्वा ‘बम्  
 भ्रम्यमाणः’ अत्यर्थं भ्रमन्, ‘क इव’ ? ‘गज इव’ यथा गजो गज  
 ‘हस्तेन हस्तं’ शुण्डया शुण्डां बद्ध्वा प्रेम्णाऽत्यर्थं भ्रमति । किंरूप  
 सरससरसीः ? ‘पाणिपद्मैः’ पाणिरूपपद्मैः ‘पत्रिणः’ पक्षिणः ‘खे  
 यन्तीः’ क्रीडयन्तीः, पद्मान्येव पाणिनस्तैः । किंरूपान् पत्रिणः  
 उत्प्रेक्ष्यते—‘आम्भीन् अर्भानिव’ अम्भसोऽपत्यानि अर्भान् बालानिव  
 अन्या अपि योषाः ‘पाणिपद्मैः’ करकमलैर्बालान् खेलयन्ति । र  
 रसीः ( स्यः ) योषाः, पद्मानि पाणयः, पत्रिणो बाला इत्यर्थः

पुनः किंरूपान् ? 'कलरुतान्' मधुरशब्दान् । पाणिपद्मैरिति तुल्या-  
र्थवाचकधर्मलोपे लुप्तोपमा मृगलोचनावत् । अम्भसोऽपत्यानि आ-  
म्भयः "भूयःसंभूयोऽम्भोऽमितौजसः सलुक् च" ( सि० ६-१-  
३६ ) इव्प्रत्ययः सलोपः, "वृद्धिः स्वरेष्वादेर्ङिणिति तद्धिते"  
( सि० ७-४-१ ) वृद्धिः, "अवर्णेवर्णस्य" ( सि० ७-४-६८ )  
अलोपः, आम्भिरिति निष्पन्नं, ततः पुँल्लिङ्गे शसि आम्भीनिति ।  
अत्रोपमाजात्युत्प्रेक्षारूपकानुप्रासाः ॥ ३९ ॥

तत्रान्यत्रोत्तरसरिसरिद्वापितोयेषु चैष

क्रीडां कर्तुं रतिवशवशावृन्दवर्ती सुगात्रः ।

मृद्वन् पद्भ्यां नलिननिकरं नीरपूरं करेणो-

दस्यन् पश्यन्नधिमदमुपाक्रंस्त हस्तीव शस्तः ॥ ४० ॥

'एषः' कृष्णः 'तत्र' तासु सरसीषु 'च' अन्यत् अन्यत्र, उत्तर-  
सरिसरिद्वापितोयेषु क्रीडां कर्तुमुपाक्रंस्त, उत्तराणि प्रधानानि सरिः  
निर्झरः सरित् नदी वापी ( च ) तेषां तोयेषु । क इव ? हस्तीव  
यथा हस्ती सरोनिर्झरादिजलेषु क्रीडां कर्तुमुपक्रमते । किंरूप  
एषः ? 'रतिवशवशावृन्दवर्ती' रतिवशा रागवशा या वशाः  
स्त्रियः तासां वृन्दे वर्तत इत्येवंशीलः, पक्षे रतिवशा वशा  
हस्तिन्यः तासाम् । पुनः किंविशिष्टः ? 'सुगात्रः' सुन्दरशरीरः,  
हस्तिपक्षे गात्रं पश्चिमभागः । पुनः कथंभूतः ? 'पद्भ्यां' पादाभ्यां  
नलिननिकरं मृद्वन्, समम् । नीरपूरं 'करेण' ( हस्तेन पक्षे )  
शुण्डया 'उदस्यन्' उल्लालयन् । अधिमदं यथाभवति पश्यन्,  
समानम् । ( पुनः कथम्भूतः ? शस्तः, समम् । ) वापितोयेष्विति  
"वेदूतोऽनव्ययवृद्धीच्ङीयुवः पदे" ( सि० २-४-९८ ) इत्स्वः,  
उपाक्रंस्तेति "प्रोपादारम्भे" ( सि० ३-३-५१ ) आत्मनेपदम् ।  
अत्र परिकरोपमाश्लेषाः ॥ ४० ॥

नाडीं कापि कचन घटिका याममेकं कचिच्च  
 द्वित्रान् कापि कचिदपि दिनं पक्षिणं गर्भकं च ।  
 स्थायं स्थायं सलिलनिलये तीव्रतापोपशान्त्यै  
 शौरिर्मग्नोऽपि हि रतिरसे दीर्घिकायां ममज्ज ॥ ४१

‘हि’ निश्चितं ‘शौरिः’ कृष्णो ‘रतिरसे’ रागरसे मग्नोऽपि  
 र्घिकायां ममज्ज । किं कृत्वा ? ‘सलिलनिलये’ जलस्थाने च  
 ‘नाडीं’ घटिकाम्, कचन घटिकाः बहुवचनाद्वह्नीः, ‘च’ अ-  
 कचित् ‘एकं यामं’ प्रहरम्, कापि द्वित्रान् प्रहरान्, कचिदपि ‘  
 पक्षिणं’ द्वाभ्यां रजनीभ्यां वेष्टितमहः पक्षी तं पक्षिणम्, पार्श्व  
 रात्रिरन्तराले दिनम्, कापि ‘गर्भकं’ रजनीयुगम्, अर्वाचीना प  
 चीना च रात्रिरेकत्र मध्ये दिनमन्यत्र, ‘स्थायं स्थायं’ आ-  
 क्षयेन स्थित्वा स्थित्वा । किमर्थम् ? ‘तीव्रतापोपशान्त्यै’ तीव्रता  
 पशमनार्थम् । स्थायं स्थायमिति स्थानं पूर्वं “खणं चाभीक्ष  
 ( सि० ५-४-४८ ) खणम् । अत्र रतिरसे मग्नोऽपि दीर्घिका  
 ममज्जेति विरोधः, योऽन्यत्र मग्नो भवति सोऽन्यत्र कथं मज्जति  
 तापाधिक्यप्रतिपादनं वाच्यम् । अत्रोदात्तविरोधानुप्रासाः ॥ ४१

तस्यां श्रोणिद्वयसपयसि स्मेरपङ्केरुहायां  
 रत्नश्रेणीखचितनिचितस्वर्णसोपानकायाम् ।  
 हर्षात् खेलन् सह सहचरीरत्नवारेण तारा-  
 चक्रेणेवाभ्रमदुडुपतिर्मेरुमन्वेष नेमिम् ॥ ४२ ॥

‘एषः’ कृष्णो नेमिं अनु अभ्रमत् । किं कुर्वन् ? ‘तस्यां’ दीर्घि-  
 कायां ‘सहचरीरत्नवारेण’ अन्तःपुररत्नसमूहेन सह हर्षात् ‘खेल  
 क्रीडन् । किंविशिष्टायां तस्याम् ? ‘श्रोणिद्वयसपयसि’ श्रोणेः कटं  
 तटस्थोर्ध्वं पयो यत्र सा तस्याम् । ( पुनः कथंभूतायाम् ? ) रत्नं  
 णीमिः खचितानि बद्धानि निचितानि दृढानि स्वर्णसोपानका-  
 यस्यां सा तस्याम् । क इव ? ‘उडुपतिरिव’ चन्द्र इव, यथोडु

स्तिस्ताराचक्रेण सह मेरुमनु भ्रमति । श्रोणेरूर्ध्वं श्रोणिद्वयस्रं  
 “वोर्ध्वं दघ्नद्वयसट्” ( सि० ७-१-१४२ ) द्वयसट्प्रत्ययः,  
 अभ्रमदित्यत्र अद्यतनी ह्यस्तनी वा, ह्यस्तन्यां “भ्रासभ्लास”-  
 ( सि० ३-४-७३ ) इति विकल्पेन शब्, अद्यतन्यां लृदित्वाद्  
 अद् । अत्रोदात्तोपमानुप्रासाः ॥ ४२ ॥

पत्याकूतं यदुपतिगृहाः संविदाना मदाना-

माद्यं बीजं निवसितसितश्लक्ष्णपत्तोर्णवर्ण्याः ।

दृक्कोणेन त्रिभुवनमपि क्षोभयन्त्यः परीयुः

कर्मापेक्षाः परमपुरुषं मोहसेनाः प्रभुं तम् ॥ ४३ ॥

‘यदुपतिगृहाः’ कृष्णान्तःपुर्यः तं प्रभुं ‘परीयुः’ परिवृतवत्यः ।  
 किंरूपा यदुपतिगृहाः? ‘पत्याकूतं’पत्यभिप्रायं ‘संविदानाः’जानन्त्यः,  
 पुनः किंरूपाः ? मदानामाद्यं ‘बीजं’ कारणम्, पुनः कथंभूताः ?  
 ‘निवसितसितश्लक्ष्णपत्तोर्णवर्ण्याः’ निवसितानि परिहितानि सितानि  
 श्वेतानि श्लक्ष्णानि मृदूनि पत्तोर्णानि धौतवस्त्राणि तैर्वर्ण्याः, ( पुनः  
 किंभूताः? ) ‘दृक्कोणेन’ नयनप्रान्तभागेन त्रिभुवनमपि क्षोभयन्त्यः,  
 कर्म विलासकर्म अपेक्षन्त इति कर्मापेक्षाः, पुनः किंभूताः ? मोहस्य  
 सेना इव मोहसेनाः । किंरूपं तम् ? परमपुरुषम्, पक्षे यथा मोहसेनाः  
 परमपुरुषं आत्मानं परियन्ति, किंरूपा मोहसेनाः ? कर्म ज्ञानाव-  
 रणादि तदपेक्षन्त इति कर्मापेक्षाः । संविदाना इति ‘विदक् ज्ञाने’  
 संपूर्वः संवदन्तीत्येवंशीलाः “वयःशक्तिशीले” ( सि० ५-२-२४ )  
 इति शानप्रत्ययः । अत्रानुप्रासरूपकश्लेषातिशयोक्तयः ॥ ४३ ॥

तासां लीलोललनजनिता गुन्दलन्ति स्र तोय-

ध्वाना वीचिप्रचलनलिनीनायिकाः साध्वनृत्यन् ।

श्रोत्रापेयं मधुकरकुलैर्गीयते सातिरक्तं,

तस्येत्यासीदिव नवरसा शुद्धसङ्गीतरीतिः ॥ ४४ ॥

उत्प्रेक्ष्यते—‘तस्य’ भगवतः ‘इति नवरसा शुद्धसङ्गीतरीतिः’



आसीदिव' नवो रसो अद्भुतादिर्यस्याः शुद्धा निर्दोषा सङ्गीत  
नाट्यस्य रीतिः । इतीति किम् ? 'तासां' अन्तःपुरीणां 'लीलोल्ललन  
निताः' लीलाखेलननिष्पादिताः 'तोयध्वानाः' तोयशब्दाः 'गु  
लन्ति स्म' मर्दलस्य ध्वनिर्गुन्दलः कथ्यते ततो मर्दलधोङ्काराय  
स्म, 'वीचिप्रचलनलिनीनायिकाः' वीचिभिः कल्लोलैः प्रच  
चपला नलिन्यः कमलिन्य एव नायिका नर्तक्यः साधु य  
भवति अनृत्यन्, 'मधुकरकुलैः' शृङ्गपटलैः श्रोत्रापेयं 'अतिर  
अतिमधुरं गीयते स्म श्रोत्रैः श्रवणैः आपीयत इति लक्षणयाऽऽ  
श्रूयत इति । अन्यत्रापि नाट्ये मर्दलधोङ्कारा भवन्ति, नर्तक्यो  
त्यन्ति, गायना गायन्ति । अत्र रूपकोत्प्रेक्षोदात्तातिशयोक्तयः ॥४

पूरं पूरं सुरभिसलिलैः स्वर्णशृङ्गाणि रङ्गात्  
सारङ्गाक्षयः स्मितकृतममुं सर्वतोऽप्यभ्यषिञ्चन् ।  
धारा धाराधर ! सरलगास्ताश्च वारामपाराः  
स्मारादोऽङ्गप्रसृमरशरासारसारा विरेजुः ॥ ४५ ॥

'सारङ्गाक्षयः' स्त्रियः रङ्गात् 'अमुं' भगवन्तं सर्वतोऽपि 'अभ्य  
षिञ्चन्' अभिषिषिचुः । किं कृत्वा ? स्वर्णशृङ्गाणि सुरभिसलिलैः 'पूरं'  
(आभीक्ष्ण्येन) पूरयित्वा, किंरूपं अमुम् ? स्मितं हास्यं करोती  
स्मितकृत् तं स्मितकृतम् । 'हे धाराधर !' हे मेघ ! 'च' अन्यत् :  
'वारां' जलानां अपारा धाराः 'स्मारादोऽङ्गप्रसृमरशरासारसार  
स्मरसंबन्धिनः अमुष्य अङ्गं प्रति प्रसृमराः प्रसरणशीलाः इ  
बाणास्तेषां आसारो वेगवद्वृष्टिस्तद्वत् साराः शोभनाः 'विरेजु  
शुशुभुः, वारिधारा एव भगवदङ्गे प्रसृमराः स्मरबाणधोर  
(प्यः) । किंरूपा धाराः ? सरलं गच्छन्तीति सरलगाः "चिन्तित्"  
(सि० ५-१-१७१) डप्रत्ययः, स्वामिनोऽङ्गे सरलत  
पतन्त्यः सन्तीत्यर्थः । अत्र जात्युदात्तनिर्दर्शनानुप्रासाः ॥ ४५ ॥

नित्योन्निद्रं पुरुपरिमलं राजतेजोविराजि

स्पष्टश्रीकं वदनकमलं देव ! ते सेवतेऽदः ।

स्थानभ्रष्टं जितमिति वदन्त्येव कर्णावतंसी-

चक्रे काचिद्दशशतदलं लीलयोद्धूय तस्य ॥ ४६ ॥

काचित् 'दशशतदलं' सहस्रदलं लीलया 'उद्धूय' उच्चित्य तस्य 'कर्णावतंसीचक्रे' कर्णाभरणं विदधे । किं कुर्वती ? इति वदन्त्येव, इतीति किम् ? हे देव ! 'अदः' कमलं 'ते' तव वदनकमलं सेवते । कुतः सेवते ? विशेषणद्वारेण हेतुमाह—जितम् । तज्जये हेतूनाह—किरूपं वदनकमलम् ? 'नित्योन्निद्रं' नित्यविकस्वरं, कमलं तु दिवा विकस्वरं रात्रौ संकुचति, पुनः किरूपम् ? पुरुः प्रभूतः परिमलो यस्य तत्, कमलस्य तु परिमलः परिमित एव, पुनः किरूपम् ? 'राजतेजोविराजि' राजस्तेजो राजतेजस्तेन विराजते इत्येवंशीलम्, कमलं तु राजतेजोविराजि न स्यात्, राजा चन्द्रस्तस्य तेजसा न विराजते, पुनः किरूपम् ? स्पष्टा प्रकटा श्रीर्यस्य तत्, कमले हि श्री रूढ्यैव, किंविशिष्टं कमलम् ? स्थानाद्भ्रष्टम्, यतः स्थानभ्रष्टं येन जितं स्यात्तत्तस्य सेवां कुरुते, स्वामिनो वदनशोभाधिक्यं प्रतिपादितम् । अत्र परिकरहेतुव्यतिरेकाः ॥ ४६ ॥

स्पर्धध्वे रे ! नयननलिने निर्मले देवरस्य

स्मित्वेत्येवं शिततरतिरःकाक्षकाण्डान् किरन्ती ।

कन्दोत्खातान् धवलकमलान् कामपाशप्रकाशान्

नाशाशास्यानुरसि सरसाऽहारयत् स्वामिनोऽन्या ॥४७॥

अन्या सरसा धवलकमलान् स्वामिनः 'उरसि' हृदये 'अहारयत्' हारमकरोत् । किं कृत्वा ? इत्येवं स्मिता । एवमिति किम् ? रे कमलाः ! यूयं देवरस्य निर्मले 'नयननलिने स्पर्धध्वे' नयनकमलाभ्यां सह स्पर्धां कुरुथ । किं कुर्वती ? 'शिततरतिरःकाक्षकाण्डान् किरन्ती' तीक्ष्णतरतिर्यक्कटाक्षबाणान् विक्षिपन्ती । किरूपान् धवलकमलान् ? कन्दात् उत्खातान् उत्पाटितान् कन्दोत्खा-

तान्, पुनः किंरूपान् ? 'कामपाशप्रकाशान्' कामपाशवत्  
 शान् प्रकटान्, प्रकटः कामपाशो यादृशः स्यात्तादृशान्,  
 किंरूपान् ? 'नाशाशास्यान्' नाशया नासिकया आशास्यान् ३  
 लघ्यान् । अत्र कमलानि हारीकृतानि तेषामपि कामपाशरो  
 कमलशब्दः पुनपुंसकलिङ्गे । हारमकरोत् "णिज्बहुलं ०" (सि० ३-  
 ४२ ) णिच्प्रत्ययः । अत्र प्रत्यनीकजातिरूपकानुप्रासाः ॥ ४५

क्रीडां हेमद्युतिहरिवधूवन्दितो बान्धवस्य  
 प्रीत्यै तन्वन् प्रतिकृतशतैरप्सु हर्षैकहेतुः ।

श्यामः स्वामी चिकुरविगलद्वारिधारश्चकाशे

विद्युन्मालापरिगतवर्षुर्वल्गु वर्षन्निव त्वम् ॥ ४८ ।

श्यामः स्वामी चिकुरविगलद्वारिधारः सन् चकाशे, चिकुरे  
 केशेभ्यो विगलन्ती वारिधारा यस्यासौ । किं कुर्वन् ? ३  
 जलेषु 'बान्धवस्य' श्रीकृष्णस्य प्रीत्यै प्रतिकृतशतैः क्रीडां तन्  
 कृतात् प्रति यन् क्रियते तत् प्रतिकृतमुच्यते, अन्तःपुर्यो जल  
 टाभिः स्वामिनं सिञ्चन्ति, स्वाम्यपि श्रीकृष्णस्य प्रमोदाय वारिध  
 मिस्ताः सिञ्चति । किंरूपो भगवान् ? ( 'हर्षैकहेतुः' प्रमोदस्य  
 अद्वितीयो हेतुः, पुनः किंभूतः ) 'हेमद्युतिहरिवधूवन्दितः' हेम  
 द्युतिर्यासां ता हेमद्युतयः, हेमद्युतयश्च ता हरिवध्वश्च हेमद्युतिहरिव  
 तामिर्बन्दितः बन्दीकृतः, यथा कोऽपि बन्दीकृतो न मुच्यते  
 ता अपि वेष्टयित्वा स्थिता भगवतो गन्तुं न ददति । क इव ? त्वा  
 यथा हे मेघ ? त्वं 'वल्गु' मनोज्ञं वर्षन् काशसे दीप्यसे । किं  
 ( त्वम् ) ? विद्युन्माला सौदामिनीपङ्क्तिस्तया परिगतं वेष्टितं वपु  
 सः, हरिवध्वो विद्युन्माला, गलज्जलधारा च वृष्टिः, स्वामी  
 मेघः । चकाशे इत्यत्र "काशङ् दीप्तौ" इतिधातोः परोक्षाएः  
 यान्तस्य रूपम् । अत्र जातिनिर्दर्शनानुप्रासाः ॥ ४८ ॥

अश्रान्तोऽपि श्रममिव वहन् व्यक्तमुक्तायिताम्भो-

विन्दू रक्तोत्पलदललवामुक्तरक्ताङ्गराटः ।

## श्रीमान्नेमिर्जलपतिकफत्पुण्डरीकप्रकाण्डो

वारांराशेरिव सुरकरी पुष्करिण्या निरैयः ॥ ४९ ॥

श्रीमान्नेमिः ‘पुष्करिण्याः’ दीर्घिकायाः ‘निरैयः’ निरगच्छत् ।  
 क इव ? ‘सुरकरी इव’ यथा सुरकरी ऐरावणो ‘वारांराशेः’ समुद्रात्  
 निरियर्त्ति (स) । किंरूपो भगवान् ? ‘अश्रान्तोऽपि’ अनिर्विण्णोऽपि  
 श्रमं वहन्निव, यद्यपि भगवाननन्तवीर्यत्वात् क्रीडया खेदं नाप्नोति  
 तथापीमा अपारमार्थिक्य इत्यनादरेण श्रममिव वहन् । पुनः  
 किंरूपः ? ‘व्यक्तमुक्तायिताम्भोबिन्दुः’ व्यक्तं स्पष्टं मुक्तावदाच-  
 रिता अम्भोबिन्दवो यस्य स व्यक्तमुक्तायिताम्भोबिन्दुः, यथा ऐरा-  
 वणस्य समुद्रे क्रीडित्वा निर्गतस्य मुक्ताः शरीरे लगन्ति, स्वामिनस्तु  
 मुक्तासदृशा अम्भोबिन्दवः, एवं सर्वत्रैरावणधर्मो ज्ञेयः । पुनः  
 कथंभूतः ? रक्तोत्पलदलानां लवैः पत्रशकलैरामुक्ता बद्धा रक्ता-  
 क्लानां प्रवालानां राढा शोभा यस्य सः, समुद्रान्तः प्रवालानि अत्र  
 च रक्तोत्पलदलशकलानि । पुनः किंरूपः ? जलपतिकफः फेनस्त-  
 द्वादचरन्तः पुण्डरीकप्रकाण्डा धवलकमलमूलानि यस्य सः, ऐरा-  
 वणस्य शरीरे फेनो लगति, प्रभोः फेनतुल्याः पुण्डरीकप्रकाण्डाः ।  
 निरैयरित्यत्र “क्रंक् गतौ” ऋ निरूपूर्वः, ह्यस्तनी-दिक्, “हवः  
 शिति” (सि० ४-१-१२) द्विः, “ऋतोऽत्” (सि० ४-१-  
 ३८) ऋ अ, “पृथृमाहाङ्गमिः” (सि० ४-१-५८) इत्वम्,  
 “पूर्वस्यास्वे स्वेरे योरियुवू” (सि० ४-१-३७) इय्, “स्वरादे-  
 स्तासु” (सि० ४-४-३१) वृद्धिः ऐ, “नामिनो गुणोऽङ्किति”  
 (सि० ४-३-१) अर्, “व्यञ्जनादेः सञ्च दः” (सि० ४-३-  
 ७८) दिव्लोपः, “रः पदान्ते विसर्गस्तयोः” (सि० १-३-५३)  
 विसर्गः । अत्र रूपकनिदर्शनोपमानुप्रासासालङ्काराः ॥ ४९ ॥

इत्याचार्य-श्रीशीलरत्नसूरिविरचितायां श्रीजैनमेघदूत-

महाकाव्यटीकायां द्वितीयः सर्गः ॥ २ ॥

## अथ तृतीयः सर्गः ।

पूर्वस्मिन् सर्गे भगवान् जलक्रीडां कृत्वा निर्गत इ  
वसरोचितां चेष्टामाह—

तस्योत्तंसीकृतशतदले तोयबिन्दून् वमन्ती  
बभ्रासाते विरुतनिरतालोलरोलम्बचुम्ब्ये ।  
हा ! त्रैलोक्यप्रभुनयनयोः स्पर्धनादेनसां नौ  
वृत्ते पात्रं प्ररुदित इतीवानुतप्ते सशब्दम् ॥ १ ।

‘तस्य’ भगवतः ‘उत्तंसीकृतशतदले’ कर्णाभरणीकृतशतपत्रे  
साते’ रेजाते । किं कुर्वती ? ‘तोयबिन्दून् वमन्ती’ उदक्  
स्रवन्ती, पुनः किरूपे ? विरुतेषु शब्देषु निरता आसक्ता अ  
चञ्चला रोलम्बा भ्रमराः तैश्च्युम्ब्ये चर्वणीये । उत्प्रेक्ष्यते-  
‘अनुतप्ते’ पश्चात्तापतापिते सती सशब्दं ‘प्ररुदित इव’ प्रकृष्टं  
इव । इतीति किम् ? ‘नौ’ आवां ‘हा’ धिक्, किरूपे नौ ?  
क्यप्रभुनयनयोः’ श्रीनेमिनयनयोः स्पर्धनात् ‘एनसां’ पापानां  
भाजनं ‘वृत्ते’ जाते, तोयबिन्दुस्रवणं रोदनं भ्रमरारवश्च स  
पश्चात्तापतयोत्प्रेक्षाञ्चक्रे । नौ इत्यत्र हायोगे “गौणात् समय  
षाहाधिगन्तरान्तरेणातियेनतेनैर्द्वितीया” ( सि० २-२-३३  
द्वितीया । प्ररुदित इत्यत्र “रुत्पञ्चकाच्छिद्यः” ( सि० ४-४-  
इतीट् । अत्रोत्प्रेक्षानुमानानुप्रासाः ॥ १ ॥

दानश्च्योती द्विप इव झरन्निर्झरो वाञ्छनाद्रिः

पिण्डीभूतं विथदिव मनाक् शारदं वर्षदब्दम् ।

निन्ये सर्वापघननिपतन्मेघपुष्पोऽञ्जनाभः

श्रीमान्नेमिः सपरिवृढतां फुल्लकङ्केल्लिमूलम् ॥ २ ॥

श्रीमान्नेमिः फुल्लो विकसितः कङ्केल्लिः अशोकस्तस्य मूलं सपरिवृ  
सनाथतां निन्ये, एतावता कङ्केल्लिमूले प्रभुस्तस्यावित्यर्थः । किं  
भगवान् ? ‘सर्वापघननिपतन्मेघपुष्पः’ सर्वेऽपघना अङ्गावयव

भ्यो निपतत् क्षरत् मेघपुष्पं जलं यस्य, पुनः किरूपो भगवान् ?  
 'अञ्जनाभः' अञ्जनवर्णः । गलज्जलबिन्दून् वर्णं चाश्रित्य तदनुरूपा  
 उत्प्रेक्षा आह, उत्प्रेक्ष्यते—'दानश्च्योती' दानं मदजलं च्योततीति  
 क्षरतीति ईदृशो 'द्विपः' गज इव, उत्प्रेक्ष्यते—'झरन्निर्झरः' निर्झ-  
 रस्त्रावी अञ्जनाद्विर्वा इव, वा इवार्थे, अथवा उत्प्रेक्ष्यते—पिण्डीभूतं  
 'शारदं' शरत्संबन्धि 'वियत्' आकाशमिव । किंविशिष्टं वियत् ?  
 'मनाक्' अल्पं 'वर्षदब्दं' वर्षन् अब्दो मेघो यस्मिन् तत् । अत्र  
 मालारूपोत्प्रेक्षापर्यायोक्तानुप्रासाः ॥ २ ॥

गोमुं शक्ते अपि गुणवती नैव सङ्गाज्जडानां

गुह्यं भर्तुस्तदलमनयोः सेवयेत्येष तूर्णम् ।

श्च्योतत्पाथः पृषतमिषतः साश्रुणी वातिसक्ते

अप्यत्याक्षीत् परिहितचरे वाससी श्वासहार्ये ॥ ३ ॥

'एषः' भगवान् इति 'परिहितचरे' पूर्वं परिहिते 'वाससी'  
 वस्त्रे 'तूर्ण' शीघ्रं 'अत्याक्षीत्' त्यक्तवान् । इतीति किम् ? इमे  
 गुणवती अपि जलानां सङ्गाद् भर्तुर्गुह्यं गोमुं न शक्ते, गुणास्तन्तवः,  
 'गुह्यं' आच्छाद्यमङ्गम्, 'तत्' तस्मात्कारणात् अनयोः सेवया 'अलं'  
 पूर्यताम् । अत्रान्योक्तिमाह—अन्योऽपि यो गुणवानपि 'जडानां'  
 मूर्खाणां सङ्गात् 'भर्तुर्गुह्यं' रहस्यं 'गोमुं' रक्षितुं शक्तो न भवति  
 स स्वामिनः सेवकस्त्याज्यो भवति । किरूपे वाससी ? उत्प्रेक्ष्यते—  
 'श्च्योतत्पाथः पृषतमिषतः साश्रुणी' 'वा' इवार्थे श्च्योतन्तः क्षरन्तः  
 पाथसो जलस्य पृषता बिन्दवस्तेषां मिषतः कपटात् साश्रुणी  
 अश्रुसहिते इव, पुनः किरूपे ? 'अत्या(ति)सक्ते अपि' अत्यर्थ-  
 मासक्ते लग्ने अपि । अन्योऽपि यः सेवकोऽत्यासक्तोऽतिभक्तो  
 यदा केनचिद्दोषेण त्यज्यते तदा स साश्रुर्भवति । पुनः किरूपे ?  
 अतिलघुत्वात् 'श्वासहार्ये' श्वासेन हरणीये । साश्रुणी वेति वा इवार्थे,  
 इवशब्दप्रयोगेऽपि मणी इव मणीवेत्यादिवत् परमतेन सन्धिर्भवति,

सनःपरिणामस्तदन्वायिनी तदनुगामिनी स्थितिः काला  
 तस्या विरचनं यासां ताः, कर्मणां हि स्थितिर्मेनःप्रा  
 बध्यते, यथा यथा छिष्टः परिणामः तथा तथा कर्मणां स्थितिः  
 “ठिइअणुभागं कसायओ कुणइ” इति वचनात् । यथा ज्ञाना  
 त्रिंशत्सागरकोटाकोटिमाना स्थितिः, एवं शेषाणामपि  
 किंरूपाः ? ‘व्यक्तसद्वेषरागाः’ व्यक्तः स्पष्टः सन् प्रधा  
 शृङ्गाररूपे रागो यासां ताः, ‘भोगामुक्ताः’ भोगैरमुक्ताः,  
 पक्षे व्यक्तः प्रकटः सद्वेषो द्वेषसहितो यो रागस्तस्याः  
 विस्तारस्तेन आमुक्ता बद्धाः, रागद्वेषविस्तारेण कर्मबन्ध इति  
 किंरूपाः ? ‘विविधरुचयः’ विविधा बहुप्रकारा रुचिः इच्छा  
 न्तिर्वा यासां ताः, प्रकृतिपक्षे विविधा रुचिः इच्छा भोगस्  
 हादिका याभ्यस्ताः, कर्मप्रकृतिप्रेरणयैवाऽऽत्मनो विविधवा  
 भवात् । सङ्गतो युक्त आत्मनः प्रदेशोऽवस्थानरूपो यासां ता  
 युक्ते स्थाने स्थिता इत्यर्थः, प्रकृतिपक्षे सङ्गता मिलिता आत्मनः  
 यासां ताः, आत्मनः प्रदेशैर्हि कर्मस्कन्धप्रदेशा बहुवयःपि  
 येन सङ्गताः श्लिष्टा वर्तन्ते इति । अत्रोपमानश्लेषानुप्रासाः ।

आचख्यावित्यथ सविनयं भीष्मजा राजदन्त-

ज्योत्स्नाव्याजान्मलयजरसैः स्वामिनं सिञ्चती तम्  
 विश्वेवास्मान् सहसि भगवन्नुश्यसे तद्विशङ्कं

स्त्री गङ्गेवाधिवसति शिरो मानिताऽपीश्वरस्य ॥ ७

‘अथ’ अनन्तरं ‘भीष्मजा’ रुक्मिणी सविनयं यथा  
 इति ‘आचख्यौ’ जगाद । किं कुर्वती ? राजदन्तज्योत्स्नाव्य  
 ‘मलयजरसैः’ चन्दनरसैः तं स्वामिनं सिञ्चती, राजदन्ताः  
 दन्तास्तेषां किरणान्येव बहुलत्वात् ज्योत्स्नेव ज्योत्स्ना तस्या व्य  
 कपटात् । इतीति किम् ? हे भगवन् ! चेत् यदि त्वं ‘विश्वा  
 पृथ्वी इव अस्मान् ‘सहसि’ क्षमसे, यथा पृथिवी सर्वसहा  
 त्वमपि अस्माकमुच्चनीचवचनैर्यदि न कुप्यसि ‘तत्’ तस्मात् ‘वि

निःशङ्कं 'उश्यसे' त्वं जल्यसे, स्त्री मानिता सती गङ्गेव ईश्वर-  
 स्थापि शिरोऽधिवसति, यथा गङ्गा ईश्वरेण मानिता सती शिरोऽ-  
 धितौ । अत्र दन्तानां राजा राजदन्तः "राजदन्तादिषु" ( सि०  
 ३-१-१४९ ) अनेन राजशब्दस्य प्राप्तिपातः । सहसीति "षह्  
 मर्षणे" षह्, "धात्वादेः षः सो—" ( सि० २-३-९८ ) सह्,  
 "युजादेर्न वा" ( सि० ३-४-१८ ) इति विकल्पेन णिज्भावः ।  
 उश्यसे इति "वशक् कान्तौ" वश् ते क्यः, "वशेरयङि" ( सि० ४-  
 १-८३ ) वकारस्य यृत् उ । अधिवसतीति योगे शिर इत्यत्र  
 "उपान्वध्याङ्वसः" ( सि० २-२-२१ ) अनेन आधारस्य  
 कर्मत्वम् । अत्रातिशयोक्ति-अपह्नुति-उपमानार्थान्तरन्यासाः ॥ ७ ॥

पुनरपि रुक्मिणी वाक्यमाह—

रूपं कामस्तव निशमयन् व्रीडितोऽभूदनङ्गो

लावण्यं चाबिभ ऋभुविभुर्लोचनानां सहस्रम् ।

तारुण्यश्रीर्व्यशिशदथ ते पुष्पदन्तौ शरद्व-

नेताऽरण्यप्रसवसमतां त्वं विना स्त्रीरमूनि ॥ ८ ॥

हे देवर ! कामस्तव रूपं 'निशमयन्' विलोकयन् सन् 'व्रीडितः'  
 लज्जितोऽनङ्गोऽभूत्, अग्रे काम एव रूपवानिति प्रसिद्धिरभूत्,  
 यदा च भगवतो रूपं लोकोत्तरमात्माधिकं दृष्टं तदा तेन लज्जि-  
 तेनाङ्गमेव त्यक्तं तदाप्रभृत्यनङ्गोऽभूत् । 'ऋभुविभुः' इन्द्रः तव  
 लावण्यं निशमयन् लोचनानां सहस्रं 'अबिभः' अधरत्, इन्द्रस्तु  
 लावण्यं विलोकयन् द्वाभ्यां लोचनाभ्यां द्रष्टुमक्षमत्वाल्लोचनसहस्रं  
 बभार । 'अथ' अनन्तरं तारुण्यश्रीः ते रूपलावण्ये 'व्यशिशत्'  
 विशिनष्टि स्म, किंवत् ? 'शरद्वत्' यथा शरत् 'पुष्पदन्तौ' चन्द्र-  
 सूर्यौ विशिनष्टि । त्वं 'अमूनि' रूपलावण्यतारुण्यश्रियः स्त्रीर्विना  
 'अरण्यप्रसवसमतां' अरण्यपुष्पतुल्यतां 'नेता' प्रापयिता, यथाऽ-  
 रण्यपुष्पाणि कस्यापि कार्ये नाऽऽयान्ति एवं तवापि रूपलावण्य-  
 तारुण्यानि पाणिग्रहणं विना स्त्रीभोगाभावात् व्यर्थानि भविष्यन्ति ।



निशमयन् अत्र णिग् स्वार्थे यथा पालयतीति, ततः “शमोऽदर्शने” (सि० ४-२-२८) इतिसूत्रेण दर्शनार्थे ङ्खो न स्यात्, तेन निशमयन् स्यात्, परं केचित्तु दर्शनेऽपीच्छन्ति । अबिभः “दुडुभृङ्क् पोषणे च” भृ, ह्यस्तनी—दिव्, “अङ् धातोरादि०” (सि० ४-४-२९), “हवः शिति” (सि० ४-१-१२) द्विः, “ऋतोऽत्” (सि० ४-१-३८) अत्, “द्वितीयतुर्ययोः प्रथमतृतीयौ (पूर्वौ)” (सि० ४-१-४२) भ व, “पृथुमाहा-  
जमिः” (सि० ४-१-५८), “नामिनो गुणो०” (सि० ४-३-१) अर्, “व्यञ्जनाद्देः सञ्च दः” (सि० ४-३-१८) दिलोपः । व्यशिषत् “शिष्टं विशेषणे” अद्यतनी—दि, “लदित्” (सि० ३-४-६४) अ । पुष्पः० “पुष्पदन्तौ पुष्पवन्तावेकोक्त्या शशिभास्करो” (अभिधानचि० का० २-३८) इति । स्त्रीरित्यत्र “विना ते तृतीया च” (सि० २-२-११५) इति द्वितीया । इदं रूपं च इदं लावण्यं च इयं तारुण्यश्रीश्च अमूनि “समाना-  
मर्थेनैकः शेषः” (सि० ३-१-११८) एकशेषः, “स्त्रीपुं-  
पुंसकानां सहवचने स्यात्परं लिङ्गम्” (लिङ्गानुशासने) इति नपुंसकलिङ्गम् । अत्रोदात्तदृष्टान्तकाव्यलिङ्गालङ्काराः ॥ ८ ॥

अथ जाम्बवत्याह—

नाभेयोपक्रममिह यथा श्रायसोऽध्वा तथैवो-

द्वाहस्यापि स्मरसि तदुपज्ञं न किं देवरेति ।

तत्तां दैवीं सृतिमपमृजन् कोऽपि नूलोऽसि सार्वो

हारीभूतद्विजमणिघृणिर्जाम्बवत्यप्यगासीत् ॥ ९ ॥

जाम्बवत्यपि ‘इति अगासीत्’ एवमवादीत् । किंभूता जाम्ब-  
वती ? ‘हारीभूतद्विजमणिघृणिः’ हाररूपतया भूता द्विजमणीनां  
दन्तमणीनां घृणयः (कान्तयः) यस्याः सा । इतीति किम् ? ‘इह  
यथा श्रायस्तेऽध्वा नाभेयोपक्रमं’ इह जगति यथा येन प्रकारेण  
श्रायसो मोक्षसंबन्धी अध्वा मार्गो नाभेयस्य श्रीआदिदेवस्य उपक्रमं

आद्यं कृत्यम्, श्रीआदिदेवेन प्रथमं दर्शित इत्यर्थः, तथैव उद्वाह-  
स्यापि अध्वा 'तदुपज्ञं' तस्यैव श्रीआदिदेवस्य उपज्ञं आद्यज्ञानम्,  
यतः—“उपज्ञा ज्ञानमाद्यं स्यात्” (अभिधानचि०का० ६-९) इति,  
ततः क्लीबत्वे “क्लीबे” (सि० २-४-९७) ऋस्वः, विवाहस्यापि  
मार्गः प्रथमं तेनैव दर्शितः, हे देवर! इति किं न स्मरसि? 'तत्'  
तस्मात्कारणात् त्वं तां 'दैवीं' देवसंबन्धिनीं 'सृतिं' मार्गं 'अप-  
मृजन्' लुम्पन् कोऽपि 'नूतः' नवीनः 'सार्वः' सर्वज्ञोऽसि ।  
उपक्रमं उपज्ञं इत्यत्र “आदावुपक्रमोपज्ञे” (लिङ्गा० नपुं० ११)  
इति नपुंसकलिङ्गम् । श्रेयो मोक्षः श्रेयसोऽयं श्रायसः “तस्येदम्”  
(सि० ६-३-१६०) अण्प्रत्ययः, “देविकाशिशपादीर्घसत्रश्रेय-  
सस्तत्प्राप्तावाः” (सि० ७-४-३) एकारस्य आकारः । देव-  
स्येयं दैवी अण् ङी । अहारो हारो भूताः हारीभूताः अभूततद्भावे  
चिवः, “ईश्वराववर्णस्यानव्ययस्य” (सि० ४-३-१११) ई ।  
“कै गै रै शब्दे” गै, “आत् सन्ध्यक्षरस्य” (सि० ४-२-१)  
गा, अद्यतनी—दि, “सिजद्यतन्याम्” (सि० ३-४-५३) सिच्  
“सः सिजस्तोर्दिस्योः” (सि० ४-३-६५) ईआगमः, “यमि-  
रमिनम्यातः सोऽन्तश्च” (सि० ४-४-८६) इद् सोऽन्तः,  
“इट ईति” (सि० ४-३-७१) सिच्लोपः । अतस्त्वं पूर्वं पाणि-  
ग्रहणं कृत्वा पश्चाद्गतं ग्रहीथाः, इति श्रीऋषभप्रणीतौ द्वावपि मार्गौ  
समाचीणौ स्तः । अत्र काव्यलिङ्गदृष्टान्तनिदर्शनालङ्काराः ॥ ९ ॥

अथ लक्ष्मणाऽऽह—

गामानैषीद्वदनसदनं लक्ष्मणा लक्ष्मणास्ते

लक्ष्मीर्येषां घनवनमिवान्योपयोगैककृत्या ।

त्वद्रूपश्रीर्जलधिजलवन्नोपजीव्या परैश्चेत्

तल्लोके कैर्विरस इति नो तर्क्यसे तद्देव ॥ १० ॥

लक्ष्मणा वदनसदनं 'गामानैषीत्' गां वाणीं, एतावता उवाचे-  
त्यर्थः, अन्याऽपि गौः सदनं गृहमानीयते । लक्ष्मणावाच्यमाह—

‘लक्ष्मणाः’ लक्ष्मीवन्तस्ते येषां लक्ष्मीः ‘घनवनमिव’ मेघजलमिव ‘अन्योपयोगैककृत्या’ अन्योपयोग एव परोपकार एव एकं कृत्यं यस्याः सा, येषां लक्ष्मीः परोपकारे समेति ते लक्ष्मीवन्तः, यथा मेघजलं परोपकारे एति । ‘चेत्’ यदि त्वद्रूपश्रीः परैर्न उपजीव्या, किंवत् ? ‘जलधिजलवत्’ यथा जलधिजलं परैर्नोपजीव्यते, ‘तत्’ तस्मात्कारणात् त्वं लोके कैः पुरुषैः ‘तद्वदेव’ समुद्रवदेव विरस इति ‘नो तर्क्यसे ?’ नो विचार्यसे ?, विरसः शृङ्गारसरहितत्वा-  
श्रीरसः, अपि तु सर्वैरपि विचार्यसे, यथा समुद्रः सर्वैरपि विरस इति कथ्यते विरुद्धो रसो यस्येति विरसः क्षार इत्यर्थः, तथा त्वमपि विरसः कथ्यसे । लक्ष्मीर्विद्यते येषां ते लक्ष्मणाः “लक्ष्म्या अनः” ( सि० ७-२-३२ ) अनप्रत्ययः, “अवर्णे-  
वर्णस्य” ( सि० ७-४-६८ ) ईलोपः, “रषृवर्णान्नो णः०” ( सि० २-३-६३ ) इति नस्य णत्वं । घनवनमिव जलधिजलवदित्यत्र यद्यपि लिङ्गभेद उपमादोषः तथाप्ययं कापि कापि प्रयुज्यते, यथा वाग्भटालङ्कारे—“हिममिव कीर्तिर्धवला” ( ४-५९ ) इति । अत्र पर्यायोक्ततुल्ययोगितोपमानानुप्रासाः । अत्र तव रूपलक्ष्मीः कृयाद्युपभोगे सति सरसा स्यादिति विशेषे प्रस्तुते सति सामा-  
न्यरूपाया लक्ष्म्या उक्तिरिति तुल्ययोगिता, “कार्ये निमित्ते सामान्ये, विशेषे प्रस्तुते सति । तदन्यस्य वचस्तुल्ये, तुल्यस्येति च पञ्चधा ॥ १ ॥” ॥ १० ॥

अथ सुसीमा प्राह—

उत्तस्थेऽथो सपदि गदितुं वाग्मिसीमा सुसीमा

धीमन् ! पश्याकल इव गृही न प्रणाय्यः प्रणाय्यः ।

तत्त्वं तन्वन्ननु गुरुगिरा खद्वितीयां द्वितीयां

‘प्राप्स्यस्यग्या विधुरिव कलाः सर्वपक्षे बलक्षे ॥ ११ ॥

‘अथो’ अनन्तरं सुसीमा ‘सपदि’ तत्कालं ‘गदितुं’ बलं ‘उत्तस्थे’ उद्युक्ता बभूवेत्यर्थः । किंभूता सुसीमा ? ‘वाग्मिसीमा’

वाग्मिनां वाचोयुक्तीनां सीमा मर्यादा, अत्यर्थं वाग्मिनीत्यर्थः । हे धीमन् ! 'पश्य' विलोकय 'गृही' गृहस्थः 'प्रणाय्यः' निष्कामः सन् 'अकल इव' निष्कल इव 'न प्रणाय्यः' न असम्मतः ? अपि तु असम्मत एव । 'तत्' तस्मात्कारणात् 'ननु' निश्चितं त्वं 'गुरु-गिरा' ज्ञातिवृद्धवचनेन स्वस्य आत्मनो द्वितीयां 'द्वितीयां' पत्नीं तन्वन् सन् अग्न्याः कलाः सौभाग्यादिकाः प्राप्स्यसि । क इव ? 'विधुरिव' यथा विधुः 'वलक्षे' उज्ज्वले सर्वपक्षे स्वद्वितीयां द्वितीयां तिथिं तन्वन् अग्न्याः कलाः प्राप्नोति । उत्तस्थे इत्यत्र "उदोऽनूध्वे हे" ( सि० ३-३-६२ ) आत्मनेपदम् । प्रणीयते इति प्रणाय्यः "प्रणाय्यो निष्कामासम्मते" ( सि० ५-१-२३ ) इति घ्यण्प्रत्यये निपातः । अत्र रूपकतुल्ययोगितोपमानानुप्रासाः ॥ ११ ॥

अथ गौरी प्राह—

नार्या आर्यापर परमिति त्वं द्विषन् कोऽसि निष्णो

जिष्णोर्मान्या प्रतनभगवच्छान्तिमुख्यार्हतो या ।

संपश्यस्व क्षणमपि महाव्रत्यपीशो न मुञ्चेद्

गौरीं गौरी गिरमिति जगौ प्रेमकोपादगौरी ॥ १२ ॥

गौरी इति गिरं जगौ । इतीति किम् ? 'हे आर्यापर !' आर्येभ्यो मुग्धेभ्योऽपर वक्र त्वं 'नार्याः' स्त्रियः 'द्विषन्' द्वेषं कुर्वन् कः 'निष्णः' दक्षोऽसि ? या नारी 'जिष्णोः' नारायणस्य मान्या, अथवा जिष्णोः जयनशीलस्य 'प्रतनभगवच्छान्तिमुख्यार्हतो मान्या' प्रतनः चिरन्तनो भगवान् श्रीशान्तिमुख्यो यस्यासौ अर्हन् जिनः तस्य, श्रीशान्तिकुन्थुअरजिनानां चतुःषष्टिसहस्राणि अन्तःपुर्योऽभूवन् । 'संपश्यस्व' विलोकय महाव्रत्यपि ईशः क्षणमपि गौरीं न मुञ्चेत्, यो महाव्रतभृत् स्यात् स स्त्रियां सङ्गं कथं कुर्यात् ? इशस्तु महाव्रतीति प्रसिद्धोऽपि अर्धाङ्गविभक्तत्वात् पार्वतीं क्षणमपि न मुञ्चति, अतो या नारी जिष्णूनां लोकोत्तरश्रीशान्तिनाथमुख्य-

जिनानां मान्या, लौकिकस्य महाव्रतिनो हरस्यापि मान्या पाणिग्रह-  
णाकरणेन पराङ्मुखतया तस्या नार्या द्विषन् नवीनः कोऽपि त्वं  
दक्ष इति प्रेमोपहासः । किंरूपा गौरी ? 'प्रेमकोपात्' स्नेहकोपात्  
अगौरी, एतावता कोपाधिकारादारक्ता, सकोपोक्त्या जनस्ताम्रवर्णः  
स्यादिति । नार्या इत्यत्र "द्विषो वाऽवृशः" ( सि० २-२-८४ )  
षष्ठी । संपश्यस्वेति "समो गमृच्छिप्रच्छि०" ( सि० ३-३-८४ )  
इत्यात्मनेपदम् । अत्र वक्रोक्तिविषमविरोधश्लेषानुप्रासाः ॥ १२ ॥

अथ सत्यभामाऽऽह—

सत्या सत्यापितकृतकवाक्कोपमाचष्ट सख्यः !

साध्यः साम्नां न जलपृषतां तप्तसर्पिर्वेदेषः ।

रुद्धा तन्न स्वयमतिबलाच्चाशु वश्यं विधाय

स्वान्तं संविद्वदिममबलेत्यात्मदोषोऽद्य नोद्यः ॥१३॥

‘सत्या’ सत्यभामा सत्यापितः ( सत्यः ) कृतः कृतकः कृत्रिमो  
वाक्कोपो वचनकोपो यत्र एवं यथा भवति ‘आचष्ट’ आचख्यौ,  
हे सख्यः ! ‘एषः’ देवरः ‘साम्नां’ सामवाक्यानां न साध्यः, साम-  
वाक्यैः साधयितुं वशीवर्तुं न शक्य इत्यर्थः । किंवत् ? ‘तप्तसर्पि-  
र्वत्’ यथा तप्तसर्पिः ‘जलपृषतां’ पयोबिन्दूनां न साध्यम् । ‘तत्’  
तस्मात्कारणात् ‘एनं ( इमं )’ नेमिनं रुद्धा ‘च’ अन्यत् ‘आशु’  
शीघ्रं अतिबलात् वश्यं विधाय अद्य अबला इति आत्मनो दोष  
आत्मदोषः ‘न नोद्यः’ न स्फोटनीयः ? अपि तु स्फोटनीय एव ।  
किंवत् ? ‘संविद्वत्’ यथा संवित् ज्ञानं ‘स्वान्तं’ चित्तं रुद्धा वश्यं  
विधाय आत्मनो दोषं नोदयति, सर्वत्रापि स्त्री अबला कथ्यते,  
अद्यैनं बलिनं वश्यं कृत्वाऽयं दोषो भेत्यते, अद्यप्रभृति महाका-  
र्यसमर्थत्वात्कोऽपि आत्मनामबला इति न कथयिष्यति, एतावता  
हठेनापि एष वश्यः कार्य इति । सत्येति “ते लुग्वा” ( सि०  
३-२-१०८ ) इत्युत्तरपदभामाशब्दलोपः । सत्यः क्रियते स्र स-

त्यापितः “णिज् बहुलं०” ( सि० ३-४-४२ ) णिच्, “सत्या-  
र्थवेदस्याः” ( सि० ३-४-४४ ) आकारः । साम्नामित्यत्र  
“कृत्यस्य वा” ( सि० २-२-८८ ) इति षष्ठी । अत्र दृष्टान्ता-  
र्थान्तरन्यासानुप्रासाः ॥ १३ ॥

सत्यभामयोद्धतं वाक्यमुक्तं ततः पद्मावती प्रशस्तं वाक्यं प्राह—

पद्मावत्या तदनु जगदे नो मुदे देवरोऽसौ

नो कुत्राभूद्वद कुमुदिनीवत् कलाभृद्वयस्ये ! ।

अन्तर्धातुं प्रतिघमलिनाम्भोभृता तन्न युक्तं

पीयूषाब्धिं किमुत शिरसेशानवद्धर्तुमेतम् ॥ १४ ॥

‘तदनु’ ततोऽनन्तरं पद्मावत्या ‘जगदे’ प्रोचे—हे ‘वयस्ये !’  
सखि सत्यभामे ! ‘वद’ ब्रूहि असौ देवरो ‘नः’ अस्माकं कुत्र ‘मुदे’  
हर्षाय नोऽभूत् ? अपि तु सर्वत्राभूत् । किंवत् ? ‘कुमुदिनीवत्’  
यथा कुमुदिनीनां ‘कलाभृत्’ चन्द्रः कुत्र हर्षाय न भवेत् ? अपि  
तु सर्वत्रापि स्यात् । एषोऽपि कलाश्चातुर्यादिका विभर्तीति कला-  
भृत् । ‘तत्’ तस्मात्कारणाद् एतं ‘प्रतिघमलिनाम्भोभृता’ ‘अन्त-  
र्धातुम्’ आच्छादयितुं न युक्तम्, प्रतिघः कोप एव मलिनोऽम्भो-  
भृत् मेघस्तेन, किमुत ईशानवत् शिरसा एतं धर्तुं युक्तम् ।  
किंविशिष्टमेतम् ? ‘पीयूषस्य अब्धि’ अमृतस्य समुद्रं, सौभाग्यादिगुणै-  
रत्यर्थमानन्दहेतुत्वादमृतसमुद्रवदाप्यायकत्वात् पीयूषाब्धिरेव यथा  
गौरेवायमित्यादि, चन्द्रोऽपि पीयूषस्य अब्धिः अमृतभृतत्वात्,  
कोऽर्थः ? यथा चन्द्रो मलिनघनेनाऽऽच्छाद्यते तदयुक्तम्, यत्  
( च ) ईश्वरेण शिरसि धार्यते तद्युक्तम्, तथा एषोऽपि भगवान्  
सकोपवाक्यैर्यत्तिरस्क्रियते तदयुक्तं परं भक्त्या सत्क्रियते तद्युक्तं,  
महान्तो हि भक्त्या प्राप्या न तु शक्त्या । अत्रोपमानरूपकाति-  
शयोक्यलङ्काराः ॥ १४ ॥

अथ गान्धारी प्राह—

गान्धारी चावगिति न परं ब्रह्मतो ब्रह्म जन्मा-

द्धृत्वैतासे ध्रुवमुपयतावप्यवाप्तासि तच्च ।

अस्तुङ्कारात् सुखय ननु नः पादयोः पत्यते ते

दास्यः स्मस्ते पटुचटुगिरा राज्यमप्याप्यमीश ! ॥ १५ ॥

‘च’ अन्यद् गान्धारी इति अवक्-हे देवर ! त्वं जन्मात् ‘ब्रह्म’ ब्रह्मचर्यं धृत्वा ‘ब्रह्मतः’ मोक्षात् परं ‘न एतासे’ न गन्तासि, ‘उपयतावपि’ पाणिग्रहणेऽपि ‘ध्रुवं’ निश्चितं ‘तत्’ ब्रह्म अवाप्तासि ( प्राप्तासि ), कोऽर्थः ? यदि यावज्जीवमपि ब्रह्मचर्यं धरसि तदापि मोक्षादूर्ध्वं न यास्यसि, यदि च परिणेष्यसि तदापि मोक्षं यास्यस्येव, अर्हतां मोक्षगतेर्निश्चितत्वात् । ‘ननु’ वितर्के, ‘अस्तुङ्कारात्’ ‘नः’ अस्मान् ‘सुखय’ सुखभाजः कुरु, अस्तु भवतु अधिकारात् पाणिग्रहणमस्तु इति वचनकरणात् । ‘ते’ तव पादयोः पत्यते । वयं ‘ते’ तव दास्यः स्मः । हे ईश ! ‘पटुचटुगिरा’ स्पष्टचाटुवाण्या राज्यमपि ‘आप्यं’ प्राप्यम् । अस्तु इति त्यादिप्रतिरूपकमव्ययम्, ततः अस्तु करणं अस्तुङ्कारः “भावाकर्त्रोः” ( सि० ५-३-१८ ) घञ्प्रत्ययः, “सत्यागदास्तोः कारे” ( सि० ३-२-११२ ) मोऽन्तः । सुखय इति “सुख दुःखण् तत्क्रियायाम्” इति धातुः । अत्र काव्यलिङ्गोदात्तानुप्रासाः ॥ १५ ॥

अन्योऽन्यस्यां सरसरसना नेतुरुत्केतुरागा

मत्स्यण्डीयुक्त्रिकटुगुटिकाकल्पमित्युक्तवत्यः ।

प्रेमस्थेमक्षितितलमिलन्मौलिमाणिक्यमाला-

बालांशुश्रीशरणचरणाम्भोजयोः पेतुरेताः ॥ १६ ॥

‘एताः’ अन्तःपुर्यः ‘नेतुः’ स्वामिनः ‘प्रेमस्थेमक्षितितलमिलन्मौलिमाणिक्यमालाबालांशुश्रीशरणचरणाम्भोजयोः पेतुः’ प्रेम स्नेहः तस्य स्थेम्ना स्थैर्येण क्षितितले पृथ्वीतले मिलन् मौलिः मस्तकं तत्र या माणिक्यमाला तस्या या बालांशुश्रीः बालकिरणलक्ष्मीः तस्याः शरणे स्थाने ये चरणाम्भोजे चरणकमले तयोः पेतुः । किं

कुर्वत्यः ? ‘अन्योऽन्यस्यां’ परस्परं ‘इति’ अमुना प्रकारेण ‘मत्स्य-  
ण्डीयुक्त्रिकदुगुटिकाकल्पमुक्तवत्यः’ मत्स्यण्डी खण्डं तेन ( तथा )  
युक् तन्मिश्रा या त्रिकदुगुटिका तत्कल्पं तत्समानं भाषितवत्यः,  
कोऽर्थः ? यथा खण्डमिश्रात्रिकदुगुटिकाः किञ्चित्किञ्चित्ताः किञ्चित्  
मधुराश्च भवन्त्येवं काचिदुद्धतं काचिन्मधुरं च बभाषे । किंरूपाः ?  
‘सरसरसनाः’ सरसजिह्वाः, पुनः किंविशिष्टाः ? उत्केतुः उत्पताक  
एतावताऽप्युत्कृष्टः रागो यासां ताः, एतावता सर्वा अपि पट्टदेव्यः  
स्वां स्वां युक्तिमुक्त्वा युगपत्प्रभोः पादयोः पेतुरित्यर्थः । अन्योऽ-  
न्यस्यामित्यत्र “परस्परान्योऽन्येतरेतरस्यां स्यादेर्वा पुंसि” ( सि०  
३-२-१ ) इत्यनेन अन्योऽन्यस्य शब्दस्याग्रे विभक्तेराम्, ईषद-  
परिसमाप्ता त्रिकदुगुटिका त्रिकदुगुटिकाकल्पम्, “अतमबादेरी-  
षदसमाप्ते कल्पप् देश्यप् देशीयर्” ( सि० ७-३-११ ) इति  
कल्पप्रप्रत्ययः । अत्रातिशयोक्त्युपमोदात्तानुप्रासाः ॥ १६ ॥

सर्वानन्यानपि ननु सुखाकुर्वतः प्रीतितन्तु-

स्यूतस्वान्ताः प्रणयविनयाधानदैन्यं प्रपन्नाः ।

दुःखाकर्तुं तव समुचिता न प्रजावत्य एता

राजीविन्यो दिनकृत इवावोचदित्यच्युतोऽपि ॥ १७ ॥

‘अच्युतोऽपि’ नारायणोऽपि इति अवोचत्, इतीति किम् ?  
हे बन्धो ! तव एताः ‘प्रजावत्यः’ भ्रातृजायाः ‘दुःखाकर्तुं’ दुःख-  
यितुं न समुचिताः । कस्येव ? ‘दिनकृत ( इव )’ सूर्यस्येव, यथा  
दिनकृतः ‘राजीविन्यः’ कमलिन्यो दुःखाकर्तुं न समुचिताः ।  
किंरूपा एताः ? ‘प्रीतितन्तुस्यूतस्वान्ताः’ प्रीतिरेव तन्तुस्तेन स्यूतं  
स्वान्तं मनो यासां ताः, एतावताऽत्यन्तस्नेहलाः, पुनः किंरूपाः ?  
‘प्रणयविनयाधानदैन्यं प्रपन्नाः’ प्रणयः प्रेम विनयश्च तयोराधानेन  
न्यसनेन दैन्यं दीनत्वं प्रपन्नाः । किं कुर्वतस्तव ? सर्वानन्यानपि  
‘सुखाकुर्वतः’ सुखयतः, एतावता त्वमन्यान् सर्वानपि सुखयसि  
तत एता भ्रातृजाया दुःखयितुं कथं युक्ताः ? । सुखाकुर्वत इत्यत्र



“प्रियसुखादानुकूल्ये” ( सि० ७-२-१४० ) डाप्रत्ययः । दुःख  
कर्तुमित्यत्र “दुःखात्प्रातिकूल्ये” ( सि० ७-२-१४१ ) डाप्रत्ययः  
अत्रोपमानकाव्यलिङ्गानुप्रासाः ॥ १७ ॥

बाहौ धृत्वा प्रियमधुमुखा अप्यभाषन्त बन्धो !

सन्तः प्रायः परहितकृते नाद्रियन्ते स्वमर्थम् ।

प्रष्टोतेषामपि बत ! कुतोऽतद्विलोपेऽपि दत्से-

अन्वग्भूय स्वजनमनसामेवमाभीलकीलाः ॥ १८ ॥

‘प्रियमधुमुखा अपि’ बलदेवमुख्या अपि अर्थात्तं भगवन्तं बाहौ  
धृत्वाऽभाषन्त, लोके हि संबन्धी सदाक्षिण्यः स्मितपूर्वकाग्रहेण  
बाहौ धृत्वा असम्मतमपि वस्तु अङ्गीकार्यत इति । हे बन्धो ! सन्तः  
प्रायः ‘परहितकृते’ अन्यहितार्थं ‘स्वमर्थं’ स्वकार्यं नाद्रियन्ते  
आत्मार्थं मुक्त्वा परहितं कुर्वन्ति, बत इति खेदे, त्वं ‘तेषां’ सतां  
‘प्रष्टोऽपि’ मुख्योऽपि ‘अतद्विलोपेऽपि’ तस्य स्वार्थस्य विलोपो  
विनाशः तद्विलोपः, न तद्विलोपोऽतद्विलोपस्तस्मिन् स्वार्थस्याविना-  
शेऽपि ‘अनन्वग्भूय’ प्रतिकूलो भूत्वा स्वजनमनसां ‘एवं’ अमुना  
प्रकारेण ‘आभीलकीलाः’ कष्टज्वालाः कुतो हेतोर्दत्से ? कोऽर्थः ?,  
परोपकारपराणां साधूनां मुख्यस्त्वम्, तवार्थो मोक्षलक्षणः पाणि-  
ग्रहणेऽपि न विनश्यन्नस्ति, एवं सति त्वं स्वजनमनसां पाणिग्रहणनि-  
षेधरूपाः कष्टज्वालाः कुतो ददासि ? । अन्वग्भवनं पूर्वं अन्वग्भूय,  
न अन्वग्भूय अनन्वग्भूय “आनुलोम्येऽन्वचा” ( सि० ५-४-८८ )  
क्त्वाप्रत्ययः, “अन्वः क्त्वो यप्” ( सि० ३-२-१५४ ) ।  
अत्राप्रस्तुतप्रशंसाविरोधरूपकानि ॥ १८ ॥

तीर्थेष्वन्येष्वमितविमतिर्दृश्यते दर्शनानां

सर्वेषां तु स्फुरति पितरौ तीर्थमत्यन्तमान्यम् ।

तौ ताम्यन्तौ त्वदनुपयमान्मोदयस्यद्य चेच्च

को दोषः स्यादितरवनिता अप्यवोचन्त चेति ॥ १९ ॥

‘इतरवनिता अपि’ अन्यनार्योऽपि ‘च’ अन्यत् इति अवोचन्त । इतीति किम् ? ‘दर्शनानां’ शैवसाङ्ख्यादिशासनानाम् अन्येषु तीर्थेषु ‘अमितविमतिः’ बहुविसंवादो दृश्यते, सर्वेषु शासनेषु तीर्थविषये-  
 ऽपरिमितो विवादो दृश्यते, यथा माहेश्वराणां गङ्गागयादिकं जै-  
 नानां श्रीशत्रुञ्जयरैवतादिकमित्यादि, ‘तु’ पुनः सर्वेषां दर्शनानां  
 ‘पितरौ’ मातापितरौ अत्यन्तमान्यं तीर्थं स्फुरति, सर्वेष्वपि दर्शनेषु  
 मातापितरौ निर्विवादं तीर्थतया मन्येते, यतः—“असार्थप्रार्थनं  
 तीर्थमदेहद्रोहणं तपः । अनम्भःसंभवं स्नानं मातुश्चरणचर्च-  
 नम् ॥ १ ॥” अद्य चेत्तौ पितरौ ‘मोदयसि’ हर्षयसि, किं कुर्वन्तौ  
 पितरौ ? ‘त्वदनुपयमात्’ तवापाणिग्रहणात् ‘ताम्यन्तौ’ खिद्यमानौ,  
 तत् को दोषः स्यात् ? कोऽर्थः ? यौ पितरौ सर्वदर्शनमान्यौ तौ यदि  
 विवाहस्वीकारान्मोदयसि तदा कोऽपि दोषः स्यात् ? ! अत्रार्थान्तर-  
 न्यासविषमालङ्कारौ ॥ १९ ॥

ध्येयश्रेयः प्रणव इव यद्यद्विधेयोरसं यत्

दुःसाधं चाभिदधति विदः प्राणितव्यव्ययेऽपि ।

ओमित्युक्त्याऽप्यखिलतनुमन्मोदनं तद्विधातुं

किं कौसीद्यं विदुर तव तद्वर्तिनोऽन्येऽप्यवोचन् ॥ २० ॥

‘तद्वर्तिनः’ तत्स्थानस्थायिनोऽन्येऽपि लोका इति अवोचन्, इतीति  
 किम् ? यत् ‘अखिलतनुमन्मोदनं’ सकलप्राणिहर्षणं ‘प्रणव इव’  
 ॐकार इव ‘ध्येयश्रेयः’ ध्येयेषु श्रेयः श्रेष्ठं यथा ध्येयेषु ॐकारः  
 शस्यते, एवं यदपि प्रतिदिनं ध्यायते यद् ‘विधेयोरसं’ विधेयेषु कर्तव्येषु  
 वरसं प्रधानं यत् ‘विदः’ विद्वांसः ‘प्राणितव्यव्ययेऽपि’ जीवितव्य-  
 बिनाशेऽपि ‘दुःसाधं’ साधयितुमशक्यं ‘अभिदधति’ श्रुवते, यदि  
 प्राणितव्यं व्यय्यते तथापि यत् कर्तुं न शक्यते, ‘हे विदुर !’ हे  
 दृष्ट ! तव तद् अखिलतनुमन्मोदनं ओमित्युक्त्यापि विधातुं ‘किं  
 कौसीद्यं’ किमालस्यम्, ओम् अङ्गीकृतं मया पाणिग्रहणम् इति वच-  
 नेनापि यदि सकलप्राणिनोऽपि हृष्यन्ति तदा तद्विषये किमालस्यं

क्रियते ? । विधेयेषु उरः प्रधानं विधेयोरसम् “उरसोऽग्रे” ( सि ७-३-११४ ) अत्प्रत्ययः । दुःखेन कृच्छ्रेण साध्यते इति दु साधं “दुःस्वीषतः कृच्छ्राकृच्छ्रार्थात् खल्” ( सि०-५-३-१३९ खल्प्रत्ययः । अत्र परिकरातिशयोक्त्युदात्तानि ॥ २० ॥

नेताऽप्यन्तर्मनसमसकृन्मीलितोन्मीलिताक्षः

किञ्चिद्ध्यात्वा लसितदशनाभीशुकिञ्जल्ककान्तम् ।

दुःखादास्यं दरविकसिताम्भोजयन्नाबभाषे

माधुर्याधःकृतमधुसुधं सम्मतं वो विधास्ये ॥ २१ ॥

नेताऽपि ‘माधुर्याधःकृतमधुसुधं’ यथा भवति आबभाषे, माधुर्येण अधःकृते मधुसुधे यत्र तत्, किं कृत्वा ? ‘अन्तर्मनसं’ मनोऽन्तः किञ्चिद्ध्यात्वा, किं कुर्वन् ? दुःखात् ‘आस्यं’ मुखं ‘दरविकसिताम्भोजयन्’ दरविकसितं ईषद्विकसितं अम्भोजं तदिव कुर्वन् । किंरूपः ? ‘असकृन्मीलितोन्मीलिताक्षः’ असकृत् पुनः पुनः मीलिते संकुचिते उन्मीलिते उद्घाटिते अक्षिणी येन सः । किंरूपं आस्यम् ? ‘लसितदशनाभीशुकिञ्जल्ककान्तं’ लसिता उल्लसिता दशनानां दन्तानां अभीशवः किरणास्त एव किञ्जल्कः परागः तेन कान्तम् । किं वभाषे ? तदाह—अहं ‘वः’ युष्माकं ‘सम्मतं’ इष्टं विधास्ये । अयमर्थः—यदा स्वामी कृष्णान्तःपुरीकृष्णबलदेवयदुवर्गेण भृशं रुद्धो नाच्छुटत् तदा स्वामी चिरकालं नयनसंकोचविकाशाभ्यां ध्यानं कृत्वा राजीमत्या अगोचरं यदहं पश्चादपि व्रतमादास्य इत्यादिकं मनसि चिरं चिन्तयित्वा गम्भीरार्थं वचनं व्याजहार—यदहं युष्माकं सम्मतं विधास्ये परमार्थतः सम्मतं व्रतमेव । मनसोऽन्तरन्तर्मनसं “शरदादेः” ( सि० ७-३-९२ ) अत्प्रत्ययः समासान्तः । सम्मीलिते उन्मीलिते अक्षिणी येन सः “सक्ध्यक्षः स्वाङ्गे” ( सि० ७-३-१२६ ) अत्प्रत्ययः । दरविकसिताम्भोजमिव कुर्वन् “णिजू बहुलं नाम्नः कृगादिषु” ( सि० ३-४-४२ ) । अत्र जातिरूपकातिशयोक्त्यनुप्रासाः ॥ २१ ॥

एतद्वर्णश्रवणमुदितः श्रीपतिः प्रोत्पताका-

दण्डैर्हृदादिव सपुलकां तत्पटान्तैः प्रनृत्ताम् ।

वर्णार्णोभिः सरणिनिहितैः क्लृप्तपीनाङ्गरागां

मुक्तालैख्यैः स्फुरितहसितां द्वारिकामभ्यगच्छत् ॥२२॥

‘श्रीपतिः’ कृष्णो द्वारिकाम् अभ्यगच्छत् । अत्र द्वारिकाया विशेष-  
णरूपैः कृत्वा बलादपि कान्ताधर्मारोप आक्षिप्यते, अन्योऽपि  
यदा स्वामी स्वकान्तामभिगच्छति तदा सा शृङ्गारमुदारमारचयति,  
अतो विशेषणद्वारेण तद्भावमाह—किंरूपां द्वारिकाम् ? ‘प्रोत्पताका-  
दण्डैः सपुलकां’ प्रकृष्टा उत् ऊर्ध्वाः पताकानां केतूनां दडास्तैः सरो-  
माश्वाम्, उत्प्रेक्ष्यते—‘हृदादिव’ हर्षादिव, ‘तत्पटान्तैः’ ध्वजप-  
टाञ्चलैः ‘प्रनृत्तां’ कृतनृत्याम्, पुनः किंरूपाम् ? ‘सरणिनिहितैः’  
मार्गान्यस्तैः ‘वर्णार्णोभिः’ कुङ्कुमाम्भोभिः ‘क्लृप्तपीनाङ्गरागां’ क्लृप्तो  
रचितः पीनोऽङ्गरागो यया सा ताम्, ‘मुक्तालैख्यैः मौक्तिकचित्रैः’  
‘स्फुरितहसितां’ स्फुरितहास्याम् । किंरूपः श्रीपतिः ? ‘एतद्वर्णश्रवण-  
मुदितः’ अहं युष्माकं सम्मतं विधास्ये एते वर्णा अक्षराणि तेषां  
श्रवणेन मुदितो हृष्टः । अत्रातिशयोक्तिसमासोक्त्यनुप्रासाः ॥२२॥

दुग्धं स्निग्धं समयतु सिता रोहिणी पार्वणेन्दुं

हैमी मुद्रा मणिमुरुघृणिं कल्पवल्ली सुमेरुम् ।

दुग्धाम्भोधिं त्रिदशतटिनीत्यादिभिः सामवाक्यैः

श्रीनेम्यर्थं जगिति च स मद्बीजिनं मां ययाचे ॥२३॥

हे जलधर ! ‘सः’ श्रीकृष्णः ‘श्रीनेम्यर्थं’ श्रीनेमिनाथकृते ‘ज-  
गिति च’ तत्कालमेव ‘मद्बीजिनं’ मत्पितरं मां ययाचे, ‘च’ अव-  
धारणे, याचिधातुर्द्विकर्मकः, अतो द्वारिकापुरीमागत्य तत्कालमेव  
श्रीनेमिपाणिग्रहणाय मत्पितुः पार्श्वेऽहं श्रीकृष्णेन प्रार्थिता । कदा-  
चित्प्राणेन प्रभुतया प्रार्थिता भविष्यतीत्येतदपोहायाह—कैः ?  
इत्यादिभिः सामवाक्यैः, इतीति किम् ? ‘सिता’ शर्करा स्निग्धं दुग्धं

‘समयतु’ मिलतु, रोहिणी ‘पार्वणेन्दुं’ पार्वणचन्द्रं समयतु, ‘हैमी’ सुवर्णसंबन्धिनी मुद्रा मणिं समयतु, किरूपं मणिम् ? ‘उरुघृणिं’ गुरुकान्तिम्, कल्पवल्ली सुमेरुपर्वतं समयतु, ‘त्रिदशतटिनी’ गङ्गा ‘दुग्धाम्भोधिं’ समुद्रं समयतु । यथैते योगाः श्लाघ्याः सन्ति तथा श्रीनेमिराजिमयोरपि योगो भवतादित्यर्थः । अत्राप्रस्तुतप्रशंसास-  
मुच्चयतुल्ययोगितासामान्यविशेषसमासोक्त्यनुप्रासाः ॥ २३ ॥

तद्बुद्धान्तर्मुदमबिभृतां श्रीसमुद्रः शिवा च

प्रावृट्कालोदितमिव नवं त्वां सुराजा प्रजा च ।

तत्तत्कार्येष्वथ गणकतोऽवेत्य लभं विलभं

प्राप्तोद्वाहोद्ब्रह्महमहःसंपदामक्रमेताम् ॥ २४ ॥

श्रीसमुद्रः शिवा च तत् ‘बुद्धा’ ज्ञात्वा ‘अन्तः’ चित्ते ‘मुदं’ हर्षम् ‘अबिभृतां’ अधरताम्, कमिव ? त्वामिव, यथा सुराजा प्रजा च ‘प्रावृट्कालोदितं’ वर्षाकालोन्नतं ‘नवं’ नवीनं त्वां बुद्धा मुदं बिभृतः । ‘अथ’ अनन्तरं श्रीसमुद्रः शिवा च ‘तत्तत्कार्येषु’ वि-  
वाहसंबन्धिलोकप्रसिद्धकार्येषु ‘अक्रमेतां’ उत्सहेते स्म, किं कृत्वा ? ‘गणकतः’ ज्योतिषिकात् लभं ‘अवेत्य’ ज्ञात्वा, किरूपं लभम् ? ‘प्राप्तो-  
द्वाहोद्ब्रह्महमहःसंपदां विलभं’ प्राप्त उद्वाहो विहावो येन एवंविध उद्ब्रह्मः पुत्रस्तस्य मह उत्सवस्तस्य या महःसंपदः तेजोलक्ष्म्यः तासां विलभं मध्यम् । एतावता एके उत्सवा लभ्यात्पूर्वं भवन्ति अपरे उत्सवा लभसाधनादनु भवन्ति अतो लभं मध्यम् । अक्रमेतामित्यत्र “क्रमोऽनुपसर्गात्” ( सि० ३-३-४७ ) “वृत्ति-  
सर्गतायने” ( सि० ३-३-४८ ) सर्ग उत्साहस्तत्रार्थे आत्म-  
नेपदम् । अत्रोपमानोदात्तानुप्रासाः ॥ २४ ॥

लाग्रेऽभ्यासीभवति दिवसे दारकर्मण्यकर्मा-

प्यारभ्यन्त प्रति यदुगृहं त्यक्तकृत्यान्तराणि ।

वासन्ताहे प्रतितरु यथा पल्लवानि प्रकामं

पुष्पोत्पाद्यान्यखिलगलितप्रलपत्रान्तराणि ॥ २५ ॥

‘लाभे’ लग्नसम्बन्धिनि दिवसे ‘अभ्यासीभवति’ आसन्ने जायमाने सति प्रति यदुगृहं ‘दारकर्मण्यकर्माणि’ विवाहकर्मसाधूनि कार्याणि आरभ्यन्त । किंरूपाणि दारकर्मण्यकर्माणि ? ‘त्यक्तकृत्यान्तराणि’ त्यक्तानि कृत्यान्तराणि कार्यान्तराणि येभ्यः । अत्र दृष्टान्तमाह—यथा ‘वासन्ताहे’ वसन्तसंबन्धिनि दिने ‘प्रतितरु’ वृक्षं वृक्षं प्रति ‘प्रकामं’ अत्यर्थं पल्लवानि आरभ्यन्ते, किंविशिष्टानि पल्लवानि ? ‘पुष्पोत्पाद्यानि’ पुष्पाणि उत्पाद्यानि उत्पादनीयानि येषां तानि, पल्लवानन्तरं हि पुष्पाणि जायन्त इति, पुनः किंरूपाणि पल्लवानि ? ‘अखिलगलितप्रत्नपत्रान्तराणि’ अखिलानि समस्तानि गलितानि प्रत्नानि पुराणानि पत्रान्तराणि अन्यपत्राणि येषु तानि । अत्र दृष्टान्तदार्ष्टान्तिकयोरित्थं घटना—पल्लवस्थाने कर्माणि, विवाहस्थाने पुष्पम्, कृत्यान्तरस्थाने पत्रान्तराणि इति । लाभे इत्यत्र लग्नस्यायं लाभः “तस्येदम्” ( सि० ६-३-१६० ) अण् प्रत्ययः, “वृद्धिः स्वरेष्वा०” ( सि० ७-४-१ ) वृद्धिः । अनभ्यासोऽभ्यासो भवति अभूततद्भावे च्विः, “ईश्र्वाववर्णस्या०” ( सि० ४-३-१११ ) ई । दारकर्मणि साधूनि “तत्र साधौ” ( सि० ७-१-१५ ) । वसन्तस्येदं वासन्तम् “तस्येदम्” ( सि० ६-३-१६० ) अण्, वृद्धिः वासन्तं च तत् अहश्च, “अहः” ( सि० ७-३-११६ ) अट् प्रत्ययः, “नोऽपदस्य तद्धिते” ( सि० ७-४-६१ ) अन्लोपः । प्रतितरु तरुं तरुं प्रति प्रतितरु “भागिनि च प्रतिपर्यनुभिः” ( सि०-२-२-३७ ) इति द्वितीयाकारके “विभक्तिसमीप०” ( ३-१-३९ ) इत्यव्ययीभावः । अत्रानुप्रासातिशयोक्तिदृष्टान्तानुप्रासाः ॥ २५ ॥

हृद्यातोद्यध्वनितरसितः केकिकण्ठाभिराम-

क्षौमोलोचोन्नतधनततिर्दर्पणोत्कम्पशम्पः ।

रत्नश्रेणीखचितनिचितस्वर्णमङ्गल्यदामो-

दीप्तेन्द्रास्त्रः खनुकृतपयोधारमुक्तावचूलः ॥ २६ ॥

पङ्काशङ्कास्पदमृगमदो वर्धवैर्दूर्यनद्व-

क्षोणीखण्डोन्मुखरुचिरुहो मागधाधीतिकेकः ।

आसीत् पित्रा स्थपतिकृतिनाऽनेहसा सद्रहेणे-

वाम्भोदर्तुः प्रगुणिततमो मण्डपश्चौपयामः ॥२७॥युग्मम्॥

‘औपयामः’ विवाहसंबन्धी मण्डप आसीत् । किंरूपो मण्डपः ?

पित्रा प्रयोजकेन कर्त्रा ‘स्थपतिकृतिना’ स्थपतिषु सूत्रधारेषु कृती कुशलो यस्तेन गौणकर्त्रार्थे ‘प्रगुणिततमः’ अत्यर्थं सज्जीकारितः, क इव ? ‘अम्भोदर्तुः’ मेघर्तुरिव यथाऽम्भोदर्तुः ‘अनेहसा’ कालेन प्रयोजककर्तृभूतेन ‘सद्रहेण’ अनुकूलग्रहेण प्रयोज्यकर्तृरूपेण प्रगुण्यते सज्जीकार्यते । अथ वर्षर्तुसामग्रीयुक्तानि मण्डपविशेषणान्युच्यन्ते-पुनः किंविशिष्टः ? ‘हृद्यातोद्यध्वनितरसितः’ हृद्यानां मनोज्ञानाम् आतोद्यानां वादित्राणां ध्वनितं शब्दितमेव रसितं गर्जितं यत्र सः, केकिनां मयूराणां कण्ठस्तद्वद् अभिरामा एतावता श्यामाः क्षौमोलोचा दुकूलचन्द्रोद्योतास्त एवोन्नता घना मेघास्तेषां ततिः श्रेणिर्यत्र, दर्पणा आदर्शा एव उत्कम्पाः शम्पाः विद्युतो यस्मिन् उत् प्राबल्येन कम्पो यासां ता उत्कम्पाः, रत्नश्रेणिभिः खचितं बद्धं निचितं दृढं सुवर्णसम्बन्धि मङ्गल्यदाम तोरणं तदेवोदीप्तं भासुरमिन्द्रास्त्रं इन्द्रधनुर्यत्र, सुष्ठु अत्यर्थमनुकृता अनुगताः पयोधारा जलधारा यैस्तानि मुक्तावचूलानि मौक्तिकझुम्बनकानि यत्र, मौक्तिकझुम्बनकानि जलधरा इत्यर्थः, पङ्कस्य कर्दमस्य आशङ्काया भ्रान्तेरास्पदं स्थानं मृगमदः कस्तूरी यत्र, सौगन्ध्यापादनाय न्यस्तानि कस्तूरीखण्डान्येव कर्दमभ्रान्तिकराणि । वर्धवैर्दूर्यनद्वं बद्धं क्षोणीखण्डं तस्योन्मुखा ऊर्ध्वमुखा रुचयः किरणान्येव रुहा अङ्कुरा यत्र, वर्षासु हि भूमावङ्कुरा उल्लसन्ति । मागधानामधीतिः मङ्गलशब्दच्छन्दोगीतकवित्वादिभणनं सैव केका मयूरध्वनिर्यत्र सः । प्रगुणं सज्जं क्रियते स्म “णिज् बहुलं” ( सि० ३-४-४२ ) णिच्प्रत्ययः, “अन्यन्यस्वरादेः” ( सि० ७-४-४३ ) अन्यस्वरलोपः । प्रगुण्यते स्म

क्तः प्रत्ययः “स्ताद्यशितो०” ( सि० ४-४-३२ ) इट्, “सेट्-क्तयोः” ( सि० ४-३-८४ ) इति णिज्ज्लोपः, प्रकृष्टः प्रगुणितः प्रगुणिततमः “प्रकृष्टे तमप्” ( सि० ७-३-५ ) । औपयाम इति “यमूं उपरमे” यम् उपपूर्वः, उपयमनमुपयामः “संनिव्युपाद्यमः” ( सि० ५-३-२५ ) इति अल्विकल्पात् “भावाकर्त्रोः” ( सि० ५-३-१८ ) घञ् प्रत्ययः, वृद्धिः, उपयामस्यायं औपयामः “तस्येदम्” ( सि० ६-३-१६० ) अण् प्रत्ययः, वृद्धिः । अत्रानुप्रासदृष्टान्तरूपकसमुच्चयपरिकराः ॥ २६-२७ ॥

आमोदेनानुपरततरोऽहर्दिवं यादवीनां

विष्वग्व्यापी पुरुरथ पुरेऽभूदुल्लध्वनिर्यत् ।

मन्ये धन्येतरनरकुलेष्वप्यनुत्साहधाम्नां

शोकानां तत्प्रतिहतिजुषां तन्ननाशावकाशः ॥ २८ ॥

‘अथ’ अनन्तरं ‘पुरे’ नगरे यत् ‘यादवीनां’ यदुस्त्रीणां ‘पुरुः’ प्रभूतः ‘उल्लध्वनिः’ धवलध्वनिरभूत् । किंरूप उल्लध्वनिः ? ‘आमोदेन’ हर्षेण ‘अहर्दिवं’ दिने दिने ‘अनुपरततरः’ अत्यन्तमनिवृत्तः, हर्षेण यदुस्त्रियः कदाचिदपि धवलान् ददाना न निवर्तमानाः सन्ति इत्यर्थः । पुनः किंभूतः ? ‘विष्वग्व्यापी’ अतीव मधुरतारत्वात्समन्तात्प्रसरणशील इति । अहमेवं मन्ये ‘तत्’ तस्मात्कारणात् ‘धन्येतरनरकुलेष्वपि’ सशोककुलेष्वपि शोकानामवकाशो ननाश, किंरूपाणां शोकानाम् ? ‘अनुत्साहधाम्नां’ दैन्यस्थानकानाम्, पुनः कथं भूतानाम् ? ‘तत्प्रतिहतिजुषां’ तेन उल्लध्वनिना प्रतिहतिः निराकरणं तां जुषन्तीति तत्प्रतिहतिजुषाम्, एतावताऽधमकुलेष्वपि तदा हर्ष एवास्ति न शोक इत्यर्थः । अहर्दिवमिति अहश्च दिवा च अहर्दिवम् “ऋक्सामर्ग्यजुषधेन्वनडुहवाङ्मनस०” ( सि० ७-३-९७ ) इत्यादिना समासान्तः अत्प्रत्ययः, अहर्दिवेति निपातः, पश्चात् “कालाध्वनोर्व्याप्तौ” ( सि० २-२-४२ ) इति द्वितीया-अम् । अत्रातिशयोक्तिरनुमानमनुप्रासश्च । तत्रानु-



मीनम्—एतन्नगरकुलानि सर्वाणि शोकरहितानि, उल्लुध्वनिव्याप्तत्वात्, जायमानविवाहादिमङ्गलगृहवत् ॥ २८ ॥

भूमृत्प्रेक्ष्या अपि वरवधूतातयोः प्रीतिभाजोः

सौधेष्वन्धङ्करणतिमिरातिरत्नाजिरेषु ।

सीत्यस्यात्यादरभरमिलत्पौरसद्गौरवार्थं

पुञ्जा व्रीहिप्रथनसुमनाढ्यस्य चापीपचन्त ॥ २९ ॥

वरवधूतातयोः सौधेषु अत्यादरभरमिलत्पौरसद्गौरवार्थं ‘भूमृत्प्रेक्ष्या अपि’ पर्वतवद्दर्शनीया अपि ‘व्रीहिप्रथनसुमनाढ्यस्य’ ‘सीत्यस्य’ धान्यस्य पुञ्जा अपीपचन्त प्रथना मुद्राः सुमना गोधूमा आढ्या यत्र तत् व्रीहिप्रथनसुमनाढ्यं तस्य । अपीपचन्तेति जनाः पुञ्जान् पचन्ति, तान् पचतः पितरौ प्रयुञ्जाते । द्वितीयोक्तौ पितरौ जनैः पुञ्जान् पाचयतः, तावेवं विवक्षेते—नावां पुञ्जान् पाचयावः किन्तु पुञ्जा एव योग्यतया सुपरिकर्मिततया पाचने जनान् स्वयमेव प्रायुञ्जन् इति । तृतीयोक्तौ कर्मकर्तरि पुञ्जाः स्वयमेवापीपचन्तेत्यर्थः, अत्र “एकधातौ कर्मक्रिययैकाकर्मक्रिये” (सि० ३-४-८६) इति सूत्रेणात्मनेपदम् । “भूषार्थसन्किरादिभ्यश्च विक्र्यौ” (सि० ३-४-९३) अनेन सूत्रेण एकधातावितिसूत्रबलात्प्राप्तस्य “स्वरग्रहदृश०” (सि० ३-४-६९) इत्यादिना सूत्रेणाऽऽगतस्य बिट्प्रत्ययस्य निषेधः, ततो “णिश्चिद्रुक्कमः कर्तरि कः” (सि० ३-४-५८) इति कः, ततो द्विवचनादिना सिद्धं रूपम् । धान्यपुञ्ज आपहणी पचवाणो इति लोकप्रसिद्धोऽर्थः । किंरूपयोस्तातयोः ? प्रीतिभाजोः । किंविशिष्टेषु सौधेषु ? ‘अन्धङ्करण०’ अनन्धोऽन्धः क्रियते यैस्तानि अन्धङ्करणानि “कृगः खनट् करणे” (सि० ५-१-१२९) इति खनट् प्रत्ययः, एवंविधानि यानि तिमिराणि तेषामरातयः शत्रवो यानि रत्नानि तेषामजिराणि अङ्गणानि येषु । अत्र तातयोरिति द्विवचनेऽपि सौधेष्विति बहुत्व-

मेकैकस्य बहुषु आवासेषु अतिविस्तीर्णरत्नाङ्गणेषु अन्नराशयः पर्वत-  
प्रायाः पक्ता इति ज्ञापनार्थम् । अत्रोदात्तजात्यनुप्रासाद्याः ॥ २९ ॥

खाद्यखाद्याभरणसिचयाद्यर्चया बन्धुवर्गो

नानादेशागतनरपतीनेकतः सञ्चकार ।

वर्णोद्वर्णस्नपनवसनालेपनापीडपुण्ड्रा-

लङ्कारैस्तं प्रभुमपि च मामन्यतोऽलञ्चकार ॥ ३० ॥

बन्धुवर्गः 'एकतः' एकस्मिन् पार्श्वे 'खाद्यखाद्याभरणसिचयाद्य-  
र्चया नानादेशागतनरपतीन् सञ्चकार' सत्करोति स्म, खाद्यानि  
मोदकादीनि, खाद्यानि लवङ्गैलापत्रपूगादीनि, आभरणानि मुक्ता-  
दीनि, सिचयाः चीनांशुकाद्याः, आदिग्रहणात् पुष्पादिपरिग्रहः तैः  
कृत्वाऽर्चया—पूजया । 'अन्यतः' अन्यस्मिन् पार्श्वे 'वर्णोद्वर्णस्नपन-  
वसनालेपनापीडपुण्ड्रालङ्कारैस्तं प्रभुं मामपि चालञ्चकार' वानाङ्-  
वना इति लोके रूढौ वर्णोद्वर्णौ, स्नपनं स्नानविधापनम्, वसनानि  
वस्त्राणि, आलेपनं चन्दनचर्चनम्, आपीडो मुकुटः, पुण्ड्रं तिलकम्,  
अलङ्काराः केयूरहारमुद्रादिकाः । एकस्मिन् पार्श्वे एकतः, अन्यस्मिन्  
पार्श्वे अन्यतः "आद्यादिभ्यः" (सि० ७-२-८४) तस् प्रत्ययः ।  
अत्र बन्धुवर्गस्य राजसमूहसत्कारवरवधूशृङ्गारवैयग्र्येण विवाहस्य  
गौरवं प्रतिपादितम् । अत्रातिशयोक्तिदीपकानुप्रासाः ॥ ३० ॥

रोदोरन्ध्रे सुरनरवराहूतिहेतोरिवोच्चै-

रातोद्यौघध्वनिभिरभितः पूरिते भूरितेजाः ।

अध्यारोहन्मदकलमिभं विश्वभर्तौपवाह्यं

गत्यैवाधःकृतिमतितरां प्रापिपत् पौनरुक्त्यम् ॥ ३१ ॥

( 'भूरितेजाः' प्रभूतदीप्तिमान् ) 'विश्वभर्ता' श्रीनेमिनाथ औ-  
पवाह्यं इभं अध्यारोहन् सन् 'अतितराम्' अत्यर्थं पौनरुक्त्यं 'प्रा-  
पिपत्' प्रापितवान्, राजा यस्योपरि चटति स पट्टगजेन्द्र औपवाह्यः  
कथ्यते यतः—"राजवाह्यस्तूपवाह्यः" (अभिधान० ४-२८८)  
इति वचनात् । किंविशिष्टम् ? मदकलं स्पष्टम्, पुनः कथंभूतम् ?

गत्यैवाधःकृतम् , कोऽर्थः ? अग्रेऽपि भगवता गजो गत्याऽधःकृतः गजपतेरप्यधिकलीलागतित्वात् , पुनरपि तं गजेन्द्रमारोहणेनाधः-कुर्वन् अत्यर्थं पौनरुक्त्यं प्रापितवानित्यर्थः । क सति ? ‘आतोद्यौध-ध्वनिभिः’ वादित्रसमूहनादैः ‘उच्चैः’ अतिशयतो रोदोरन्ध्रे ‘अभितः’ समन्तात् पूरिते सति रोदस्शब्देनाकाशपृथिव्यौ कथ्येते तयो-रन्तराले विवरे । किमर्थम् ? उत्प्रेक्ष्यते—‘सुरनरवराहूतिहेतोरिव’ आकाशे सुरा भुवि नरवरास्तेषामाहूतिः आकारणं तस्य हेतोरिव, ते ध्वनयो रोदोरन्ध्रं स्वभावान्न पूरयन्तः सन्ति किन्तु सुरनरव-राणामाकारणार्थमिति, विवाहे हि सर्वेषां शिष्टानामाकारणं क्रि-यत इति । प्रापिपदिति “आप्लुट् व्याप्तौ” आप् प्रपूर्वः, प्राप्नुवन्तं प्रायुङ्क्त णिग् , अद्यतनी-दिप्रत्ययः “णिश्रिद्रुस्रुकम कर्तरिडः” ( सि० ३-४-५८ ) डप्रत्ययः, “स्वरादेर्द्वितीयः” ( सि० ४-१-४ ) इति पिद्विर्वचनम्, “णेरनिटि” ( सि० ४-३-८३ ) णिग्लोपः । अत्रोत्प्रेक्षापर्यायोक्त्यतिशयानुप्रासाः ॥ ३१ ॥

सर्वैः प्राप्तेऽप्यधिकमुचिते साधु संभावितो यत्

पूर्वो भागो भुवनविभुना स्कन्धमध्यास्य नेयम् ।

अद्याप्येनं ननु गजपतेः प्राभवं विप्रकारं

स्मारं स्मारं भजति कृशतां साऽपरा खिद्यमाना ॥ ३२ ॥

सा ‘गजपतेः’ गजेन्द्रस्य अपरा खिद्यमाना सती कृशतां भजति, अपराशब्देन गजस्य पश्चिमो भागः कथ्यते, स स्वभा-वेन तलिनो भवति, तत्र कविरुत्प्रेक्षामाह—नन्विति उत्प्रेक्ष्यते—‘अद्यापि’ अद्य यावत् एनं ‘प्राभवं’ प्रभोः श्रीनेमिनाथस्य सम्ब-न्धिनं ‘विप्रकारं’ पराभवं ‘स्मारं स्मारं’ आभीक्ष्ण्येन स्मृत्वा, एनं कम् ? यत् ‘भुवनविभुना’ विश्वस्वामिना श्रीनेमिनाथेन ‘स्कन्धम-ध्यास्य’ गजेन्द्रस्य स्कन्धमारुह्य पूर्वो भागः ‘साधु’ भव्यं यथा भ-वति ‘सम्भावितः’ सम्मानितः, ‘इयं’ अपरा न सम्भाविता, क सति ? पाणिग्रहणोत्सवे ‘सर्वैः’ इति सामान्योक्त्या सम्बन्धिवन्धु-

मित्रपरिजनप्रकृतिजनैः 'उचिते' योग्ये अधिकमपि प्राप्ते सति, अयमर्थः—पाणिग्रहणप्रस्तावे सर्वस्यापि सारा क्रियते, यस्य यत् आभरणपट्टदुकूलशृङ्गारादि उचितं स्यात्तद्दीयते तदा प्रभोः परिण-यावसरे सर्वैर्योग्यादधिकमपि शृङ्गारादिकं प्राप्तम्, गजेन्द्रस्या-रोहणे पूर्वभागः कुम्भस्थलादिकः सम्मुखतया सम्भाव्यते स्म पश्चि-मभागस्तु पृष्ठोऽपि न, अतोऽद्य यावद् गजेन्द्रस्य पूर्वभागः प्रभुणा पाणिग्रहणोत्सवे सम्भावितत्वात्तुष्ट इवोन्नतोऽभूत्, पश्चिमभागस्तु तदा न सम्भावित इति पराभवस्मरणादिव अद्य यावत् कृशो भवतीति । आभीक्ष्ण्येन स्मरणं पूर्वं स्मारं स्मारम्, प्राक्काले "खणम् चाभीक्ष्ण्ये" ( सि० ५-४-४८ ) इति णम् । अत्रोत्प्रेक्षापहु-त्यनुप्रासाः ॥ ३२ ॥

शीतज्योतिः ससकलकलः पुण्डरीकापदेशात्

गावो वालव्यजननिभतश्चन्द्रिका चेलदम्भात् ।

तारा मुक्तामणिगणमिषान्निर्निमेषं पिबद्भि-

र्देवं सेवास्थित इति तदाऽतर्कि नैशः प्रदेशः ॥ ३३ ॥

'तदा' तस्मिन् प्रस्तावे जनैः 'नैशः प्रदेशः' रात्रिसम्बन्धी प्रदेशः 'इति' अमुना प्रकारेण 'सेवास्थितः अतर्कि' विचारितः सेवायै(यां) स्थितः सेवास्थितः, अधिकारात्प्रभोरित्यर्थः । किंविशिष्टैर्जनैः ? 'देवं' श्रीनेमिनाथं 'निर्निमेषं' निमेषरहितं यथा भवति 'पिबद्भिः' अत्या-दरेण दर्शनं पानमुच्यतेऽतः पश्यद्भिरित्यर्थः । इतीति किम् ? 'पुण्ड-रीकापदेशात् शीतज्योतिः' चन्द्रः पुण्डरीकं छत्रं तस्यापदेशात् मिषात्, किंविशिष्टः शीतज्योतिः ? 'ससकलकलः' सकलामिः कलामिः सह वर्तत इति ससकलकलः, 'वालव्यजननिभतो गावः' वालव्यजनानि चामराणि तेषां निभतः कपटात् गावः किरणानि, 'चेलदम्भात्' अत्युज्ज्वलविभ्राजमानवस्त्रदम्भात् 'चन्द्रिका' चन्द्र-ज्योत्स्ना, 'मुक्तामणिगणमिषात् तारा' छत्रे आभरणेषु व्यक्ता मौक्ति-कपङ्कयः ताराः, एवं चन्द्रचन्द्रकिरणचन्द्रज्योत्स्नातारकामिः कृत्वा

रात्रिसम्बन्धी प्रदेशः किं दिवाऽपि स्वामिनं सेवितुमागतः ? इति ।  
निशाया अयं नैशः “निशाप्रदोषात्” ( सि० ६-३-८३ ) इत्यण् ।  
अत्रापहुत्यतिशयोक्त्यनुप्रासाः ॥ ३३ ॥

अग्रेऽभूवन् करिहरिरथारूढवृष्णिप्रवीरा

नानायानाधिगतगतयो वीरपत्न्यश्च पश्चात् ।

उत्कोशासिप्रहरणभृतः पत्तयः पार्श्वदेशे

प्रत्यावृत्तेः प्रकृतिविरतस्यास्य भीत्येव मार्गात् ॥ ३४ ॥

‘करिहरिरथारूढवृष्णिप्रवीराः’ अग्रेऽभूवन् करिणो गजाः, हरयः  
तुरङ्गाः, रथाः प्रसिद्धाः, तानारूढा वृष्णयो यादवास्तेषां प्रवीराः  
प्रकृष्टवीराः, ‘च’ अन्यत् वीरपत्न्यः पश्चादभूवन्, किंरूपाः ?  
‘नानायानाधिगतगतयः’ नानायानैः रथसुखासनादिभिः कृत्वाऽधि-  
गता प्राप्ता गतिर्याभिस्ताः, ‘पत्तयः’ पदातिकाः पार्श्वदेशेऽभूवन्,  
कथम्भूताः ? ‘उत्कोशासिप्रहरणभृतः’ कोशः खड्गपिधानकं को-  
शादुत्क्रान्तानि पिधानवर्जितानि उत्कोशानि असिप्रहरणानि ख-  
ड्गायुधानि बिभ्रतीति उत्कोशासिप्रहरणभृतः । उत्प्रेक्ष्यते—अस्य मार्गात्  
प्रत्यावृत्तिः पश्चाद्वलनं तस्याः ‘भीत्या’ भयेनेव, किंविशिष्टस्यास्य ?  
‘प्रकृतिविरतस्य’ स्वभावेन विरक्तस्य, अयमर्थः—अयं भगवान् स्व-  
भावाद्विरक्तो रक्षेद्वलित्वा यातीति सर्वतो जनैर्वेष्टितः । अत्रोत्प्रेक्षा-  
नुप्रासातिशयोक्तयः ॥ ३४ ॥

माप्नुवद्गोहं सृतिमुपयतः पत्युराद्योतनोत्कै-

रातोद्यौघध्वनिनिशमनादेव वाजं भजद्भिः ।

पौरैर्गौराननरुचिभरैर्हूतिकर्मान्तरेणै-

तव्यं नैवाप्यधिकरुचिकैरित्युपादिश्यतेव ॥ ३५ ॥

उत्प्रेक्ष्यते—‘पौरैः’ नागरैः इति परस्परं ‘उपादिश्यतेव’ अलक्ष्यत  
इव, इतीति किम् ? अस्माभिरधिकरुचिकैरपि ‘हूतिकर्मान्तरेण’  
आकारणकर्म विना नैव ‘एतव्यं’ गन्तव्यम्, अधिका रुचिः इच्छा  
येषां तेऽधिकरुचिकाः तैः, पुनः कथम्भूतैः ? ‘गौराननरुचिभरैः’

गौर उज्ज्वल आननस्य मुखस्य रुचिभरः श्रीभरो येषां ते गौराननरुचिभराः तैः, यथाऽन्यत्रापि विवाहादौ बाढममिलाष-युक्तैरपि आकारणं विना न गम्यते । पुनः किंविशिष्टैः ? आतोद्यौ-घध्वनिनिशमनादेव 'वाजं' वेगं भजद्भिः, आतोद्यानां वादित्राणा-मोघः समूहः तस्य ध्वनेः शब्दस्य निशमनम् आकर्णनं तस्मात्, ( पुनः ) किंविशिष्टैः ? 'पत्युः' स्वामिन आद्योतनं दर्शनं तस्योक्ता उत्कण्ठितास्तैरपि । किंविशिष्टस्य पत्युः ? मां 'उद्रोढुं' परिणेतुं 'सृतिं' मार्गं 'उपयतः' आगच्छतः, कोऽर्थः ? लोकाः पतिं द्रष्टुं प्रकाम-मुत्कण्ठिता अपि वादित्राणि श्रुत्वैव वेगेन चलिताः, न त्वन्यथा । यद्वादित्रश्रवणं तदेव हूतिकर्म आकारणं जातमित्यर्थः । अत्रोत्प्रे-क्षाहेत्वनुप्रासाः ॥ ३५ ॥

यावन्नान्दीरवमशृणवं स्नातभुक्तानुलिप्ता

कृप्ताकल्पा स्तनितमिव ते केकिनी प्रोच्चकर्णम् ।

तावद्वातविंधुमिव विंधुं तं चकोरी दिदृक्षु-

चक्षुःक्षेपं सुमशरशराभ्याहतेवाकुलाऽऽसम् ॥ ३६ ॥

हे जलधर ! अहं यावत् 'नान्दीरवं' द्वादशविधमङ्गलतूर्यनिर्घोषो नान्दीत्युच्यते तस्या रवं शब्दं प्रोच्चकर्णं यथा भवति प्रकर्षेण उच्चैः कर्णौ यत्र श्रवणे तत् 'अशृणवं' शृणोमि स्म, किंविशिष्टाऽहम् ? 'स्नातभुक्तानुलिप्ता' पूर्वं स्नाता पश्चाद्भुक्ता ततोऽनुलिप्ता कृतविले-पना, पुनः किंरूपा ? 'कृप्ताकल्पा' कृप्तो रचित आकल्पः पाणि-ग्रहणयोग्यवेषो यथा सा । केव ? 'केकिनीव' यथा केकिनी प्रोच्च-कर्णं यथा भवति 'ते' तव 'स्तनितं' गर्जितं शृणोति, हे भ्रातः ! तावदहं तं विंधुं 'दिदृक्षुः' द्रष्टुमिच्छती 'चक्षुःक्षेपं' चक्षुः क्षिप्त्वा आकुलाऽऽसम् । उत्प्रेक्ष्यते—'सुमशरशराभ्याहता इव' सुमशरः कामस्तस्य शरैः बाणैरभ्याहता पीडिता इव, केव ? चकोरीव, यथा चकोरी विंधुं दिदृक्षतेऽतो नान्दीरवं श्रुत्वा तं द्रष्टुमाकुला जातेत्यर्थः ।

चक्षुःक्षेपणं पूर्वं चक्षुःक्षेपम् “स्वाङ्गेनाध्रुवेण” ( सि० ५-४-७९ )  
इति णम्प्रत्ययः । अत्रोत्प्रेक्षोपमानप्रासाः ॥ ३६ ॥

पेञ्जूपेषु स्वविषयसुखं भेजिवत्सुकाया-

मायान्त्यसै सखि ! सुखयितुं किं न चक्षूंषि युक्तम् ? ।

इत्यालीनां सुबहु वचनं मन्यमाना विमानं

मत्तालम्बं तदनुचरिताऽशिश्रियं देवतेव ॥ ३७ ॥

अहं ‘तदनुचरिता’ तासां सखीनामनुचरिता अनुगामिनी सती  
‘मत्तालम्बं’ गवाक्षम् अशिश्रियम्, किं कुर्वाणा ? इति ‘आलीनां’  
सखीनां वचनं ‘सुबहु’ सुष्ठु अतिशयेन बहु घनं मन्यमाना ।  
इतीति किम् ? हे सखि ! ‘चक्षूंषि’ नेत्राणि ‘सुखयितुं’ सुखं प्रापयितुं  
किं न युक्तम् ? अपि तु युक्तम्, अत्र पेञ्जूपेषु चक्षूंषि इत्यत्र बहु-  
वचनं सखीबहुत्वापेक्षम्, किंविशिष्टानि चक्षूंषि ? ‘अस्मै’ स्वविषय-  
सुखाय दर्शनलक्षणाय उत्सुकायां ‘आयान्ति’ प्राप्नुवन्ति, अनुत्सुक  
उत्सुको भवति “चव्यर्थे भृशदेः स्तोः” ( सि० ३-४-२९ )  
काङ्प्रत्ययः, “दीर्घश्चवीयङ्यक्कोपु०” ( सि० ४-३-१०८ )  
दीर्घः आ, उत्सुकायनं उत्सुकाया “शंसिप्रत्ययात्” ( सि०  
५-३-१०५ ) अङ्प्रत्ययः, “आत्” ( सि० २-४-१८ )  
आप्रत्ययः, अत उत्सुकायाम् औत्सुक्यमित्यर्थः । केषु सत्सु ?  
‘पेञ्जूपेषु’ कर्णेषु ‘स्वविषयसुखं’ स्वम् आत्मीयं विषयसुखं श्रवणसुखं  
‘भेजिवत्सु’ प्राप्तेषु सत्सु । अन्यत्रापि पङ्कानुपविष्टायामेकेषु मिष्टान्नं  
स्वादयत्सु अन्ये बुभुक्षिता मिष्टान्नभोजनाय व्याकुला भवन्ति, एवं  
चक्षुषी कर्णौ च पङ्कानुपविष्टौ स्तः, तेषु वादित्रादिमधुरध्वनिश्रवण-  
रूपस्वविषयसुखभोगात् कर्णेषु तुष्टेषु चक्षूंषि भगवद्दर्शनरूपस्वविषय-  
सुखं भोक्तुमत्याकुलानि जातानीत्यर्थः । केव ? ‘देवतेव’ यथा  
देवता विमानं श्रयति । अत्र हेत्वनुप्रासोपमाः ॥ ३७ ॥

श्रेयःसारागममुपयमाद्यङ्गमग्न्यासनस्थं

नासान्यस्तस्तिमितनयनं पुण्यनेपथ्ययोगम् ।

शुक्लध्यानोपगतमिव सच्चन्दनस्याङ्गरागै-

स्तत्राद्राक्षं जगदिनमहं भोगिनं योगिनं वा ॥ ३८ ॥

हे मेघ ! अहं तत्र 'जगदिनं' जगत्स्वामिनं 'अद्राक्षं' पश्यामि स्म, किंविशिष्टम् ? योगिनं 'वा' अथवा भोगिनम्, अलक्ष्यत्वा-  
दुभयावस्थे अपि भजन्तमिवेत्यर्थः । किंविशिष्टं जगदिनम् ? 'श्रेयः-  
सारागमं' पूर्वं भोगिपक्षः—श्रेयोभिः कल्याणैः सारः प्रधानः आगम  
आगमनं यस्य, पुनः कथंभूतम् ? 'उपयमाद्यङ्गं' उपयमं पाणि-  
ग्रहणम् इत्यादीनि अङ्गानि भोगप्रकारा यस्य स तम्, अग्रे प्रधाने  
गजेन्द्ररूपे आसने तिष्ठतीति अग्रासनस्थम्, नासा नासिका तस्यां  
न्यस्ते स्तिमिते निश्चले नयने यस्य स तम्, पुण्यः पवित्रो नेप-  
थ्यस्य वेषस्य योगो यस्य । योगिपक्षे—श्रेयो मोक्षस्तदेव सारं यस्य  
ईदृग् आगमः सिद्धान्तो यस्य, पुनः किंरूपम् ? 'उपयमाद्यङ्गं' उप  
समीपे यमादीनि अष्टौ अङ्गानि यस्य, यम १ नियम २ आसन ३  
प्राणायाम ४ प्रत्याहार ५ ध्यान ६ धारणा ७ समाधि ८ रूपाणि  
अष्टौ योगाङ्गानि, अग्रे आसने पद्मासनादौ तिष्ठतीति । 'नासा-  
न्यस्तस्तिमितनयनं' स्पष्टम् । पुण्यं धर्म एव नेपथ्यस्य वेषस्य योगो  
यस्य । अथोत्प्रेक्षया द्वयोरपि साम्यमाह—सच्चन्दनस्य 'अङ्गरागैः'  
विलेपनैः शुक्लध्यानोपगतमिव, उपगतः संयुक्तः, चन्दनमेव शुक्ल-  
ध्यानमित्यर्थः । अत्र श्लेषोत्प्रेक्षाऽनुप्रासाः ॥ ३८ ॥

मोहोदन्वान्मम निशमनं तस्य जैवातृकस्य

व्यातन्वत्याः कथमपि तथा तत्र चैधिष्ट पुष्टः ।

कोऽयं काऽहं क किमु विदधामीति तद्वीचिमाला-

लोलच्चेताः क्षणमवजगे नो यथा जाड्यमाप्ता ॥ ३९ ॥

मम 'तत्र' गवाक्षे तस्य 'निशमनं' विलोकनं 'व्यातन्वत्याः' कु-  
र्वत्याः 'मोहोदन्वान्' मोहसमुद्रः पुष्टः (कथमपि) तथा 'ऐधिष्ट'  
अवर्धिष्ट, किंविशिष्टस्य तस्य ? 'जैवातृकस्य' दीर्घायुषः, अन्यस्यापि



‘जैवातृकस्य’ चन्द्रस्य दर्शनेन समुद्रो वर्धते, यथाऽहं क्षणम् इति ‘न अवजगे’ न ज्ञानवती, किंरूपा ? ‘जाड्यं’ जडभावं ‘आप्ता’ प्राप्ता, पुनः कथंभूता ? ‘तद्वीचिमालालोलञ्चेताः’ तस्य मोहसमुद्रस्य वीचिमालाभिः कल्लोलमालाभिः लोलत् चञ्चल इवाचरत् चेतः चित्तं यस्याः सा, इतीति किम् ? अयं कः अहं का ? अहं क किमु ‘विदधामि’ करोमि, अतो मम मोहसमुद्रकल्लोलचञ्चलीक्रियमाणचित्तायाः सर्वं विस्मृतमित्यर्थः । “गाङ् गतौ” अवपूर्वस्य परोक्षायाम् एप्रत्यये ‘अवजगे’—रूपम् । अत्रानुप्रासश्लेषरूपकातिशयोक्तयः ॥ ३९ ॥

कायं देवस्त्रिभुवनपतिर्मर्त्यकीटः क चैषा

यद्यप्यार्षीन्निलयवलजं नो तथापि प्रतीये ।

इत्यूहे मे स्फुरदपि तदा लोचनं भानवीयं

भाग्याभावेऽमुकुलयदहो ! कामराजीवराजीः ॥ ४० ॥

हे मेघ ! ‘मे’ मम तदा भानवीयमपि लोचनं स्फुरत् भाग्याभावे सति ‘अहो’ इति आश्चर्ये ‘कामराजीवराजीः’ कामा मनोरथास्त एव राजीवानि कमलानि तेषां राजीः श्रेणीः ‘अमुकुलयत्’ सङ्कोचयामास, भानवीयशब्देन दक्षिणं लोचनं कथ्यते, ततः स्त्रीणां दक्षिणलोचनस्फुरणमशुभहेतुः । अथ यद्भानोः श्रीसूर्यस्य संबन्धि लोचनं तत् कमलश्रेणीः कथं सङ्कोचयतीति विरोधः । क सति ? इति ‘ऊहे’ विचारे सति, इतीति किम् ? अयं त्रिभुवनपतिर्देवः क ? , ‘च’ अन्यत् ‘एषा’ अहं ‘मर्त्यकीटः क’ मर्त्येषु मनुष्येषु अप्रसिद्धतया कीटकल्पेत्यर्थः । यद्यप्येषः ‘निलयवलजं’ निलयस्य आवासस्य बलजं द्वारम् ‘आर्षीत्’ आगच्छत् तथापि ‘नो प्रतीये’ न प्रतीतिं प्राप्नोमि यदस्य पाणिग्रहणं मम भविष्यतीति विश्वासो न । प्रतीये इत्यत्र “ईङ्च् गतौ” धातोर्वर्तमाना—एप्रत्यये “दिवादेः श्यः” ( सि० ३-४-७२ ) इति श्यप्रत्यये रूपम् । मुकुला इवाकरोत् अमुकुलयत् “णिज् बहुलं नाम्नः कृगादिषु” ( सि०

३-४-४२) णिच्प्रत्ययः, ह्यस्तनी-दिव्प्रत्यये रूपम् । मर्त्यकीट इति रूपकत्वान्न लिङ्गव्यत्ययः । अत्र विषमविरोधानुप्रासाः ॥४०॥

शान्तं पापं ! क्षिपसि ससिते क्षीरपूरेऽक्षखण्डान्

मङ्गल्यानामवसर इहामङ्गलं ते खलूक्त्वा ।

मामुद्वेगं सपदि दधतीमित्यवोचन् वयस्या

यावत्तावत्करुणमश्रुणोदेष रावं पशूनाम् ॥ ४१ ॥

हे मेघ ! यावत् ‘वयस्याः’ सख्यो मामिति ‘अवोचन्’ अजल्पन् । किंरूपां माम् ? ‘सपदि’ तत्कालं ‘उद्वेगम्’ उच्चाटं दधतीम् । इतीति किम् ? हे सखि ! ‘पापं’ दुरितं शान्तम्, त्वं ‘ससिते’ सितया शर्करया सहिते ‘क्षीरपूरे’ दुग्धपूरे ‘अक्षखण्डान्’ अक्षस्य विभीतकस्य खण्डान् शकलान् क्षिपसि, अयं मङ्गल्यानां ‘अवसरः’ प्रस्तावः, ‘ते’ तव ‘इह’ प्रस्तावे ‘अमङ्गलं’ दुर्निमित्तसूचकम् उक्त्वा ‘खलु’ पूर्यते, एतावताऽस्मिन्नवसरे सविषादं वचो न वाच्यमिति भावः । तावत् ‘एषः’ भगवान् ‘पशूनां’ तिरश्चां ‘करुणं’ दीनं ‘रावं’ शब्दमश्रुणोत् । ते खलूक्त्वा अत्र “निषेधेऽलंखल्वोः क्त्वा” ( सि० ५-४-४४ ) क्त्वाप्रत्ययः । अत्र विषमानुप्रासौ । यावत्सख्यो मधुरवचनैरुद्वेगं स्फोटयन्ति तावद्भविष्यन्महोद्वेगकारणमेव भगवता पशूनां करुणरावोऽश्रावीति “कर्तुः क्रियाफलावाप्ति-नैवानर्थश्च यद्भवेत् ।” इति विषमविशेषः, पूर्वार्धेऽपि विषमः ॥ ४१ ॥

हेतुं तेषामवजिगमिषुः क्रन्दने सादिनाऽथो

नाथो नत्वा मुकुलितकरेणेति विज्ञप्यते स्म ।

एषां कीनैरिव जलनिधिर्नाथ ! नादेयवाहैः

शूल्यैः शोभातिशयमयिता गौरवस्ते विवाहे ॥ ४२ ॥

‘अथो’ अनन्तरं ‘सादिना’ इत्तिपकेन नत्वा ‘नाथः’ स्वामी इति विज्ञप्यते स्म, किंविशिष्टो नाथः ? ‘तेषां’ पशूनां ‘क्रन्दने’

करुणशब्दे 'हेतुं' निमित्तं 'अवजिगमिषुः' ज्ञातुमिच्छुः, किंरूपेण सादिना ? 'मुकुलितकरेण' योजितहस्तेन, हे नाथ ! 'एषां' पशूनां 'कीनैः' मांसैः 'ते' तव विवाहे गौरवः 'शोभातिशयं' शोभाधिक्यं 'अयिता' प्राप्स्यति । किंरूपैः कीनैः ? 'शूल्यैः' शूलाकृतैः, क इव ? 'जलनिधिरिव' यथा जलनिधिः 'नादेयवाहैः' नदीसम्बन्धिप्रवाहैः शोभातिशयं प्राप्नोति । अत्र शूलया संस्कृतानि शूल्यानि "शूलो-खाद्यः" ( सि० ६-२-१४१ ) इति यप्रत्यये "अवर्णेवर्णस्य" ( सि० ७-४-६८ ) इति आलोपे शूल्य इति रूपम् । नदीना-मिमे नादेयाः "नद्यादेरेयण्" ( सि० ६-३-२ ) इति एयण्प्रत्यये "अवर्णेवर्णस्य" ( सि० ७-४-६८ ) ईलोपे नादेय इति रूपम् । अत्रानुप्रासोपमाद्याः ॥ ४२ ॥

मीलन्नेत्रद्वयमयमदःकृत्य कर्तास्म्यथैत-

न्निश्चित्यैवं समजमिभमानीनयत् सादिनैषाम् ।

श्रोतःसार्थं विविधगतिना चेतसा बन्धमोक्षा-

लङ्कर्मिणः सकलविषयग्राममात्मेव देवः ॥ ४३ ॥

हे जलधर ! 'अयं देवः' श्रीनेमिनाथः 'सादिना' आधोऽरणेन 'इमं' गजेन्द्रं 'एषां' पशूनां 'समजं' वर्गं वाटकमिति यावत् आनीनयत् । किं कृत्वा ? 'मीलन्नेत्रद्वयं' सङ्कुचन्नयनयुगलं यथा भवति एवं निश्चित्य, यदा विचारः स्वहृदि क्रियते तदाऽक्षिणी निमील्य एकाग्रीभूयते इति भावः । एवमिति किम् ? अहं अदःकृत्य अथ एतत्कर्तास्मि, राजीमती हि मुखनयनभावैर्ध्यानस्य स्थूलतां वेत्ति न तु हृदयं भावम्, अतः पशून् मोचयित्वा दीक्षां लास्या-मीति निश्चयं कृतेत्यर्थः । क इव ? 'आत्मेव' यथा आत्मा 'चेतसा' मनसा 'श्रोतःसार्थं' श्रोतसां इन्द्रियाणां सार्थं समूहं 'सकल-विषयग्रामं' समस्तप्राज्ञशब्दादिपदार्थराशिं आनयति प्रापयति । अयमर्थः—यथाऽऽत्मा मनसा हेतुभूतेनेन्द्रियाणि स्वविषयान्

शब्दादीन् प्रापयति तथा देवोऽपि सादिना हेतुना इभं पशुवाटक-  
मानयदिति । किंविशिष्टेन चेतसा ? 'विविधगतिना' विविधा  
विचित्रा शब्दादिग्रहणार्थं गतिर्यस्य, सादिनाऽपि किरूपेण ?  
'विविधगतिना' विविधा गतिः ज्ञानं गजशिक्षास्वामिचित्तानुवर्तना-  
दिरूपा वा यस्य स तेन । किंविशिष्टो देवः ? 'बन्धमोक्षालङ्कर्मिणः'  
बन्धेभ्यो मोक्षे मोचनेऽलङ्कर्मिणः कर्मक्षमः, आत्माऽपि कर्मणां  
बन्धे मोक्षे चालङ्कर्मिणः समर्थः । अदःकृत्य इति "अग्रहानुपदे-  
शेऽन्तरदः" ( सि० ३-१-५ ) इति गतिसंज्ञायां क्तवो यप् ।  
समजमिति "अज क्षपणे" संपूर्वः समजनं समजः "समुदोऽजः  
पशौ" ( सि० ५-३-३० ) इति अल्प्रत्ययः । नी द्विकर्मको  
धातुः । अत्रोदात्तोपमादयः ॥ ४३ ॥

दीनोत्पश्यान् पुरवननभश्चारिणश्चारबन्धं

बद्धान् बन्धैर्गलचलनयोर्वेपिनो मृत्युभीत्या ।

प्रीतः पृथ्वीपतिरिव जवादेश जन्तून् समन्तू-

नुन्मोच्य स्वं द्विरदमनयद्वेश्मनः सम्मुखत्वम् ॥ ४४ ॥

हे मेघ ! 'एषः' भगवान् 'जवात्' वेगात् जन्तून् 'उन्मोच्य'  
छोटयित्वा स्वं 'द्विरदं' हस्तिनं वेश्मनः सम्मुखत्वमनयत् ।  
किरूपान् पशून् ? दीनं यथा भवति उत् ऊर्ध्वं पश्यन्ति विलोक-  
यन्तीति दीनोत्पश्यास्तान्, 'पुरवननभश्चारिणः' पुरचारिणः छागाऽऽ-  
दयः वनचारिणो हरिणतित्तिरादयः आकाशचारिणः पक्षिणः,  
पुनः कथंभूतान् ? गलचलनयोः 'चारबन्धं बद्धान्' चारे गुप्तिगृहे  
यथा बध्यते तथा बन्धैः रज्ज्वादिभिर्बद्धान्, मृत्युभीत्या 'वेपिनः'  
कम्पनशीलान् । क इव ? 'पृथ्वीपतिरिव' यथा पृथ्वीपतिः 'प्रीतः'  
तुष्टः सन् 'समन्तून्' सापराधान् मरुयादीनुन्मोचयति । उत्  
ऊर्ध्वं पश्यन्तीति "ग्राभ्मापाट्धेदृशः शः" ( सि० ५-१-५८ )  
शप्रत्यये "श्रौति०" ( सि० ४-२-१०८ ) इति पश्यरूपम् । चारे

बध्यते इति चारबन्धम् “आधारात्” ( सि० ५-४-६८ ) इति सूत्रेण णम्प्रत्ययः । अत्र जातिपरिकरोपमाद्याः ॥ ४४ ॥

यानत्याजं सपदि पितरावग्रतोऽथास्य भूत्वा  
वर्षा बाष्पप्लवविगलनात् पौनरुक्त्यं नयन्तौ ।

इत्युचाते चिरमतमहाजात ! कस्मादकस्मा-

दस्मादश्माऽऽस्फलिततटिनीपूरवत्त्वं निवृत्तः ? ॥ ४५ ॥

‘अथ’ अनन्तरं पितरौ ‘सपदि’ तत्कालं ‘यानत्याजं’ यानं त्यक्त्वाऽस्य अग्रतो भूत्वा इति ‘उचाते’ अवदताम् । किंकुर्वन्तौ ? बाष्पप्लवविगलनात् वर्षाः ‘पौनरुक्त्यं’ पुनरुक्तभावं ‘नयन्तौ’ प्रापयन्तौ, बाष्पाणि अश्रूणि तेषां प्लवः पूरः तस्य विगलनं क्षरणं तस्मात्, अग्रेऽपि वर्षासु घना वर्षन्तः सन्ति तदा पितरावपि अश्रुप्रवाहैर्वर्षितुं लग्नौ इति वर्षाकालस्य पौनरुक्त्यम् । इतीति किम् ? ‘हे जात !’ हे पुत्र ! त्वं कस्मात् हेतोः ‘अकस्मात्’ सहसैव अस्मात् ‘चिरमतमहात्’ चिराभीष्टपाणिग्रहणमहोत्सवात् निवृत्तः ?, किंवत् ? ‘अश्माऽऽस्फलिततटिनीपूरवत्’ अश्मसु पाषाणेषु आस्फलितः प्रतिहतः तटिनीपूरो नदीपूरस्तद्वत् । अत्र यानं त्यक्त्वा यानत्याजं “द्वितीयया” ( सि० ५-४-७८ ) इति सूत्रेण णम् । अत्रातिशयोक्त्यनुप्रासोपमाः ॥ ४५ ॥

तौ खिन्दानौ यदुपरिवृढो वारयित्वेत्यजल्पद्

बन्धो ! सिन्धो ! विनयपयसामाश्रितान् प्राक् प्रसत्तिम् ।

प्रापय्याथो दवयसि कुतः शुक्लिखादह्यमानान्

नासंभाव्यं किमपि यदि वा ब्रह्मपर्यायसक्ते ॥ ४६ ॥

‘यदुपरिवृढः’ श्रीकृष्णः ‘तौ’ प्रभोः पितरौ ‘खिन्दानौ’ खेदं धरन्तौ वारयित्वा इति अजल्पत्—हे बन्धो ! हे विनयपयसां ‘सिन्धो’ ! समुद्र ! त्वं आश्रितान् ‘प्राक्’ पूर्वं ‘प्रसत्तिं’ प्रसादं ‘प्रापय्य’ लम्भयित्वा ‘अथो’ अनन्तरं कुतः कारणात् ‘दवयसि’

परितापयसि ? “दूङ्च् परितापे” इति दू, दवनं दवः, “युवर्ण-  
वृहवशरणगमृद्रहः” ( सि० ५-३-२८ ) अल्पत्ययः, “नामिनो  
गुणोऽकृति” ( सि० ४-३-१ ) गुणः, दवं करोषि दवयसि  
“णिज् बहुलं०” ( सि० ३-४-४२ ) णिचा सिप्रत्यये रूपम् ।  
किंविशिष्टान् आश्रितान् ? ‘शुक्छिखादह्यमानान्’ शुक् शोकः स  
एव शिखा ज्वाला तथा दह्यमानान् ज्वालयमानान् । ‘यदि वा’  
अथवा ब्रह्मपर्यायसक्ते पुरुषे एतत् किम् ( किमपि न ) असंभाव्यम्,  
ब्रह्म ब्रह्मचर्यं तस्य पर्यायः परिणामः तत्र सक्ते, अथवा ब्रह्मणो  
ब्राह्मणस्य पर्यायो वाडवस्तत्र सक्ते, यद्यपि ब्रह्मपर्याया द्विजाद्या  
बहवोऽपि सन्ति तथाऽप्यत्र सिन्धुसाधर्म्याद्दहनाधिकाराच्च वाडवो  
लभ्यते, अत्रापि सिन्धौ लोकरूढ्या वाडवो ज्वलन् वर्ण्यते, ब्रह्म-  
शब्देनापि ब्राह्मणः कथ्यते, यतः “सूर्यत्रावाक् मागर्वीरश्वमेधिन्  
मकृद्दहमिति ब्रह्महन् मा विषादी” इत्यादि, “ब्रह्मस्त्रीभ्रूणगोघात०”  
इत्यादि योगशास्त्रादिप्रसिद्धेः । अत्र विरोधसमसमासोक्तिरूपकानु-  
प्रासाः । “नासं०” इत्यादि समम् ॥ ४६ ॥

कारुण्यौकश्चरिषु विघृणो बन्धुतायां सुतृष्णक्

मुक्तौ मूर्तिद्विषि कुलकनीस्वीकृतौ वीततृष्णः ।

कौलीनाप्तेर्दरविरहितः संसृतेः कान्दिशीकः

प्रारब्धार्थास्त्यजसि भजसेऽप्रस्तुतांस्तन्नमस्ते ॥ ४७ ॥

हे बन्धो ! ‘तत्’ तस्मात्कारणात् ‘ते’ तुभ्यं नमोऽस्तु, अयं  
नमस्कारो निन्दास्तुतिरूपः । यत् त्वं ‘चरिषु’ तिर्यक्षु ‘कारुण्यौकः’  
कारुण्यस्य करुणाया ओकः स्थानम्, ‘बन्धुतायां’ बन्धुसमूहे  
‘विघृणः’ निर्दयः, मुक्तौ ‘सुतृष्णक्’ सुष्ठु अतिशयेन तृष्णक्  
लुब्धः, किरूपायां मुक्तौ ? ‘मूर्तिद्विषि’ मूर्तिं शरीरं द्वेष्टि न सहते  
शरीरक्षये मुक्तिभावात्, अन्या या स्त्री भर्तुः शरीरद्वेषिणि विष-  
कन्यारूपा साऽधमा । कुलकनी कुलकन्या तस्याः स्वीकृतौ अङ्गी-

कारे 'वीततृष्णः' निःस्पृहः, कुलकनीति कथनेन या उत्तमस्त्रीत्वात् मूर्त्तेः सुखकारिणीति ज्ञापितम् । 'कौलीनाप्तेः' परापवादः कौलीनं तस्याप्तेः प्राप्तेः 'दरविरहितः' दरेण भयेन विरहितः अङ्गीकृत-विवाहत्यागेऽत्रापवादान्न बिभेषि । 'संसृतेः' संसारात् 'कान्दिशीकः' भीरुः । 'प्रारब्धार्थान्' विवाहमुख्यान् त्यजसि, 'अप्रस्तुतान्' अप्रारब्धान् वैराग्यमुख्यान् भजसे । अन्यो विवेकवान् पूर्वं प्रारब्धं कार्यं समाप्य पश्चादन्यत् कार्यान्तरं प्रारभते । बन्धूनां समूहो बन्धुता "ग्रामजनबन्धुगजसहायात्तल्" ( सि० ६-२-२८ ) तल्प्रत्ययः, त, "आत्" ( सि० २-४-१८ ) आप्प्रत्ययः । तृष्णगिति "त्रितृषच् पिपासायां" तृष्यतीत्येवंशीलः "तृषिधृषि-स्वपो नजिङ्" ( सि० ५-२-८० ) नञ्प्रत्ययः, नस्य णत्वम् । अत्र विरोधरूपकसमुच्चयपर्यायोक्तव्याजस्तुत्यनुप्रासाः । सर्वेणाप्यर्थेन भगवतो वैराग्यमेव वर्णितमिति पर्यायोक्तम् ॥ ४७ ॥

नर्तेऽर्तीनां नियतमवरावावरीमां तपस्यां

यस्योदकः सततसुखकृतकृत्यमर्घ्यं सतां तत् ।

दामत्कर्मप्रसितभविनो मोचयिष्ये चरीन् वा

नेमिः प्रत्यादिशदिति हरिं भूरि निर्बन्धयन्तम् ॥४८॥

नेमिः 'हरिं' श्रीकृष्णं 'इति प्रत्यादिशत्' इत्युत्तया निषिद्धवान् । किंरूपं हरिम् ? 'भूरि' अत्यर्थं 'निर्बन्धयन्तं' आग्रहं कुर्वन्तम् । इतीति किम् ? हे हरे ! इमां 'तपस्यां' दीक्षां 'कृते' विना 'अवरा' काऽपि स्त्री ( 'नियतं' निश्चितम् ) 'अर्तीनां' बाधानां 'न अवावरी' न अपनेत्री स्फेटिकेति यावत् । 'सतां' साधूनां तत् 'कृत्यं' कार्यं अर्घ्यं श्लाघ्यम्, यस्य उदकः 'सततसुखकृत' निरन्तरसुखकारी स्यात्, "उदकः तद्भवं फलम्" ( अभि० चिं० २-७६ ) उत्तरकालोद्भवं फलमुदकः कथ्यते । अहं दाम बन्धनं तदिवाचरन्ति दामन्ति यानि कर्माणि तैः प्रसिता बद्धा ये भविनः प्राणिनस्तान् 'मोचयिष्ये' कर्म-बन्धनेभ्यश्छोटयिष्यामीत्यर्थः । कानिव ? 'वा' इवार्थे, 'चरीन् वा'

चरयः तिर्यञ्चः तानिव, यथा तिर्यञ्चो बन्धनान्मोचिताः । ‘नर्तेऽ-  
र्तीनां’ न ऋते अर्तीनाम् इति पदानि । तपस्यामित्यत्र “ऋते द्वितीया  
च” ( सि० २-२-११४ ) इति ऋतेयोगे द्वितीया । अवावरी  
“ओण् अपनयने” इति ओण् धातुः, ओणतीति “मन्वन्कनिप्विच्  
कचित्” ( सि० ५-१-१४७ ) कन्, “अहन्पञ्चमस्य किङ्किति”  
( सि० ४-१-१०७ ) णकार आकार “ओदौतोऽवाव्” ( सि०  
१-२-२४ ) इति अव् “लोकात्” ( सि० १-१-३ ) ततोऽ-  
वावन् इति सिद्धम्, “णस्वराधोषाद्वनो रश्च” ( सि० २-४-४ )  
डीप्रत्ययः, नकारस्य रकारो “लोकात्” ( सि० १-१-३ ) इति  
अवावरी सिद्धम्, प्रत्ययः सि, “दीर्घङ्याब्यञ्जनात्सेः” ( सि०  
१-४-४५ ) सिलोपः । दामेवाचरन्ति “कर्तुः क्तिप् गर्भङ्गीब-  
होडात्तु डित्” ( सि० ३-४-२५ ) क्तिप्, “नाम्नो नोऽनहः”  
( सि० २-१-९१ ) नलोपः, “अप्रयोगीत्” ( सि० १-१-३७ )  
दामन्तीति वर्तमाना-शतृप्रत्ययः । अत्रोपमारूपकहेत्वलङ्कारः॥४८॥

तस्मिन्नेवं व्यवसितवति प्रश्लथप्रेमपाशा

नाशाश्वासच्छलपरिगलज्जीविता यादवौघाः ।

सोरस्ताडं सुगुरु रुरुदू रोदसी रोदयन्तः

प्रत्युत्पन्नप्रतिरवमिषान्मुष्टसर्वस्ववत्ते ॥ ४९ ॥

ते यादवौघाः ‘सोरस्ताडं’ यथा भवति उरसस्ताडनं कुट्टनं  
उरस्ताडः, सह उरस्ताडेन वर्तते इति सोरस्ताडम्, ‘सुगुरु’ अत्यर्थं  
यथा भवति ‘रुरुदुः’ रुदितवन्तः । क सति ? ‘तस्मिन्’ भगवति  
एवं ‘व्यवसितवति’ निश्चितवति सति यन्मया व्रतमेव ग्रहीतव्यम् ।  
किंविशिष्टा यादवौघाः ? ‘प्रश्लथप्रेमपाशाः’ प्रश्लथः शिथिलीभूतः  
प्रेमपाशः स्नेहबन्धनं येषाम्, पुनः कथंभूताः ? ‘नाशा०’ नाशा  
नासिका तस्याः श्वासस्तस्य च्छलेन परिगलत् च्यवमानं जीवितं  
जीवितव्यं येषाम् । किं कुर्वन्तः ? ‘प्रत्युत्पन्नप्रतिरवमिषात् रोदसी’



रोदयन्तः, प्रत्युत्पन्नः समुत्पन्नः प्रतिरवः प्रतिशब्दः तस्य मिषात् रोदसी आकाशपृथिव्यौ । किंवत् ? 'मुष्टसर्वस्ववत्' यथा मुष्टसर्वस्वा रुदन्ति । अत्र जात्यपहुत्युपमानुप्रासाः ॥ ४९ ॥

तेषामेव प्ररुदितवतां किङ्करन्नाकिचक्रो-

पोपानीतं विदधदभितोऽप्यर्थिसादर्थसार्थम् ।

प्रातः प्रातः स्वभवनगतो डिण्डिमोद्धोषपूर्व

प्राक्रंस्तासौ वितरणमथो वार्षिकं हर्षधाम ॥ ५० ॥

‘अथो’ अनन्तरं ‘असौ’ भगवान् प्रातः प्रातः स्वभवनगतो ‘डिण्डिमोद्धोषपूर्व’ डिण्डिमः पटहस्तस्य उद्धोषपूर्वकं ‘वार्षिकं’ सांवत्सरिकं ‘वितरणं’ दानं ‘प्राक्रंस्त’ प्रारब्धवान् । केषां किंभूतानाम् ? ‘तेषां’ यादवानां ‘प्ररुदितवतामेव’ रोदितुं प्रारब्धानामेव । किं कुर्वन् ? ‘अभितोऽपि’ समन्ततोऽपि ‘अर्थसार्थ’ द्रव्यसञ्चयं ‘अर्थिसात्’ याचकायत्तं विदधत् । किंरूपमर्थसार्थम् ? ‘किङ्करन्नाकिचक्रोपोपानीतं’ किङ्करता किङ्करवदाचरता नाकिचक्रेण देववृन्देन उप समीपे उपानीतं ढौकितम् । किंरूपं वितरणम् ? ‘हर्षधाम’ स्पष्टम् । तेषामित्यत्र “षष्ठी वाऽनादरे” ( सि० २-२-१०८ ) इत्यत्र ( इति ) षष्ठी, यथा रुदतो लोकस्य रुदति वा लोके प्रात्राजीत् । प्ररुदितवतामित्यत्र प्र-उपसर्गः प्रारम्भे “गत्यर्थार्कर्मकपिबभुजेः” ( सि० ५-१-११ ) इत्यनेन कर्तरि क्तवत्प्रत्ययः । किङ्कर इवाचरतीति “कर्तुः क्प्” ( सि० ३-४-२५ ) इति क्प्, “त्रन्त्यस्वरादेः” ( सि० ७-४-४३ ) अन्त्यस्वरलोपः, “अप्रयोगीत्” ( सि० १-१-३७ ) क्प्लोपः, किङ्करतीति वर्तमाने “शत्रानशा०” ( सि० ५-२-२० ) शतृप्रत्यये किङ्करदिति सिद्धम्, किङ्करञ्च तन्नाकिचक्रं च किङ्करन्नाकिचक्रं तेन । अर्थिषु आयत्तमर्थिसात् “तत्राधीने” ( सि० ७-२-१३२ ) इति सात्प्रत्ययः । प्राक्रंस्तेति “क्रमू पादविक्षेपे” प्रपूर्वः, “प्रोपादारम्भे”

( सि० ३-३-५१ ) इत्यात्मनेपदम्, अद्यतनी तत्प्रत्यये सिचि  
 “क्रमः” ( सि० ४-४-५३ ) इति इट्निषेधः । वर्षे देयं वार्षिकं  
 “काले कार्ये च भववत्” ( सि० ५-४-९८ ) इकण्प्रत्ययः,  
 वृद्धिः । अत्र समोदात्तानुप्रासाः ॥ ५० ॥

प्रत्यावृत्ते परिणयभुवः प्राणितेशे निराशा

शम्पापातोपमिति पपतोत्पीडिता तत्प्रवृत्त्या ।

पृथ्वीपीठप्रतिहततमोन्मूलिताधारसाला

वल्लीव द्राक् सकलविगलद्भूषणालिप्रसूना ॥ ५१ ॥

हे मेघ ! अहं निराशा सती शम्पापातोपमिति यथा भवति  
 ‘पपत’ पतिता, शम्पा विद्युत् तस्याः पातः स च उपमितिः उपमानं  
 यथा भवति, यथा विद्युत् पतति तथा पपातेत्यर्थः । क सति ?  
 ‘प्राणितेशे’ जीवितव्यस्वामिनि श्रीनेमिनि ‘परिणयभुवः’ पाणिग्रहण-  
 भूमिकायाः ‘प्रत्यावृत्ते’ पश्चाद्वलिते सति । किंरूपा ? ‘तत्प्रवृत्त्या’ सा  
 बलनरूपा प्रवृत्तिः वार्ता तथा ‘उत्पीडिता’ प्राबल्येन पीडिता । किंरू-  
 पाऽहम् ? ‘द्राक्’ शीघ्रं वल्लीव ‘सकलविगलद्भूषणालिप्रसूना’ सकला  
 विगलन्ती पतन्ती भूषणानामालिः श्रेणिः सैव प्रसूनानि पुष्पाणि  
 यस्याः । किंरूपा वल्ली ? ‘पृथ्वीपीठप्रतिहततमोन्मूलिताधारसाला’  
 पृथ्वीपीठे प्रतिहततमः पातेन भृशं भग्न उन्मूलितः छिन्न आधारसालः  
 आधारवृक्षो यस्याः । पपतेति “णिद्वाऽन्यो णव्” ( सि० ४-३-५८ )  
 इति वृद्धिविकल्पाद्रूपम् । अत्रोपमानरूपकानुप्रासाः ॥ ५१ ॥

उद्यद्दुःखज्वरभरवती संनिमज्याहमस्मिन्

मोहाम्भोधौ सुखमिव तदा यत् पयोदान्वभूवम् ।

तापस्तप्सादुदलसदसौ कोऽप्यलं कम्पसम्प-

द्युक्तो यस्मात्समजनि ममानर्गलो विप्रलापः ॥ ५२ ॥

‘हे पयोद !’ हे मेघ ! अहं तदा यत् सुखमिव अन्वभूवम्,

किं कृत्वा ? त ( अ )स्मिन् 'मोहाम्भोधौ' मूर्छासमुद्रे 'संनिमज्य' ब्रुडित्वा । किंरूपाऽहम् ? 'उद्यदुःखज्वरभरवती' उद्यन्ति उदयमागच्छन्ति दुःखानि स ( तानि ) एव ज्वरभरस्तेन युक्ता, यथा कोऽपि ज्वरार्तो जलस्थाने मङ्क्त्वा क्षणमेकं सुखमिवानुभवति तथाऽहमपि मूर्छिता सती तदा सुखमिवानुभूतवतीत्यर्थः । 'तस्मात्' मोहाम्भोधिमज्जनात् ( असौ ) कोऽपि 'तापः' संतापः 'उदलसत्' उल्लसति स्म । किंरूपस्तापः ? 'अलं' अत्यर्थं 'कम्पसम्पद्युक्तः' कम्पस्य सम्पदा युक्तः, 'यस्मात्' तापात् मम 'अनर्गलः' बहुलः 'विप्रलापः' समजनि "विप्रलापो विरुद्धोक्तिः" । यथा ज्वरार्तस्य जलमज्जने क्षणिकसुखानुभवादनु महान् तापः कम्पोत्कर्षवान् उच्छलति ततो विशिष्टतरः प्रलापो बाढमरतिः संजायते तथा ममापि मूर्छानिवृत्तौ महान्तापोऽभूत् तस्मात्तापात् संतापो विप्रलापोऽसमञ्जसभाषणं बभूवेत्यर्थः । अत्र श्लेषरूपकजात्यनुप्रासाद्याः ॥ ५२ ॥

अग्नेधूमध्वजगुरुजनं चेदुदुह्य व्यमोक्ष्यत्

तत् पाथोधौ प्रवहणमुपक्षिप्य सोऽमज्जयिष्यत् ।

राजन्यानामधिगुणतरोऽन्योऽथ भावी विवोढे-

त्यालीनां गीरजनि च तदा मे क्षतक्षारतुल्या ॥ ५३ ॥

हे मेघ ! 'तदा' तस्मिन् प्रस्तावे इति 'आलीनां' सखीनां 'गीः' वाणी 'मे' मम क्षतक्षारतुल्याऽजनि, यथा क्षते क्षारक्षेपे महद्दुःखं जायते तथैव सखीनां वाणी मम दुःखितायाः सत्याः पुनर्गाढदुःखकरी बभूवेत्यर्थः । इतीति किम् ? हे सखि ! 'चेत्' यदि सः अग्नेधूमध्वजगुरुजनं 'उदुह्य' परिणीय 'व्यमोक्ष्यत्' अत्यक्ष्यत्, धूमध्वजः अग्निः गुरुजनः पूज्यजनः तयोरग्ने अग्नेधूमध्वजगुरुजनम्, तत् सः 'पाथोधौ' समुद्रे प्रवहणं 'उपक्षिप्य' क्षिप्त्वा 'अमज्जयिष्यत्' अब्रुडयिष्यत्, एवंभावः—यथा कोऽपि वहनं समुद्रे क्षिप्त्वा मज्जयति यथा

तस्य वहनस्य पुनरुद्धरणं न स्यात्तथा यदि त्वमपि अग्निपूज्यस्वजनसा-  
क्षिकं परिणीय मुक्ताऽभविष्यत् तदा तव सत्याः पुनः पाणिग्रहणं  
नाघटिष्यत्, किन्तु त्वमपरिणीतैव मुक्ताऽसि अतस्तव पुनरन्यो वरो  
भविष्यतीत्याह—‘अथ’ अनन्तरं तव ‘राजन्यानां’ राजकुमाराणां  
( अधिगुणतरो ) अन्यः ‘विवोढा’ वरो भावी, अतो नेमिनाथे  
वलितेऽपि अधृतिर्न कार्येति भावः । धूमध्वजश्च गुरुजनश्च धूम-  
ध्वजगुरुजनौ, तयोरग्रे अग्रेधूमध्वजगुरुजनम् “पारे मध्येऽग्रेऽन्तः  
षष्ठ्या वा” ( सि० ३-१-३० ) इति सप्तम्या अलुप्, अव्ययी-  
भावः समासः । राजन्यानामित्यत्र “सप्तमी चाविभागे निर्धारणे”  
( सि० २-३-१०९ ) इति षष्ठी राज्ञोऽपत्यानि राजन्याः “जातौ  
राज्ञि ( ज्ञः )” ( सि० ६-१-९२ ) इति यप्रत्ययः । विवोढेति  
“वहीं प्रापणे” वह, विवहतीति विवोढा “णकटृचौ” ( सि०  
५-१-४८ ) कृच्-प्रत्ययः, “हो धुट् पदान्ते” ( सि० २-१-८२ )  
ह ढ, “अधश्चतुर्थात्तथोर्धः” ( सि० २-१-७९ ) त ध, “तवर्गस्य  
श्चवर्गष्टवर्गाभ्यां योगे चटवर्गौ” ( सि० १-३-६० ) ध ढ,  
“सहिवहेरोच्चावर्णस्य” ( सि० १-३-४३ ) पूर्वढलोपः अकार  
ओ सि इत्यादि । अत्र विषमसमाद्यलङ्काराः ॥ ५३ ॥

क ग्रावाणः क कनकनगः काक्षकाः कामरद्रुः

काचांशाः क क दिविजमणिः कोडवः क द्युरत्नम् ।

कान्ये भूपाः क भुवनगुरुस्तस्य तद्योगिनीव

ध्यानान्नेष्ये समयमिति ताः प्रत्यथ प्रत्यजानि ॥ ५४ ॥

हे मेघ ! अहम् अथ ‘ताः’ सखीः प्रति इति ‘प्रत्यजानि’ प्रतिज्ञा-  
तवती । इतीति किम् ? अहं ‘तत्’ तस्मात्कारणात् योगिनीव तस्य  
ध्यानात् ‘समयं’ कालं ‘नेष्ये’ गमयिष्यामि । तत् किम् ? हे  
सख्यः ! क ‘ग्रावाणः’ पाषाणाः ? क ‘कनकनगः’ मेरुः ?,

‘अक्षकाः’ विभीतकाः क ? ‘अमरदुः’ कल्पवृक्षः क ?,  
 ‘काचांशाः’ काचशकलानि क ? ‘दिविजमणिः’ चिन्तामणिः  
 क ?, ‘उडवः’ नक्षत्राणि क ? ‘द्युरत्नं’ सूर्यः क ?, अन्ये  
 ‘भूपाः’ राजानः क ? ‘भुवनगुरुः’ श्रीनेमिः क ?, अतो यद्भवतीभिः  
 प्रोक्तं पुनरन्यो वरो भावीति तन्निषिद्धम्, तत अन्ये भूपा प्राव-  
 विभीतककाचखण्डसामान्यग्रहतुल्याः, भगवान् मेरुकल्पदुचिन्ता-  
 मणिसूर्यतुल्यः, अतो मम स एव ध्येय इति । दिवि जायत इति  
 दिविजः “अनोर्जनेर्देः” ( सि० ५-१-१६८ ) डप्रत्ययः, “डित्य-  
 न्यस्वरादेः” ( सि० २-१-११४ ), “द्युप्रावृड्वर्षाशरत्कालात्”  
 ( सि० ३-२-२७ ) इति सप्तम्या अलुप् । प्रत्यजानि इति ज्ञांश्  
 धातुः प्रतिपूर्वः “संप्रतेरस्मृतौ” ( सि० ३-३-६९ ) इत्यात्मने-  
 पदम्, इ, “अङ् धातोरादिर्ह्यस्तन्यां चामाङ्” ( सि० ४-४-२९ )  
 अडागमः, “क्र्यादेः” ( सि० ३-४-७९ ) आ ना, “जा  
 ज्ञाजनोऽस्यादौ” ( सि० ४-२-१०४ ) ज्ञा जा, “अश्चातः”  
 ( सि० ४-२-९६ ) आकारलोपः, प्रत्यजानि इति निष्पन्नम् ।  
 अत्र यथासङ्ख्यार्थान्तरन्यासविषमाद्याः ॥ ५४ ॥

यद्यप्येनं परिणयमहं विश्वविश्वाभिनन्द्योऽ-

तिर्येकारं त्वमिव सलिलासारमाञ्चत्पतिर्मे ।

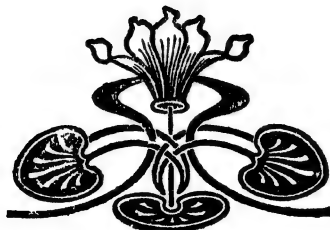
आगार्हस्थ्यस्थिति तदपि चावार्षिकर्क्षं तवैवाऽ-

मुष्यैवाशां हृदि विदधती सेयमस्यां प्रजेव ॥ ५५ ॥

हे मेघ ! यद्यपि ‘मे’ मम पतिः एनं ‘परिणयमहं’ पाणिग्रहणोत्सवं  
 ‘अतिर्येकारं’ असमाप्तं कृत्वा ‘आञ्चत्’ अगात्, किंरूपो भगवान् ?  
 ‘विश्वविश्वाभिनन्द्यः’ विश्वेन समस्तेन विश्वेन जगताऽभिनन्द्यः  
 आद्यः । क इव ? ‘त्वमिव’ यथा त्वं ‘सलिलासारं’ सलिलस्य पानी-  
 यस्य आसारो वेगवान् वृष्टिः तं अतिर्येकारं असमाप्तं कृत्वाऽञ्चसि

यासि, किंविशिष्टत्वम् ? ( विश्वविश्वाभिनन्द्यः ) स्पष्टम् । ‘तदपि च’  
 तथापि च ‘सा इयं’ अहं आगार्हस्थ्यस्थिति ‘अमुष्यैव’ भगवत्  
 ‘आशां’ इच्छां ( हृदि ) विदधती अस्याम्, अयं भावः—यावत्स  
 भगवान् गृहस्थोऽभून् तावत्तस्याशा न मुक्ता यत् अद्याङ्गीकरिष्यति  
 कल्ये वा, केव ? ‘प्रजेव’ यथा प्रजा ‘आवार्षिकर्क्ष’ वार्षिकाणि  
 वर्षासम्बन्धीनि ऋक्षाणि नक्षत्राणि तानि यावत्तवैवाशां विदधती  
 तिष्ठति, यथा त्वयि खण्डवृष्टिं कृत्वा गते सति यावद्वर्षानक्षत्राणि  
 भवन्ति तावज्जनस्तवाऽऽशां कुर्वन्नेव तिष्ठति, यद् अद्य वर्षिष्यति  
 कल्ये वर्षिष्यतीति । अतिर्यक्कारमिति तिर्यञ्चं कृत्वा तिर्यक्कारम्  
 “तिर्यचापवर्गे” ( सि० ५-४-८५ ) इति णम् । गार्हस्थ्यस्थि-  
 तेर्यावन् आगार्हस्थ्यस्थिति “आडावधौ” ( सि० २-२-७० )  
 इति पञ्चमीप्राप्तौ “पर्यपाड्वहिरच् पञ्चम्या” ( सि० ३-१-३२ )  
 इत्यव्ययीभावः समासः । एवमावार्षिकर्क्षमिति ज्ञेयम् । अत्र  
 दृष्टान्तोपमाद्याः ॥ ५५ ॥

इति आचार्य-श्रीशीलरत्नसूरिविरचितायां श्रीजैनमेघदूत-  
 महाकाव्यटीकायां तृतीयः सर्गः ॥ ३ ॥



## अथ चतुर्थः सर्गः ।

श्रीनेमीशः प्रतिदिनमथो कोटिमष्टौ च लक्षा

हेम्नः प्रातर्ददभिजनं कल्पसालायते स्म ।

चित्रं कम्पं करकिशल्यं नाऽऽप पादप्रदेशे

लम्नाः पुण्यस्मितसुमनसश्छायया चाशि विश्वम् ॥ १ ॥

‘अथो’ अनन्तरं श्रीनेमीशः प्रतिदिनं ‘प्रातः’ प्रभाते ‘अभिजनं’ लोकमभिमुखीकृत्य ‘हेम्नः’ सुवर्णस्य कोटिं अष्टौ च लक्षा ददत् सन् ‘कल्पसालायते स्म’ कल्पवृक्ष इवाचरति स्म । ‘चित्रं’ आश्चर्यं ‘करकिशल्यं कम्पं न आप’ दानं ददतः स्थूललक्ष्यत्वेन करो न कम्पते स्म, पादप्रदेशे ‘पुण्यस्मितसुमनसः’ लम्नाः पुण्यैः सुकृतैः स्मिता विकस्वराः सुमनसः साधवः, ‘च’ अन्यत् ‘छायया’ शोभया विश्वं ‘आशि’ व्याप्तम् । अन्यस्य कल्पवृक्षस्य किशल्यं कम्पते, पुण्यानि पवित्राणि स्मितानि विकसितानि सुमनसः पुष्पाणि शिरसि लगन्ति, छायया च मितां भुवं व्याप्नोति इति कल्पवृक्षादाधिक्यम् । लक्षशब्दः स्त्रीस्त्रीबलिङ्गः । अत्रोदात्तोपमाव्यतिरेकश्लेषाः ॥ १ ॥

चिन्तारत्नं दृषदपगतज्ञानलेशः सुरद्रुः

स्वर्धेनुः सा पशुगतिगता पूर्णकुम्भश्च मृत्स्ना ।

चिन्तातीतं जगति वितरन् रुक्मरत्नादि दोषैः

प्रोक्तैरन्यैरपि परिहृतः सैष केनोपमेयः ॥ २ ॥

हे मेघ ! ‘चिन्तारत्नं’ चिन्तामणिः ‘दृषत्’ पाषाणः, ‘सुरद्रुः’ कल्पवृक्षः ‘अपगतज्ञानलेशः’ अपगतो ज्ञानस्य लेशो यस्मात्स जड इत्यर्थः, विशिष्टज्ञानाभावादेवमुक्तम् । सा ‘स्वर्धेनुः’ कामधेनुः ‘पशु-गतिगता’ स्पष्टम्, ‘च’ अन्यत् ‘पूर्णकुम्भः’ कामकुम्भः ‘मृत्स्ना’

मृत्तिका, ततः स एष भगवान् केन 'उपमेयः' उपमानयोग्यः ?, किं कुर्वन् ? 'जगति' पृथिव्यां 'चिन्तातीतं' चिन्तातिक्रान्तं रुक्म-  
रत्नादि 'वितरन्' ददत्, रुक्मं सुवर्णं, रत्नानि पद्मरागादीनि, आदि-  
शब्दादुकूलाभरणहस्तितुरगादिपरिग्रहः। किंविशिष्टो भगवान्? प्रोक्तैः  
दोषैः चिन्तामण्यादिसम्बन्धिभिः अन्यैः अप्रोक्तैरपि दोषैः 'परिहृतः'  
त्यक्तः, अतः स भगवान् दानगुणेन अनुपमान एवेत्यर्थः। अत्राति-  
शयोक्तिसमुच्चयाद्याः ॥ २ ॥

सम्पूर्णायां शरदि शरदः प्राक्तनतौ कदाचित्  
नेमिः क्षेमङ्करचरितधीर्याप्ययानाधिरूढः ।

शक्रेशानाधिपधृतचलचामरोपास्यमानः

शुद्धध्यानद्वयनत इव छत्रलक्ष्येक्ष्यकीर्तिः ॥ ३ ॥

देवव्यूहैः समनुचरितः सर्वतो मागधद्भि-

र्ज्ञातेयेषु प्रसृतमतिभिः साश्रुभिर्दृश्यमूर्तिः ।

दिव्यातोद्ये निनदति मया काननं भूषिताङ्गो

गच्छन् दृष्टो रविरिव वनानीरजिन्या गवाक्षात् ॥ ४ ॥

॥ युगम् ॥

हे मेघ ! पाणिग्रहणत्यागादनु 'शरदि' वर्षे सम्पूर्णायां 'शरदः'  
शरत्कालात् 'प्राक्तनतौ' पूर्वतौ वर्षासु ऋतौ 'कदाचित्' कस्मिंश्चिद-  
वसरे मया 'गवाक्षात्' गवाक्षमारुह्य नेमिः 'काननं' वनं गच्छन्  
दृष्टः । किंरूपो नेमिः ? 'क्षेमङ्करचरितधीः' क्षेमङ्करं कल्याणकारि  
यच्चरितं चरित्रं तत्र धीः बुद्धिर्यस्य, पुनः कथंभूतः 'याप्यया-  
नाधिरूढः' याप्ययानं शिविकां अधिरूढः 'शक्रेशानाधिपधृतचल-  
चामरोपास्यमानः' सौधर्मेन्द्रेशानेन्द्राभ्यां धृताभ्यां चलद्भ्यां चाम-  
राभ्यामुपास्यमानः सेव्यमानः । उत्प्रेक्ष्यते—शुद्धेन ध्यानद्व-  
येन धर्मध्यानशुद्धध्यानरूपेण नत इव । 'छत्रलक्ष्येक्ष्यकीर्तिः'  
छत्रस्य लक्ष्येण मिषेण ईक्ष्या दर्शनीया कीर्तिर्यस्य । पुनः कथंभूतः ?



देवव्यूहैः 'सर्वतः' सर्वपार्श्वेषु 'समनुचरितः' सम् सामस्येन अनु-  
चरितः अनुगतः, किंरूपैर्देवव्यूहैः ? 'मागधद्विः' मागधैरिव आच-  
रद्विः । 'ज्ञातेयेषु' स्वजनेषु 'प्रसृतमतिभिः' प्रसृता विस्तृता मतिः  
बुद्धिर्येषां ते प्रसृतमतयो वृद्धा इत्यर्थः, तैः 'साश्रुभिः' क्षरदश्रुनेत्रैः  
दृश्या मूर्तिर्यस्य सः । क सति ? 'दिव्यातोद्ये' दिव्यवादित्रे 'निनदति'  
शब्दायमाने सति । किंविशिष्टो नेमिः ? 'भूषिताङ्गः' स्पष्टम् । क  
इव ? रविरिव यथा 'नीरजिन्या' कमलिन्या रविः श्रीसूर्यः 'वनात्'  
वनमाश्रित्य काननं गच्छन् दृश्यते, वनं पानीयं तदाश्रित्य तत्र  
स्थितयेत्यर्थः, सूर्योऽपि अधो गच्छन् वनं प्रविशन् दृश्यते, अथवा  
कस्य पानीयस्य आननं मुखम्, सायं पश्चिमान्भोधौ रविर्निमज्ज-  
तीति रूढिः । क्षेमङ्करेति क्षेमं करोतीति "क्षेमप्रियमद्रभद्रात् खाण्"  
(सि० ५-१-१०५) इति अणुप्रत्यये "खित्यनव्ययारुषोर्मोऽन्तो  
ह्रस्वश्च" (सि० ३-२-१११) इति मोऽन्ते क्षेमङ्करेति पदम् ।  
मागधा इवाचरन्तीति "कर्तुः क्तिप्०" (सि० ३-४-२५) क्तिप्  
शतरि भिसि मागधद्विरिति । ज्ञातेयेषु ज्ञातयः स्वजनाः, ज्ञातेर-  
पत्यानि ज्ञातेयाः "इतोऽनिबः" (सि० ६-१-७२) इति  
एयण् । दिव्यातोद्ये इति जातावेकवचनम् । वनात् गवाक्षादिति  
"गम्ययपः कर्माधारे" (सि० २-२-७४) इति पञ्चमी । अत्र  
परिकरोत्प्रेक्षोपमानुप्रासाः ॥ ३-४ ॥

सद्योमाद्यद्विषमविरहाबाधविस्सारिणी मां

मूर्छास्तुच्छाऽसजदसुपरिभ्रंशभीता सखीव ।

यावत्तावत् परपरिचितेर्मत्सरेणेव सख्यः

कृत्वा किञ्चिच्छलमलमपासारयंस्तां वराकीम् ॥ ५ ॥

हे मेघ ! यावत् अतुच्छा मूर्छा मां 'असजत्' आलिङ्गत्,  
किंविशिष्टा ? 'सद्योमाद्य०' सद्यः तत्कालं माद्यन् प्रबलीभवन् विष-  
मविरहस्य आबाधः पीडा तां (तं) विस्मारयतीति, उत्प्रेक्ष्यते—असूनां  
प्राणानां परिभ्रंशात् च्यवनात् भीता सखीव, यथा सखी काञ्चि-

द्राढदुःखितां सखीं विरहार्तिविस्मारणार्थं सजति तावत् सख्यः  
 ‘किञ्चिच्छलं’ जलसेचनादिकं कृत्वा तां वराकीं ( ‘अलं’ अत्यर्थं )  
 अपासारयन्, उत्प्रेक्ष्यते—‘परपरिचितेः’ अन्यपरिचयस्य मत्सरेणेव,  
 अप्रेतना हि सख्यः परपरिचयं न क्षमन्ते इति । एतावता श्रीने-  
 मिनं गच्छन्तं दृष्ट्वा मम विरहदुःखान्मूर्छां समेता, ततः सखीभिः  
 जलसेचनाद्युपचारैर्मूर्छां वालितेति । अत्रोत्प्रेक्षानुप्रासोपमाद्याः ॥५॥

त्यक्तैवातः परमचिकिलक्लिन्नवासोवदेषा

हा किं भावि ? स्फुटसि हृदय ? द्वैधमापद्य किं न ? ।

ईदृक्चिन्ताकुलतममनस्तापबाष्पायितास्यो-

द्यातास्राम्बुर्व्यजनिषि ततोऽस्तोकशोकोदकुम्भः ॥ ६ ॥

हे मेघ ! ‘ततः’ तदनन्तरं अहं ‘अस्तोकशोकोदकुम्भः व्यज-  
 निषि’ अस्तोको बहुलः शोकस्तदेव उदकं तस्य कुम्भः उदकुम्भः  
 पानीयकुम्भरूपा जाता । किंरूपाऽहम् ? ‘ईदृक्चिन्ता०’ ईदृग्  
 वक्ष्यमाणा या चिन्ता तथाऽऽकुलतमं अत्याकुलं यन्मनस्तस्य तापेन  
 बाष्पान् उष्णनिःश्वासरूपान् उद्धान्तं यद् आस्यं मुखं तत्रोद्यातानि  
 प्रवाहेण व्यूढानि अस्त्राम्बूनि अश्रुजलानि यस्याः सा ईदृक्षा । ‘एषा’  
 अहं अतः परं ‘अचिकिलक्लिन्नवासोवत्’ त्यक्तैव, अचिकिलः कर्द-  
 मस्तेन क्लिन्नं आर्द्रं यद्वासो वस्त्रं तद्वत् । यावद्भगवान् गृहस्थ आसी-  
 त्तावदाशाऽभूत् यद् अद्य स्वीकरिष्यति कल्ये वा, अतः परं तु  
 दीक्षितेन भगवताऽहं त्यक्तैव । ‘हा’ इति खेदे, किं भावि ? हे  
 हृदय ! ‘द्वैधं’ द्विधात्वं ‘आपद्य’ प्राप्य किं न ‘स्फुटसि’ विदीर्यसे ? ।  
 द्वौ प्रकारौ द्वैधम् “द्वित्रैर्धमन्वेधौ वा” ( सि० ७-२-१०७ )  
 इति धमञ्प्रत्ययः, “वृद्धिः स्वरेष्वाम्” ( सि० ७-४-१ ) ।  
 बाष्पमुद्धान्तं बाष्पायितम् “केनोष्मबाष्पधूमादुद्भवे” ( सि०  
 ३-४-३३ ) क्यङ्प्रत्ययः, “दीर्घश्चिवयङ्क्येषु०” ( सि०  
 ४-३-१०८ ) दीर्घः, बाष्पायते स्म बाष्पायितं “क्तवत्”

( सि० ५-१-१७४ ) क्तप्रत्यय इत्यादि । उदकस्य कुम्भ उदकुम्भः  
 “वैकव्यञ्जने पूर्वे” ( सि० ३-२-१०५ ) इति उदकस्य उद ।  
 अत्रोपमातिशयोक्तिरूपकानुप्रासाः ॥ ६ ॥

प्राग्निर्दग्धं दिनदिननवत्तीव्रवर्षेजशुष्म-

प्रख्यासौख्यैर्जगदिनजगज्जीवनापानपीनम् ।

सम्प्रत्युष्णोच्छ्वसितवशतो बाष्पधूमायमानं

स्फोटं स्फोटं हृदयमिदकं चूर्णखण्डीयते स्म ॥ ७ ॥

हे मेघ ! ‘इदकं’ हृदयं ‘स्फोटं स्फोटं’ स्फुटित्वा स्फुटित्वा ‘चूर्ण-  
 खण्डीयते स्म’ चूर्णखण्डमिवाचरति स्म, किरूपं हृदयम् ? ‘दिन-  
 दिननवत्तीव्रवर्षेजशुष्मप्रख्यासौख्यैः प्राग्निर्दग्धं’ दिने दिने नवन्ति  
 नवीनानीवाचरन्तीति तीव्राणि वर्षेजानि वर्षोत्पन्नानि शुष्मप्रख्यानि  
 शुष्मा अग्निः तत्प्रख्यानि तत्प्रकाराणि असौख्यानि दुःखानि तैः  
 ( प्राक्-पूर्वं ) निर्दग्धम्, पुनः कथंभूतम् ? ‘जगदिन०’ जगत इनः  
 स्वामी श्रीनेमीशस्तस्य यज्जगज्जीवनं आपानं अत्यन्तदर्शनं तेन पीनं  
 उपचितम्, पक्षे जीवनं पानीयं तस्य आ सामस्येन पानम्, पुनः कथं-  
 भूतम् ? ‘सम्प्रति’ अधुना ‘उष्णोच्छ्वसितवशतो बाष्पधूमायमानम्’  
 उष्णानि उच्छ्वसितानि तेषां वशतो बाष्पसम्बन्धी धूमस्तमुद्रमत्,  
 अयमर्थः—यथा चूर्णखण्डं पूर्वमग्निना दह्यते पश्चात् पानीयेन  
 सिच्यते ततो बाष्पधूमं वमति ततः स्फुटति, एवमत्रापि यानि  
 भगवत्तोरणपश्चाद्बलनदीक्षाग्रहणान्तरालवर्षसमुत्पन्नानि दिने दिने  
 नवीनान्येव विरहदुःखानि तान्यग्निसदृशानि पश्चाद्दीक्षावसरे भगवतो  
 यद्दर्शनं तदेव जलं तेन पानम्, अधुना तु उष्णोच्छ्वासा बाष्पधूम-  
 तुल्याः । वर्षेज इत्यत्र वर्षे जायन्त इति वर्षेजानि “सप्तम्याः” ( सि०  
 ५-२-१६९ ) इति डप्रत्ययः, “डित्यन्त्यस्वरादेः” ( सि० २-१-  
 ११४ ) अन्लोपः, “वर्षक्षरवराप्सरःशरोरोमनसो जे” ( सि० ३-  
 २-२६ ) इति सप्तम्या अलुप् । धूममुद्रमतीति “फेनोष्मबाष्पधू-

मादुद्धमने” (सि० ३-४-३३)।स्फोटं स्फोटं णमप्रत्ययः । कुत्सितम-  
ल्पमज्ञातं वा इदं इदकम् “लोकात्” (सि० १-१-३) अम्, अग्रे  
विश्लेषः, “त्यादिसर्वादेः स्वरेष्वन्त्यात्पूर्वोऽक्” (सि० ७-३-२९)  
विचालेऽक्प्रत्ययः । अत्रोपमानुप्रासाद्याः ॥ ७ ॥

अत्र त्यक्त्वाऽखिलमपि यता स्वामिना काननाय  
व्युच्छिन्नाशा मुकुलितमुखी दीर्घदाहैकसद्य ।

रक्तोदेष्यन्निजपतिकरासञ्जनानादस्तिसायं-

वीकाशाशा दिनकुमुदिनीर्बह्मन्येऽद्य मत्तः ॥ ८ ॥

अहं अद्य ‘मत्तः’ मत्सकाशात् ‘दिनकुमुदिनीः बहु अमन्ये’ दिने  
कुमुदिन्यः संकुचिता निःश्रीका भवन्ति परं ता अपि मत्तो भव्या  
इत्यर्थः, किंविशिष्टाऽहम् ? स्वामिना ‘व्युच्छिन्नाशा’ त्रोटिताभि-  
लाषा । किंविशिष्टेन स्वामिना ? अत्र ‘अखिलमपि’ गृहपरिवाराल-  
ङ्कारादिकं त्यक्त्वा ‘काननाय’ वनाय ‘यता’ गच्छता । ‘मुकुलित-  
मुखी’ संकुचितवक्त्रा, ‘दीर्घदाहैकसद्य’ स्पष्टम् । किंरूपा दिनकु-  
मुदिनीः ? ‘रक्तोदेष्यन्निजपतिकरासञ्जनान् अस्तिसायंवीकाशाशाः’  
रक्तो रक्तवर्णः उदेष्यन् उदयं प्राप्स्यन् निज आत्मीयः पतिः स्वामी  
चन्द्रः तस्य कराणां आसञ्जनान् आश्लेषात् अस्ति विद्यमाना सायं  
सन्ध्यायां वीकाशाशा विकस्वरत्ववाञ्छा यासां ताः, सायं चन्द्र  
उदेष्यति तत्कराश्लेषात्ता विकस्वरा भविष्यन्ति, अहं तु एवंविधा  
नास्मि, तत्पक्षे रक्तो रागपर उत् प्राबल्येन एष्यन् आगमिष्यन्  
निजः पतिः स्वामी तस्य करस्यासञ्जनात् आश्लेषात् चिरेणाप्यवि-  
द्यमानवीकाशाशा, मम चिरेणापि स्वपतिकराश्लेषो नास्तीत्यर्थः ।  
यता इति “इण्क् गतौ” एतीति वर्तमाने शतृप्रत्ययः अत्,  
“ह्णिणोरप्वितिब्यौ” (सि० ४-३-१५) यत्वं टाप्रत्ययः । मुकुलित-  
मुखीति “नखमुखादनाम्नि” (सि० २-४-४०) ङीप्रत्ययः ।  
काननायेति “गतेर्नवाऽनाप्ते” (सि० २-२-६३) इति कर्म-

प्रयोगे चतुर्थी । रक्तश्वासौ उदेष्यंश्च रक्तोदेष्यन्, रक्तोदेष्यंश्चासौ निजपतिश्चेत्यादि समासः । अस्तीति विद्यमानार्थोऽव्ययप्रयोगः “विभक्तिथमन्ततसाद्याभाः” ( सि० १-१-३३ ) इतिवचनात् । वीकाश इति “नामिनः काशे” ( सि० ३-२-८७ ) इति वी-दीर्घः । अमन्ये इति बुधि-मनिच् इति धातोर्हस्तन्या इप्रत्यये रूपम् । अत्र व्यतिरेकहेतुश्लेषाद्याः ॥ ८ ॥

कोकी शोकाद्रसतिविगमे वासरान्ते चकोरी  
शीतोष्णर्तुप्रशमसमये मुच्यते नीलकण्ठी ।

त्यक्ता पत्या तरुणिमभरे कञ्चुकश्चक्रिणाऽ-

मत्रं वारां हृद इव शुचामाभवं त्वाभवं भोः ! ॥ ९ ॥

भो मेघ ! ‘कोकी’ चक्रवाकी ‘वसतिविगमे’ रात्रिप्रान्ते ‘शोकात्’ विरहात् मुच्यते, चकोरी ‘वासरान्ते’ दिनान्ते शोकान्मुच्यते, ‘नीलकण्ठी’ मयूरी ‘शीतोष्णर्तुप्रशमसमये’ शोकान्मुच्यते, शीतोष्णसम्बन्धिनो ये ऋतवस्तेषां प्रशमः प्रान्तः तस्य समये वर्षा-कालप्रारम्भे इत्यर्थः । ‘तु’ पुनर्भो मेघ ! अहं ‘आभवं’ भवं जन्म यावत् ‘शुचां’ शोकानां ‘अमत्रं’ पात्रं ‘आभवं’ आ सामस्त्येन अभवम् । क इव ? ‘हृद इव’ यथा हृदः ‘वारां’ पानीयानाममत्रं भवति । किंरूपाऽहम् ? ‘तरुणिमभरे’ तारुण्योत्कर्षे पत्या त्यक्ता, क इव ? ‘कञ्चुक इव’ यथा ‘चक्रिणा’ सर्पेण कञ्चुको निर्मोकपट्टः त्यज्यते, यथा स तं त्यक्त्वा उद्याति तथा सोऽपि मां त्यक्त्वा उद्यातवानेव । तरुणस्य भावः तरुणिमा “पृथ्वादेरिमन् वा” ( सि० ७-१-५८ ) इति इमन्प्रत्ययः । अत्र समुच्चयातिशयोक्त्युपमानानुप्रासाः ॥ ९ ॥

शम्बाकृत्योपयमनियमोद्दुःखहल्याभिरुषे

भर्तुर्दीक्षाग्रहनिशमनेनाद्य बीजाकृतेऽथ ।

सिक्तो नेत्राम्बुभिरविरलैः शोकशालिर्विशाले

शालेयेऽसिञ्चुरसि सरसे पश्य पम्फुल्यतेऽसौ ॥ १० ॥

अहो मेघ ! ‘पश्य’ विलोकय ( अद्य ) अस्मिन् ‘उरसि’ हृदये  
 ‘विशाले’ विस्तीर्णे ‘शालेये’ क्षेत्रे असौ शोकशालिः ‘पम्फुल्यते’  
 अत्यर्थं फलति, किंरूपे शालेये ? ‘उपयमनियमोद्दुःखहल्यामिः  
 शम्बाकृत्य उप्ते’ उपयमः पाणिग्रहणं तस्य नियमस्तस्माद् यानि  
 उद्दुःखानि प्रबलदुःखानि तान्येव हल्या हलानि तामिः शम्बाकृत्य  
 अनुलोम्य कृष्टं तिर्यक् कृष्ट्वा उप्ते वापयुक्ते, पुनः कथंभूते ? ‘अथ’  
 अनन्तरं ‘भर्तुः’ स्वामिनः ‘दीक्षाग्रहनिशमनेन’ दीक्षाग्रहणश्रवणेन  
 ‘बीजाकृते’ आदावुप्ते पश्चाद्बीजैः सह कृष्टे इत्यर्थः । किंविशिष्टः  
 शोकशालिः ? अविरलैः ‘नेत्राम्बुभिः’ अश्रुजलैः सिक्तः । पुनः  
 कथंभूते उरसि ? ‘सरसे’ शृङ्गाररसयुक्ते, पक्षे सरसे आर्द्रे । शम्बा-  
 करणं पूर्वं बीजाक्रियते स्म बीजाकृतम् इत्यत्र “तीयशम्बबीजा-  
 त्कृगा कृषौ डाच्” ( सि० ७-२-१३५ ) इति डाच्प्रत्ययः ।  
 अत्र रूपकानुप्रासातिशयोक्तयः ॥ १० ॥

दुःखस्यैवं जलधर ! परां कोटिमाटीकितां मां

चक्रस्येवोद्दुरविरहतस्तस्य भार्यां विदित्वा ।

चेत्त्वं सम्यग् जगति सविता तद्भजोच्चैर्गवौघं

तन्वानो मन्मुद उदयदं तं क्षमाधीशवित्तम् ॥ ११ ॥

हे जलधर ! ‘चेत्’ यदि त्वं ‘जगति’ विश्वे सम्यक् ‘सविता’  
 पिता असि, अत्यन्तजगद्वत्सलत्वेन पितुरारोपः, अथवा सविता  
 सूर्यः, ‘तत्’ तस्माद्धेतोः त्वं तं ‘क्षमाधीशवित्तं भज’ दूतत्वं कुर्विति  
 यावत्, क्षमायाः शमस्य अधीशाः स्वामिनो मुनयस्तेषु वित्तं प्रधानं  
 मुनीन्द्रश्रेष्ठमित्यर्थः, पक्षे क्षमां पृथिवीं दधातीति “उपसर्गाहः किः”  
 ( सि० ५-३-८७ ) इति किप्रत्यये क्षमाधयः पर्वताः तेषामीशाः  
 स्वामिनः प्रधानपर्वतास्तेषु वित्तं प्रसिद्धमुदयाचलमित्यर्थः । किं कृत्वा ?  
 मां तस्य भार्यां चक्रस्य भार्यामिव ‘उद्दुरविरहतः’ प्रबलविरहात् ‘एवं’  
 अमुना प्रकारेण दुःखस्य ‘परां’ प्रकृष्टां ‘कोटिं’ अप्रविभागं ‘आटी-

कितां' आरूढां 'विदित्वा' ज्ञात्वा, यथाऽन्योऽपि सविता चक्रवाकस्य भार्या दुःखितां ज्ञात्वा उदयाचलं भजते तद्विरहं स्फेटयति तथा त्वमपि तं प्रभुं भक्त्वा मद्विरहं स्फेटयेत्यर्थः । किं कुर्वाणः ? 'उच्चैः' अतिशयेन गवौघं तन्वानः, गावो जलानि तेषामोघः प्रवाहः तम्, दूतपक्षे गावो वाचः, सूर्यपक्षे गावः किरणानि । किंविशिष्टं क्षमाधीशवित्तम् ? 'मन्मुदः' मामकहर्षस्य उदयदम्, पर्वतपक्षेऽपि उदयदं उदयाचलमिति । आटीकितामिति "ककुब् स्वकुब्" इत्यादिदण्डके टीक्ष्णातुराङ्पूर्वः आटीकते स्म "गत्यर्थाकर्मकपिबभुजेः" ( सि० ५-१-११ ) क्तप्रत्ययः, इद् । गवौघमिति "स्वरे वानऽक्षे" ( सि० १-२-२९ ) सस्वर-अव । अत्र रूपकोपमाश्लेषोदात्ताः ॥ ११ ॥

विश्रान्तेऽस्मिंस्तव गिरिवरे निःशलाकप्रदेशे

ध्यानासीनं यमनियमधीधीरघोणाग्रदृष्टिम् ।

ताद्रूप्याग्नेरचलमचलस्येव सङ्गेन नाथं

वीक्ष्य स्थेयास्त्वमपि निभृतं तद्वदेवासमाधि ॥ १२ ॥

हे मेघ ! त्वमपि नाथं वीक्ष्य 'आसमाधि' समाधिं यावत् 'तद्वदेव' भगवद्वदेव 'निभृतं' निश्चलं यथा भवति स्थेयाः, "समाधिस्तु तदेवार्थमात्राभासनरूपकम् ।" ( अभि०चिन्ता० १-९५ ) इति समाधिरुत्कृष्टध्यानाङ्गम्, ततो भगवान् यावत् समाधिं धृत्वा निभृतस्तिष्ठति तावत्त्वमपि निश्चलः स्थेयाः । किंरूपं नाथम् ? अस्मिन् गिरिवरे 'निःशलाकप्रदेशे' एकान्तस्थाने 'ध्यानासीनं' ध्याने निविष्टम् । किंविशिष्टे गिरिवरे ? 'तव विश्रान्ते' त्वया विश्रम्यते यस्मिन्नित्यर्थः । पुनः किंरूपम् ? 'यमनियमधीधीरघोणाग्रदृष्टिं' यमा अहिंसादयो नियमाः शौचादयः तेषां धिया बुद्ध्या धीरा निश्चला घोणाग्ने नासिकाग्ने दृष्टिर्यस्य, पुनः कथंभूतम् ? अचलम्, कस्माद्धेतोः ? उत्प्रेक्ष्यते—'अचलस्य' पर्वतस्य सङ्गेन 'ताद्रूप्याग्नेरिव' तद्रूपम् अचलरूपं तस्य भावस्ताद्रूप्यं तस्याप्तिः प्राप्तिस्तस्या हेतोः, एतावताऽचलस्य

संयोगात् किं भगवानप्यचलो जात इति । विश्रान्ते इत्यत्र विश्रम्यतेऽ-  
स्मिन्निति विश्रान्तं तत्र “अद्यर्थाच्चाधारे” ( सि० ५-१-१३ ) क्त-  
प्रत्ययः, “अहन्पञ्चमस्य०” ( सि० ४-१-१०७ ) इति दीर्घः,  
“भ्रां धुड्वर्गेऽन्यो पदान्ते” ( सि० १-३-३९ ) म् न धुद ।  
तवेति “क्तयोरसदाधारे” ( सि० २-२-९१ ) इति सूत्रबलात्  
“कर्तरि” ( सि० २-२-८६ ) इति षष्ठी । अत्रोत्प्रेक्षोपमानु-  
प्रासाः ॥ १२ ॥

आपीयासौ शमसुखरसं संविदानन्दपूर्णं

यावद्धीमन् ! भवति भगवान् किञ्चिदुन्मीलिताक्षः ।

तावत्तस्य क्रमकमलयोः प्राप्य रोलम्बलीलां

शक्नोऽह्रान्तः सुमृदुवचसा वाचयेर्वाचिकानि ॥ १३ ॥

हे धीमन् ! यावदसौ भगवान् किञ्चिदुन्मीलिताक्षो भवति,  
उन्मीलिते उद्धाटिते अक्षिणी येन स उन्मीलिताक्षः, “सकथ्यक्ष्णः  
स्वाङ्गे” ( सि० ७-३-१२६ ) समासान्तोऽनूप्रत्ययः, “अवर्णे-  
वर्णस्य” ( सि० ७-४-६८ ) इलोपः । किंरूपो भगवान् ? शम-  
सुखरसं ‘आपीय’ पीत्वा संविदानन्दः चिदानन्दः तेन पूर्णः ।  
त्वं तावत्तस्य ‘क्रमकमलयोः’ चरणकमलयोः ‘रोलम्बलीलां’ भ्रमर-  
लीलां प्राप्य ‘सुमृदुवचसा’ सुकोमलगिरा ‘वाचिकानि’ संदेशान्  
‘वाचयेः’ कथयेः । किंरूपस्त्वम् ? ‘शक्नुः’ “शक्नुः प्रियंवदः” ( पुनः ) कथं-  
भूतः ? ‘अह्रान्तः’ अखिन्नः । आपीयेति “पीङ्च् पाने” इति धातोः  
प्रयोगः । शक्नु इति “शक्नुंद् शक्तौ” शक्, शक्नोतीति शक्नुः,  
“शामाश्याशकम्ब्यमिभ्यो लः” ( सि० उणा० ४६२ ) लप्रत्ययः,  
“शक्नुः मनोज्ञदर्शनः मधुरवाक्” ( ४६२ टीका ) इत्याद्युणादि-  
दर्शनात् । अत्र परिकरानुप्रासाद्याः ॥ १३ ॥

या स्वीकृत्य प्रथममनघा सर्वसीमन्तिनीनां

धुन्योधानामिव सुरधुनीशेन कोटीरिताऽभूत् ।



खेदक्षाराम्बुनिधिसमिता दूरिताद्य त्वया सा

विज्ञप्तिं ते कलुषिततरा नेतरेवं विधत्ते ॥ १४ ॥

हे नाथ ! 'ईशेन' स्वामिना या 'अनघा' निष्पापा प्रथमं स्वीकृत्य सर्वसीमन्तिनीनां 'कोटीरिताऽभूत्' कोटीरः क्रियते स्मेति मुकुटरूपा कृतेत्यर्थः । केव ? 'सुरधुनीव' यथा सुरधुनी गङ्गा 'ईशेन' ईश्वरेण स्वीकृत्य 'धुन्योधानां' नदीसमूहानां मध्ये कोटीरिता शिरस्यारोपितेति यावत् । हे नेतः ! सा राजीमती 'ते' तव एवं विज्ञप्तिं विधत्ते । किंरूपा सा ? अद्य त्वया दूरिता सती 'खेदक्षाराम्बुनिधिसमिता' खेद एव शोक एव क्षाराम्बुनिधिस्तेन समिता मिलिता, अत एव 'कलुषिततरा' अतिशयेन कलुषिता परिणतदुःखा, अन्याऽपि सुरधुनी ईश्वरशिरसो भ्रष्टा क्षारसमुद्रे मिलिताऽत्यर्थं कलुषिता आविला भवति । कोटीरः क्रियते स्म "णिज्बहुलं" ( सि० ३-४-४२ ) णिच्प्रत्ययः, "त्रन्त्यस्वरादेः" ( सि० ७-४-४३ ) कोटीर्यते स्म क्तप्रत्ययः, इद्, "णेरनिटि" ( सि० ४-३-८३ ) णिज्लोपः, एवं दूरिता कलुषितेति ज्ञेयम् । ( अत्र ) दृष्टान्तयथा-सङ्ख्यापरिकरानुप्रासाः ॥ १४ ॥

यां क्षैरेयीमिव नवरसां नाथ वीवाहकाले

सारस्त्रेहामपि सुशिशिरां नाग्रहीः पाणिनाऽपि ।

सा किं कामानलतपनतोऽतीव बाष्पायमाणा-

ऽनन्योच्छिष्टा नवरुचिभृताऽप्यद्य न स्वीक्रियेत ॥ १५ ॥

हे नाथ ! वीवाहकाले त्वं यां 'सुशिशिरां' सुशीतलां 'क्षैरेयीं' रसालामिव 'पाणिनाऽपि' करेणापि 'नाग्रहीः' न गृहीतवान् । किंविशिष्टां याम् ? 'नवरसां' नवो रसः शृङ्गारो माधुर्यरूपो वा यस्यां सा ताम् । पुनः कथंभूताम् ? 'सारस्त्रेहामपि' सारः स्नेहो घृतं प्रेम वा यस्याः । सा राजीमती क्षैरेयी अद्य किं न 'स्वीक्रियते' अङ्गीक्रियते ?, किंरूपा सा ? कामानलतपनतः 'अतीव' अत्यर्थं

‘बाष्पायमाणा’ कामाग्नितापादत्यर्थं बाष्पमुद्रमन्ती, ‘अनन्योच्छिष्टा’ अन्यैरभुक्तेत्यर्थः । किंरूपेण त्वया ? ‘नवरुचिभृताऽपि’ नवा रुचिः कान्तिर्जिघत्सा वा तां विभर्तीत्येवंभूतः तेन, यथाऽन्योऽपि बुभुक्ष्वावान् शीतलां क्षैरेयीं न भुङ्क्ते परमत्युष्णां क्षैरेयीं भुङ्क्ते तथा कामाग्नितपाया ममापि भोगे साम्प्रतमवसर इत्यर्थः । अत्रोपमानश्लेषविशेषोक्तयः ॥ १५ ॥

आसीः पश्चादपि यदि विभो ! मां मुमुक्षुर्मुमुक्षुः

भूत्वा तत्किं प्रथममुररीचर्करीषि स्वबुद्ध्या ।

सन्तः सर्वेऽप्यतरलतया तत्तदेवाद्वियन्ते

यन्निर्वोदुं हरशशिकलान्यायतः शक्नुवन्ति ॥ १६ ॥

हे ( ‘विभो ! ’ ) नाथ ! त्वं पश्चादपि यदि ‘मुमुक्षुः’ मुनिः भूत्वा मां ‘मुमुक्षुः’ मोक्तुकाम आसीः तत् प्रथमं ‘स्वबुद्ध्या’ स्वजन-बुद्ध्या किं ‘उररीचर्करीषि’ अत्यर्थमङ्गीकरोषि ?, सर्वेऽपि सन्तः ‘अतरलतया’ निश्चलतया तत्तदेव वस्तु ‘आद्वियन्ते’ प्रारभन्ते यद् हरशशिकलान्यायतः ‘निर्वोदुं’ निर्वहणाय ‘शक्नुवन्ति’ समर्था भवन्ति, यथा हरेण ईश्वरेण शशिकला चन्द्रकला मस्तके स्थापिता कदापि न मुच्यते । उररी इति अङ्गीकारार्थं ऊर्यादौ, “ऊर्याद्यनुकरणचिुडाचश्च गतिः” ( सि० ३-१-२ ) गतिसंज्ञा । अत्रानुप्रासार्थान्तरन्यासनिदर्शनाद्याः ॥ १६ ॥

सत्रादत्राहतमसुमता वृन्दमानन्दसम्भ

ज्ञानाभावादपगुणमपि क्लेशनाशादकार्षीः ।

व्यक्तं भक्तं जनमिममथो मोदयस्वर्त्तिभाजं

नो वाचाऽपि प्रसृमरकृप ! च्छेक ! कोऽयं विवेकः ? १७

हे नाथ ! त्वं ‘असुमतां’ प्राणिनां वृन्दं क्लेशनाशात् ‘आनन्दसम्भ’ हर्षपात्रमकार्षीः, किंरूपं वृन्दम् ? ‘सत्रात्’ वनात् ‘अत्र’ पुरान्तः ‘आहतं’ आनीतम्, पुनः कथंभूतम् ? ज्ञानाभावात् ‘अपगुणमपि’

निर्गुणमपि । ‘अथो’ अनन्तरं ‘व्यक्तं’ दक्षं ‘भक्तं’ सेवापरं ‘इमं’ मल्लक्षणं जनं ‘अर्तिभाजं’ पीडायुक्तं ‘वाचाऽपि’ वचनेनापि नो ‘मोदयसि’ हर्षयसि । हे ‘प्रसृमरकृप !’ प्रसृमरा प्रसरणशीला कृपा यस्य, हे ‘छेक !’ निपुण ! अयं को विवेकः ?, अयमर्थः—वनवासादपरिचिताः स्पष्टज्ञानाभावान्निर्गुणास्तिर्यञ्चः क्लेशं स्फोटयित्वा प्रमोद्यन्ते, असौ निपुणो भक्तो लोकः समीपवर्ती आर्तो वचनेनापि न संतोष्यते, अयं को विचारः ? इत्यर्थः । अत्र विरोधानुप्रासाद्याः ॥ १७ ॥

प्रागुद्वाहं स्वजनजनितेनाग्रहेणानुमेने

संचेरेऽन्तर्गुरुपरिजनं पीलुना चोपयन्तुम् ।

द्वारात्प्रत्यावृतदथ भवान् कूकदस्यापि शावो

गर्ध्येतैवं गुणगणनिधे ! नो चतुर्हायणोऽपि ॥ १८ ॥

हे नाथ ! भवान् प्राक् स्वजनजनितेनाऽऽग्रहेण ‘उद्वाहं’ विवाहं ‘अनुमेने’ अभ्युपगतवान्, अन्तर्गुरुपरिजनं ‘पीलुना’ हस्तिना ‘उपयन्तुं’ परिणेतुं ‘संचेरे’ चलति स्म, ‘अथ’ अनन्तरं कूकदस्यापि द्वारात् ‘प्रत्यावृतत्’ पश्चाद्वलति स्म, “सत्कृत्यालङ्कृतां कन्यां यो ददाति स कूकदः ।” ( अभि० चिन्ता० ३-१३९ ) कूकदः श्वशुर इत्यर्थः । हे गुणगणनिधे ! एवं ‘चतुर्हायणोऽपि’ चतुर्वर्षीयोऽपि ( ‘शावः’ ) बालकः ‘नो गर्ध्येत’ नो वञ्चयेत यथाहं वञ्चितेत्यर्थः । संचेरे इत्यत्र “समस्तृतीयया” ( सि० ३-३-३२ ) इत्यात्मनेपदम् । “अन्तर्गुरुपरिजनं” गुरवः पूज्याः पित्रादिकाः परिजनः परिवारः तेषामन्तर मध्ये “पारेमध्येऽग्रेऽन्तः षष्ठ्या वा” ( सि० ३-१-३० ) इति समासः । प्रत्यावृतदित्यत्र “शुद्धोऽद्यतन्याम्” ( सि० ३-३-४४ ) अनेनात्मनेपदनिषेधः । गर्ध्येतेति “गृधौच् अभिकाङ्क्षायाम्” गृधू । चत्वारि हायनानि यस्यासौ चतुर्हायणः “चतुर्होर्हायनस्य वयसि” ( सि० २-३-७४ ) नस्य णत्वम् । अत्र दीपकानुप्रासाद्याः ॥ १८ ॥

पित्र्यः सोऽयं तव मुररिपुः सुन्दरीणां सहस्रैः

लीलागारेऽनुपरततरः सन्ततं रंरमीति ।

ऊरीकर्तुं क्षणमुदसहस्त्वं तु नैकामपीदृक्-

सामर्थ्येऽपि प्रकृतिमहतां कोऽथवा वेत्ति वृत्तम् ॥ १९ ॥

हे नाथ ! अयं 'मुररिपुः' मुरारिः तव 'पित्र्यः' ज्येष्ठभ्राता 'सुन्दरीणां' स्त्रीणां सहस्रैः 'लीलागारे' क्रीडागारे 'सन्ततं' निरन्तरं 'रंरमीति' अत्यर्थं रमते, किंरूपः पित्र्यः ? 'अनुपरततरः' अत्यर्थमनिवृत्तः । 'तु' पुनस्त्वं 'ईदृक्सामर्थ्येऽपि' ईदृक्समर्थत्वेऽपि सति एकामपि सुन्दरीं 'ऊरीकर्तुं' अङ्गीकर्तुं क्षणं न 'उदसहः' उत्सहसे स्म । अथवा 'प्रकृतिमहतां' स्वभावगरिष्ठानां पुरुषाणां 'वृत्तं' चरित्रं को वेत्ति ? अपि तु न कोऽपि वेत्ति । अथवा प्रकृष्टाः कृतिनो दक्षास्तेषु महताम्, एतावता अत्यन्तगाढतरचतुराणामत्यन्तचतुरत्वमपि लोके उपहासायेति व्यङ्ग्यम् । पितुस्तुल्यः पित्र्यः "शाखादेर्यः" (सि० ७-१-११४) इति यप्रत्ययः, "ऋतो रस्तद्धिते" (सि० १-२-२६) ऋ रः । 'उदसहः' इत्यत्र "युजादेर्न वा" (सि० ३-४-१८) अनेन णिजूविकल्पः । अत्र विरोधार्थान्तरन्यासानुप्रासाद्याः ॥ १९ ॥

श्रीमानर्हन्नितरजनवन्मन्मथस्य व्यथाभिः

किं बाध्येतेत्यखिलजनतां मा रिरिकाम कामम् ।

ध्यात्वैवं चेत्तपसि रमसे तत्प्रतिज्ञातलोपे

कस्तामत्र त्रिभुवनगुरो ! रेकमाणां निषेद्धा ? ॥ २० ॥

हे नाथ ! त्वमेवं बुद्ध्वा (चेत्) तपसि रमसे, एवमिति किम् ? वयं 'अखिलजनतां' समस्तजनसमुदायं 'कामं' अत्यर्थं इति 'मारिरिकाम' शङ्कां नो कारयामः, इतीति किम् ? श्रीमान् अर्हन् इतरजनवत् 'मन्मथस्य' कामस्य 'व्यथाभिः' पीडाभिः किं 'बाध्येत' पीड्येत ?, यद्यहं पाणिग्रहणं करिष्यामि तदा सर्वे जनाः शङ्कां करिष्यन्ति यदर्हन्तोऽपि प्राकृतलोकवत् कामेन किं बाध्यन्ते ? अतः

पाणिग्रहणं त्यक्त्वा तपसि रेमे । ‘तत्’ तदा हे त्रिभुवनगुरो ! अत्र ‘प्रतिज्ञातलोपे’ अङ्गीकृतपरित्यागे ‘तां’ जनतां ‘रेकमाणां’ शङ्कमानां को ‘निषेद्धा’ निषेत्स्यति ? अयमर्थः—यदि पूर्वशङ्कानिराकरणाय पाणिग्रहणं मुक्तं तदापि अङ्गीकृतं प्रतिज्ञातं पाणिग्रहणं मुक्त्वा तपो लास्यसि तदापि लोकः शङ्कां करिष्यति यन्महान्तः किं प्रतिज्ञा-लोपं कुर्वन्ति ? । अत्र मा रिरेकाम इति “रेकृङ् शङ्कायाम्” रेक्, रेकमाणां प्रायुङ्क्षमहि “प्रयोक्तृव्यापारे णिग्” (सि० ३-४-२०) णिग्, “अद्यतनी दि ताम् अन्०” (सि० ३-३-११) इति म, माङ्योगेऽङ्निषेधः, “णिश्रिदुसुकमः कर्तरि०” (सि० ३-४-५८) ङप्रत्ययः, “आद्योऽश एकस्वरः” (सि० ४-१-२) रे द्विः, “ह्रस्वः” (सि० ४-१-३९) रि, “णेरनिटि” (सि० ४-३-८३) णिग्लोपः, “लोकात्” (सि० १-१-३) क सस्वरमव्यस्याः आकार इति मा रिरेकामेति सिद्धम् । अत्र व्यतिरेकोपमानुप्रासाद्याः ॥२०॥

तारुण्येऽपि प्रभवति यदि ध्वस्तवैराग्यरङ्गे

नीरागोऽस्सीत्यविकृतधिया कामभोगानहासीः ।

तर्त्कि पात्रेसमितजनतापङ्क्तिभीतेन शङ्ख-

स्वानात् क्षोभः पुरि हरिभुजामोटनं च व्यधायि ? ॥२१॥

हे नाथ ! यदि त्वमिति ‘अविकृतधिया’ निर्विकारबुद्ध्या काम-भोगान् ‘अहासीः’ अत्याक्षीः, इतीति किम् ? अहं तारुण्येऽपि ‘प्रभवति’ प्रौढीभवति सति ‘नीरागोऽस्मि’ संसाररागरहितो वर्ते, किंरूपे तारुण्ये ? ‘ध्वस्तवैराग्यरङ्गे’ ध्वस्तो विनाशितो वैराग्यस्य रङ्गो येनासौ ध्वस्तवैराग्यरङ्गस्तस्मिन् । ‘तत्’ तदा त्वयेत्यसदप्या-क्षिप्यते ‘शङ्खस्वानात्’ शङ्खनादात् ‘पुरि’ नगर्यां ‘क्षोभः’ आकम्पः ‘हरिभुजामोटनं च’ हरिः कृष्णस्तस्य भुजस्यामोटनं बालनं च ‘किं व्यधायि ?’ कथं चक्रे ?, किंविशिष्टेन त्वया ? ‘पात्रेसमितजनता-पङ्क्तिभीतेन’ यः पराक्रमरहितः केवलं भोजनवेलायामेव पात्रेषु

न्यस्तेषु ( समेति ) मिलति स पात्रेसमितः कथ्यते, पात्रेस-  
मिता पौरुषरहिता जनता तस्याः पङ्केर्भीतेन यद्यहं कञ्चित्पराक्रमं  
न कलयिष्यामि तदा लोको भोजनसमर्थानामेव जनानां पङ्क्तौ मां  
स्थापयिष्यतीति । अतो यदि त्वमेकान्तेन नीरागो वर्तसे तदा त्वया  
शङ्खपूरणं कृष्णबाहुमोटनं च कथं क्रियते स्म ? , यदि तत् पौरुष-  
प्रकाशनार्थं कृतं तदा पाणिग्रहणमपि क्रियतामित्यर्थः । पात्रेसमित  
इत्यत्र “पात्रेसमितेत्यादयः” ( सि० ३-१-९१ ) इत्यलुक्समासः ।  
अत्र समासोक्तिसमुच्चयानुप्रासाः ॥ २१ ॥

मुग्धं स्निग्धं स्मितमतिजवं रिङ्गणं यत्र तत्र  
प्रेक्षाचित्रं भुवि विलुठनं बन्धनं रिक्तमुष्टेः ।  
उत्तानत्वे करचरणनं प्रोक्तमव्यक्तवर्णं  
यानं पद्भ्यामनृजु शनकैर्यत्तदाकृष्टिकाङ्क्षा ॥ २२ ॥  
आहूतस्याभिमुखमुभयापाणि दूरेण यानं  
कण्ठाश्लेषः प्रणयिनि हठात् स्थानमङ्के जनन्याः ।  
कूर्चाकर्षः पितुरिति कुतः प्राकृताभानुरूपं  
दिव्यज्ञानत्रितयकलितोऽचेष्टथाश्चेदरागः ॥ २३ ॥ युग्मम् ॥

हे नाथ ! ‘चेत्’ यदि त्वं ‘अरागः’ वीतरागो वर्तसे तदा इति  
‘प्राकृताभानुरूपं’ प्राकृताः सामान्या अर्भा बालकास्तेषामनुरूपं  
योग्यं यथा भवति दिव्यज्ञानत्रितयकलितः सन् त्वं कुतः ‘अचेष्टथाः’  
चेष्टसे स्म ? , इतीति किम् ? ‘मुग्धं’ मनोज्ञं ‘स्निग्धं’ स्नेहयुक् ‘स्मितं’  
हास्यम्, ‘अतिजवं रिङ्गणं’ अत्यन्तवेगं रिङ्गणं बालगत्या गमनम्,  
‘यत्र तत्र’ अभिमुखे यस्मिन् तस्मिन् पदार्थे ‘प्रेक्षाचित्रं’ वीक्षण-  
कौतुकम्, ‘भुवि विलुठनं’ पृथिव्यां लोटनम्, ‘रिक्तमुष्टेः’ अन्तर्व-  
स्तुविकलाया मुष्टेर्बन्धनम्, ‘उत्तानत्वे’ उत्तानभावे ‘करचरणनं’  
करचरणयोः क्षेपणम्, अव्यक्तवर्णं ‘प्रोक्तं’ जल्पनम्, पद्भ्यां ‘अनृजु’  
वक्रं ‘शनकैः’ मन्दं मन्दं ‘यानं’ गमनम्, ‘यत्तदाकृष्टिकाङ्क्षा’

यत्तद्वस्त्वाकर्षणवाञ्छा, 'उभयापाणि अभिमुखमाहूतस्य दूरेण यानं'  
 उभयाभ्यां पाणिभ्यां सम्मुखमाकारितस्य दूरं गमनम्, 'प्रणयिनि'  
 स्निग्धे जने हठात् 'कण्ठाश्लेषः' कण्ठे विलगनम्, जनन्या 'अङ्के'  
 उत्सङ्गे स्थानम्, पितुः 'कूर्चाकर्षः' स्पष्टम् । अत्र करचरणनं कर-  
 चरणौ निरस्यति "अङ्गान्निरसने णिङ्" ( सि० ३-४-३८ )  
 णिङ्प्रत्ययः, "त्रन्त्यस्वरादेः" ( सि० ७-४-४३ ) अन्त्यस्वरलोपः,  
 करचरण्यते स्म करचरणनम्, क्लीबे "अनट्" ( सि० ५-३-१२४ )  
 अनट्प्रत्ययः, "णेरनिटि" ( सि० ४-३-८३ ) णिङ्लोपः ।  
 उभयाभ्यां पाणिभ्यां उभयापाणि "द्विदण्ड्यादिः" ( सि० ७-३-  
 ७५ ) णिच्प्रत्ययः, उभयापाणि इति निपातः । अत्र जातिसमु-  
 चयसमासोक्त्यनुप्रासाद्याः ॥ २२ ॥ २३ ॥

एतत्सर्वं गुरुजनमनोमोदनार्थं यदि त्वं  
 तत्त्वं विन्दुः स्वयमकुटिलं स्वीचकर्थं प्रकामम् ।  
 इत्थङ्कारं कतिचन समा मन्मुदे दारकर्म  
 स्वीकृत्यैतत् किमुपजरसं नो तपस्तप्यसे स्म ॥ २४ ॥

हे नाथ ! यदि त्वं 'एतत्सर्वं' पूर्वकाव्यद्वयोक्तं बालक्रीडाका-  
 रणकलापं 'गुरुजनमनोमोदनार्थं' गुरवः पितृमात्रादयो गुरुजनाः  
 तेषां मनोहर्षार्थं 'स्वयम्' आत्मना 'अकुटिलं' सरलं यथा भवति  
 'प्रकामं' अत्यर्थं 'स्वीचकर्थं' अङ्गीकृतवान् । किंविशिष्टस्त्वम् ? 'तत्त्वं  
 विन्दुः' परमार्थं विदन् 'इत्थङ्कारं' त्वं इत्थं अनेन प्रकारेण कृत्वा  
 'कतिचन समाः' कतिचन वर्षाणि 'मन्मुदे' मम हर्षाय 'दारकर्म'  
 विवाहं स्वीकृत्य 'उपजरसं' जरायाः समीपे एतत्तपः किं न तप्यसे  
 स्म ? । अयं भावः—यथा स्मितादिका बालक्रीडा गुरुजनहर्षाय  
 कृता एवं मम हर्षाय पाणिग्रहणं कृत्वा पश्चाद्यदि तपस्तपः स्यात्तदा  
 भव्यमकरिष्यः । विन्दुरिति "विदक् ज्ञाने" विद् वेत्तीति विन्दुः  
 "विन्दिच्छू" ( सि० ५-२-३४ ) उपत्यये विन्दुरिति निपातः ।

सर्गः ।]

श्रीमन्नेरुत्तसूरिचरितम्

अस्त्वं स्वं चकर्थं स्वीचकर्थं “कृञ्चस्तिभ्यां कर्मकर्तृभ्यां प्राग्वहकत्वे  
च्विः” ( सि० ७-२-१२६ ) च्विप्रत्ययः, “अप्रयोमीत्” ( सि०  
१-१-३७ ) च्विलोपः, “ईश्वाववर्णस्यानव्ययस्य” ( सि०  
४-३-१११ ) ईकारः, कृधातोः परोक्षा-थवि चकर्थेति । इत्थं-  
कारमिति इदं अनेन प्रकारेण इत्थम् “कथमित्थं” ( सि० ७-२-१०३ )  
इति इत्थं निपातः, इत्थं कृत्वा इत्थङ्कारम्, “अन्यथैवंकथमित्थमः  
कृणोऽनर्थकात्” ( सि० ५-४-५० ) णम्प्रत्ययः, “नामिनोऽ-  
कलिहलेः” ( सि० ४-३-५१ ) वृद्धिः । उपजरसं जरायाः  
समीपे उपजरसम् “जराया जरस् च” ( सि० ७-३-९३ ),  
“समासान्तः” ( सि० ७-३-६९ ) अत्प्रत्ययः, जरास्थाने जरस्  
आदेशः, सप्तमी ङिः “सप्तम्या वा” ( सि० ३-२-४ ) इति अम् ।  
तप्यसे स्म इति “तपेस्तपःकर्मकात्” ( सि० ३-४-८५ ) इति-  
सूत्रेण कर्तरि क्यप्रत्यय आत्मनेपदं च । अत्रानुप्राससमाधाः ॥२४॥

त्रैलोक्येशः प्रथितमहिमा चारुचक्षुष्यरूप-

स्तुल्योन्मीलद्गुणविकलया जातु मा मीमिले खम् ।

एवं बुद्ध्या तपसि वदसे यत्कृते मुक्तिकान्तां

तां मन्येथा अपगुणतया दर्शनस्याप्यनर्हाम् ॥ २५ ॥

हे नाथ ! त्वं एवं बुद्ध्या यत्कृते तपसि ‘वदसे’ यत्नं कुरुषे यस्या मुक्तेः  
कृते, एवमिति किम् ? अहमनया ‘जातु’ कदाचित् स्वं ‘मा मीमिले’  
मा इति निषेधे न मेलयामीत्यर्थः । किंविशिष्टोऽहम् ? ‘त्रैलोक्येशः प्रथि-  
तमहिमा’ इति स्पष्टम्, पुनः किंरूपोऽहम् ? चारु मनोज्ञं चक्षुष्यं सुभगं  
रूपं यस्य सः । किंरूपयाऽनया ? ‘स्तुल्योन्मीलद्गुणविकलया’ तुल्या  
अधिकारादात्मनः सदृशा उन्मीलन्तो विकसन्तो ये गुणास्तैर्विक-  
लया रहितया असौ मम गुणैर्न तुल्येति मां मुक्त्वा यस्या मुक्तेः कृते  
तपसि वदसे ‘तां’ मुक्तिकान्तां ‘अपगुणतया’ निर्गुणतया दर्शन-  
स्यापि ‘अनर्हाम्’ अयोग्यां मन्येथाः, सा निर्गुणतया द्रष्टुमप्ययोग्या ।



पक्षे गुणाः सत्त्वरजस्तमांसि ते मुक्तौ न वर्तन्ते, ततोऽपगुणाऽ-  
 रूपतया दर्शनाऽयोग्येत्यर्थः । मा मीमिले “मिलत् श्लेषणे” मिल्  
 मिलन्तं प्रयुञ्जे “प्रयोक्तृव्यापारे णिग्” ( सि० ३-४-२० )  
 णिग्, “नामिनो गुणोऽङ्किति” ( सि० ४-३-१ ) गुणः मे,  
 “माङ्गद्यतनी” ( सि० ५-४-३९ ) इतिसूत्रेण अद्यतनी इ,  
 “णिश्चिद्रुक्कमः कर्तरि०” ( सि० ३-४-५८ ) ऊप्रत्ययः, “उपा-  
 न्त्यस्यासमानलोपि शास्वृदितो डे” ( सि० ४-२-३५ ) ह्रस्वः  
 मि, “आद्योऽश एकस्वरः” ( सि० ४-१-२ ) मि द्विः, “लघो-  
 दीर्घोऽस्वरादेः” ( सि० ४-१-६४ ) दीर्घः मी, “णेरनिटि”  
 ( सि० ४-३-८३ ) णिग्लोपः, लोकात् “अवर्णस्येवर्णा०”  
 ( सि० १-२-६ ) इति सिद्धम् । वदसे इत्यत्र “दीप्तिज्ञानयत्न-  
 विमत्युपसम्भाषोपमन्त्रणे वदः” ( सि० ३-३-७८ ) इत्यात्मने-  
 पदम् । अत्र विषमानुप्रासश्लेषव्याजस्तुत्यलङ्काराः ॥ २५ ॥

प्रागानन्त्यैर्नृभिररमि या निर्गुणा चाकुलीनाऽ-

दृश्याङ्गश्रीरभिजनघनोच्छेदिनी रागरिक्ता ।

सक्तस्तस्यां सकलललना निर्वृतीत्याख्ययैवाऽ-

भीकोत्तंसस्त्यजसि यदि तत्संसृतौ न स्थितिस्ते ॥२६॥

‘या’ मुक्तिकान्ता प्राग् ‘आनन्त्यैः’ अनन्तैः ‘नृभिः’ पुरुषैः  
 ‘अरमि’ रमयामासे, किंरूपा या ? ‘निर्गुणा’ लावण्यादिगुणरहिता  
 ‘अकुलीना’ न सुकुलोत्पन्ना, पुनः कथंभूता ? ‘अदृश्याङ्गश्रीः’ द्रष्टुम-  
 योग्या अङ्गस्य देहस्य श्रीः शोभा यस्याः, पुनः अभिजनं गोत्रं घनं शरीरं  
 च उच्छिनत्तीत्येवंशीला, पुनः ‘रागरिक्ता’ रागविवर्जिता एवंविधा  
 कान्ता सदूषणा भवति, पक्षे या मुक्तिः प्राग् आनन्त्यैर्नृभिः सिद्धरूपैः  
 अरमि अनन्तसिद्धानां तत्र स्थितत्वात्, निर्गुणा सत्त्वादिगुणत्रय-  
 विकला, अकुलीना, अदृश्या अङ्गश्रीः अङ्गशोभा यस्यां सा, मुक्तेः  
 शिलारूपत्वाद्विशिष्टाङ्गोपाङ्गाभावः, अभिजनघनोच्छेदिनीति मुक्तौ

सर्गः ।]

प्राप्तायां गोत्रं शरीरं च व्यवच्छिद्यते, सिद्धानामशरीरत्वात् । रक्त्-  
रिक्तेति स्पष्टमेव । हे नाथ ! यदि त्वं निर्वृतीत्याख्ययैव तस्यां सक्तः  
सन् सकलललनास्त्यजसि, मुक्तेर्निर्वृतिनाम, निर्वृतिस्तु समाधिः  
कथ्यते, अतस्तेन नाग्नैवानुरक्तः सन् सर्वस्वीः परिहरसि तत् 'ते'  
तव 'संसृतौ' संसारे 'न स्थितिः' न स्थानं वर्तते मुक्तावेवेत्यर्थः,  
एवमुक्ते निन्दास्तुतिर्ज्ञेया । किंविशिष्टस्त्वम् ? 'अभीकोत्तंसः' अभी-  
काः कामिनस्तेषामुत्तंसो मुकुटः, यतस्त्वं निर्गुणायामपि तस्यामनु-  
रक्तोऽतो गाढतरः कामीति । पक्षेऽभीका निर्भयास्तेषामुत्तंसः ।  
आनन्द्येति अनन्ता एव आनन्द्याः "भेषजादिभ्यष्टण्" ( सि०  
७-२-१६४ ) ट्यण्प्रत्ययः य इति "वृद्धिः स्वरेष्वादिः" ( सि०  
७-४-१ ) वृद्धिः । अरमीति रममाणा प्रयुज्यते स्म णिग् "ञ्जिति"  
(सि० ४-३-५०) वृद्धिः रा, "अमोऽकम्यमिचमः" (मि० ४-२-  
२६) ह्रस्वः, अद्यतनी त इति । अत्र व्याजस्तुतिश्लेषाद्याः ॥ २६ ॥

वैरुद्ध्यं चेन्मनसि मनुषे स्त्रीषु तत् किं न पौंस्त्रे

त्वं भद्राम्भोनिधिरपि गलत्पञ्चभद्रत्वमुद्रः ।

सर्वत्रैषा यदि तव पुरोभागितैवाथ युक्ता

शीर्षच्छेद्या अपि तदपि वै स्मृतानामवध्याः ॥ २७ ॥

हे नाथ ! त्वं चेत् 'स्त्रीषु' स्त्रीविषये मनसि वैरुद्ध्यं  
'मनुषे' जानासि, विरुद्धस्य भावो वैरुद्ध्यम्, स्त्रियो मायातुच्छ-  
तादिदोषैर्विरुद्धा इति जानासि इत्यर्थः, तत् पौंस्त्रे वैरुद्ध्यं किं  
न मनुषे ?, पुंसां समूहे पौंस्त्रे, अतः पुंसोऽपि विरुद्धान् किं न  
जानासि ?, पुमांसोऽपि विरुद्धा विषमाचारा इत्यर्थः । वैरुद्ध्यमेव  
पुरुषेष्वपि युक्त्या स्पष्टयति—त्वं 'भद्राम्भोनिधिरपि' भद्राणां कल्या-  
णानां समुद्रोऽपि पञ्चसङ्ख्यानि भद्राणि पञ्चभद्राणि, पञ्चभद्राणां  
भावः पञ्चभद्रत्वम्, तस्य मुद्रा मर्यादा पञ्चभद्रत्वमुद्रा, गलन्ती

च्यवमाना पञ्चभद्रत्वमुद्रा यस्य सः, यो भद्राणां समुद्रः एतावता सर्वभद्राणां स्थानं भवति तस्य पञ्च भद्राणि कथं गलन्तीति विरोधः । अथ विरोधपरिहारमाह—त्वं भद्राम्भोनिधिरपि गलत्पञ्चभद्रत्वमुद्रः, पञ्चभद्रस्तु विप्लुतव्यसनीत्यर्थः, तस्य भावः पञ्चभद्रत्वं व्यसनित्वम्, गलन्ती पञ्चभद्रत्वमुद्रा यस्य सः, एतावता त्वं व्यसनी न वर्तसे निर्विकारोऽसीत्यर्थः । ‘अथ’ अनन्तरं यदि तव सर्वत्रैषा पुरोभा-  
गितैव युक्ता, “दोषैकदृक् पुरोभागी” ( अभिधान० ३-४४ ) यो गुणान्मुक्त्वा केवलं परस्य दोषानेव पश्यति स पुरोभागी कथ्यते, अतस्त्वमपि स्त्रीषु गुणान्मुक्त्वा केवलान् दोषानेव पश्य-  
सीत्यर्थः, अथवा तव सर्वत्र पुरोभागितैव अग्रेसरतैव युक्ता तदपि ‘वै’ निश्चितं ‘सूरतानां’ कृपालूनां ‘शीर्षच्छेद्याः’ वधार्हा अपि ‘अवध्याः’ अघात्याः । अयमर्थः—यद्यपि सदोषत्वेन दण्डयोग्याः स्मः तदापि दयालूनां वध्या न भवामः किन्तु अनुकम्प्या एव । पौल्ले इति पुंसां समूहः पौल्लम् “प्राग्वतः स्त्रीपुंसान्नब्रून्” ( सि० ६-१-२५ ) ब्रून्प्रत्ययः, “वृद्धिः स्वरेष्वादिः” ( सि० ७-४-१ ) वृद्धिः पौं, “पदस्य” ( सि० २-१-८९ ) सलोपः, “शिङ्ढेऽनुस्वारः” ( सि० १-३-४० ) अनुस्वारः । शीर्ष-  
च्छेदमर्हन्ति शीर्षच्छेद्याः “शीर्षच्छेदाद् यो वा” ( सि० ६-४-१६४ ) यप्रत्ययः, “अवर्णेवर्णस्य” ( सि० ७-४-६८ ) अवर्णस्य लोपः । अत्र विरोधश्लेषाद्याः ॥ २७ ॥

कामः कामं विषमविशिखैरेष जेघ्नीयते यत्

यद्वा मन्युः परिभवभवो मां सपत्राकरोति ।

निर्वीराऽसौ तदहमबलाऽसासहिः पापतिश्चेत्

निश्चैतन्यान्नवतिपुरुषीं खातिकां स्यात्तदा किम् ? ॥२८॥

हे नाथ ! यद् एष कामः ‘कामं’ अत्यर्थं ‘विषमविशिखैः’

विषमबाणैः 'जेघ्नीयते' अत्यर्थं हन्ति, 'यद्वा' अथवा 'परिभवन्नवः' पराभवोत्पन्नः 'मन्युः' क्रोधो मां 'सपत्राकरोति' अत्यन्तं व्यथते, तद् 'असौ' अहं 'चेत्' यदि 'असासहिः' अमर्षशीला सती 'निश्चै-  
तन्यात्' अचेतनावस्थातः 'नवतिपुरुषी' नवतिपुरुषप्रमाणां खातिकं  
'पापतिः' पतनशीला स्यां तदा किं स्यात्?, एतावताऽतीवासदृशं  
भवेदित्यर्थः । किंरूपाऽहम्? 'निर्वीरा' निष्पतिसुता ( तथा 'अबला'  
बलरहिता ) अतो मम सारा कर्तुं युक्तेति रहस्यम् । अत्र सपत्रा-  
करोतीति सपत्र अग्रे कृग् "सपत्रनिष्पत्रादतिव्यथने" ( सि०  
७-२-१३८ ) डाप्रत्ययः । असासहिः पापतिः इति "षहि  
मर्षणे" षह्, धात्वादेः षः सः सह्, "पल्ल पथे गतौ" पत्,  
भृशं पुनः पुनर्वा सहते पततीति "व्यञ्जनादेकस्वराद् भृशाभीक्ष्ण्ये  
यङ् वा" ( सि० ३-४-९ ) यङ्प्रत्ययः, "सन्त्यङ्श्च" ( सि०  
४-१-३ ) द्विः, "आगुणावन्यादेः" ( सि० ४-१-४८ ) आ,  
सासह्यते पापत्यते इत्येवंशीला "डौ सासहिवावहिचाचलिपापतिः"  
( सि० ५-२-३८ ) डिप्रत्यये सासहिः पापतिरिति निपातः,  
न सासहिरसासहिः । निश्चैतन्यादिति चैतन्यस्याभावो निश्चैतन्यम्  
"विभक्तिसमीपसमृद्धिवृद्ध्यर्थाभावात्पयासम्प्रतिपश्चात्क्रमख्यातियु-  
गपत्सदृक्संपत्साकल्यान्तेऽव्ययम्" ( सि० ३-१-३९ ) अनेन  
सूत्रेणाभावे निर्माक्षिकवदव्ययीभावः समासः, पञ्चमी डस् "अम-  
व्ययीभावस्यातोऽपञ्चम्याः" ( सि० ३-२-२ ) इत्यत्र पञ्चमी-  
वर्जनात् ङ्सेरम् न । नवतिः पुरुषाः प्रमाणं यस्याः सा नवतिपुरुषी  
"हस्तिपुरुषाद्वाऽण्" ( सि० ७-१-१४१ ) अण्प्रत्ययः, "माना-  
दसंशये लुप्" ( सि० ७-१-१४३ ) अण्लोपः, "पुरुषाद्वा" ( सि०  
२-४-२५ ) ङीप्रत्ययः । अत्रानुप्रासहेत्वतिशयोक्त्याद्याः ॥ २८ ॥

कर्षू कर्षूमिव निवसितं सङ्कुलं कुकूलं

ग्लानं दावं नलिनमलिनं भूषणं त्र्युषणं वा ।

सर्वं सर्वङ्कषविषमसौ मन्यतेऽनन्यनेमौ

नेमौ नेमौ भवति भवति स्पष्टमाशालतायाः ॥ २९ ॥

हे नाथ ! 'असौ' राजीमती 'कर्षू' नदी 'कर्षूमिव' अङ्गारप-  
रिखामिव मन्यते, एतावता शीतलाऽपि नदी तस्या विरहतापप्रा-  
चुर्यादङ्गारपरिखाप्राया भवतीति, सर्वत्रापि विरहतापप्राबल्यमेव  
हेतुः । तथा 'निवसितं' परिहितं 'सत्' प्रधानं 'दुकूलं' क्षौमं 'कुकूलं'  
तुषानलं मन्यते, 'गलावं' चन्द्रं दावम्, 'नलिनं' कमलं 'अलिनं'  
वृश्चिकं पीडाकृत्वात्, वा इवार्थे, 'भूषणं' आभरणं 'त्र्यूषणं'  
त्रिकटु मन्यते इति सर्वत्र सम्बन्धः, यथा त्रिकटु भक्षितं तीव्रत्वा-  
द्व्यथाकृद्भवति तथा आभरणमपि विरहेणाप्रियत्वाद्व्यथाकारीति, किं  
बहुना ? 'सर्वं' पुष्पताम्बूलखाद्यस्वाद्यादि सर्वङ्कषविषं मन्यते सर्वं  
कषति हिनस्तीति सर्वङ्कषं सर्वघातकमित्यर्थः । क सति ? 'भवति'  
त्वयि 'नेमौ' नेमिनाथे 'स्पष्टं' प्रकटम् आशालताया 'नेमौ' चक्रधा-  
रायां 'भवति' जायमाने सति, किंविशिष्टे भवति ? 'अनन्यनेमौ'  
नान्यान्नमतीत्येवंशीलस्तस्मिन्, तीर्थङ्कराणां त्रिभुवननम्यत्वादन्यः  
कोऽपि नम्यो नास्तीति । नेमिरिति नामग्रहणेन त्वां विनाऽन्यः  
कोऽपि विरहतापे कारणं नास्ति किन्तु त्वमेवेति ज्ञापनार्थम् ।  
सर्वङ्कषेति "कष हिंसायां" सर्वं कषतीति "सर्वात्सहश्च" ( सि०  
५-१-१११ ) खलप्रत्ययः, "खित्यनव्ययारुषोर्मोऽन्तो ह्रस्वश्च"  
( सि० ३-२-१११ ) इति मोऽन्तः । अनन्यनेमाविति "णमं  
प्रकृत्वे" णम् पाठे नम्, भृशं पुनः पुनर्वा नमति "व्यञ्जनादेक-  
स्वराद् भृशाभीक्ष्ण्ये यङ् वा" ( सि० ३-४-९ ) यङ्, द्वित्वम्,  
"मुरन्तोऽनुनासिकस्य" ( सि० ४-१-५१ ) इति मुआगमः,  
न अन्यं ननम्यते इत्येवंशीलः "सखिचक्रिदधिजज्ञिनेमिः" ( सि०  
५-२-३९ ) इति डिप्रत्यये नेमिरिति पदम् । अत्रोपमारूपकस-  
मुच्चयातिशयोक्तिदीपकानुप्रासाद्याः ॥ २९ ॥

अध्यारोप्य द्विरसनसनानन्धमादीनवं मां  
दीनां किञ्चिद्द्वयसि यदि प्राणितेशोचितं तत् ।  
कौलीनाङ्कं ध्रुवमितरथा लप्स्यसे लोकनाथ !

व्याजान्नाना ननु तनुमतां नो निहन्त्यर्कजोऽपि ॥३०॥

‘हे प्राणितेश’ हे जीवितव्यनाथ ! यदि त्वं मां किञ्चित् ‘आदीनवं’ दोषमध्यारोप्य ‘द्वयसि’ परितापयसि तत् ‘उचितं’ योग्यम् । अयमर्थः—इयं राजीमती अनेन कुरूपकुवादिकुशीलादिदोषेण दुष्टाऽस्ति अतस्त्यज्यते इत्यर्थः । किंरूपमादीनवम् ? ‘द्विरसनसनानन्धं’ द्विरसनैः दुर्जनैः सना सर्वदा नन्धं श्लाघ्यम्, दुर्जना यं दोषमुच्चरन्तस्तिष्ठन्ति । हे लोकनाथ ! ‘इतरथा’ अन्यथा ‘कौलीनाङ्कं’ कौलीनम् अपवादः तदेव अङ्कं लाञ्छनं ‘लप्स्यसे’ प्राप्स्यसि, अनेन निर्दूषणा सती परिणीय त्यक्तेति ध्रुवमनुचित इति । अत्र दृष्टान्तमाह—नन्विति वितर्के, ‘व्याजात् नाना’ व्याजं मिषं नाना विना, ‘अर्कजोऽपि’ यमोऽपि ‘तनुमतां’ प्राणिनां नो निहन्ति, एतावता यमोऽपि केनचिन्मिषेणैव जन्तून् हन्ति, यथाऽस्य ज्वरश्चटितः मूढविसूचिका सन्निपातो वा जातः तेन मृत इति, एवं त्वमपि यदि किञ्चिद्दूषणं प्रकाश्य मां त्यजसि तदा लोके प्रवादं न लभस इति भावः । अध्यारोप्येति “रुहं जन्मनि” अधिआङ्पूर्वः, अध्यारोहन्तं प्रयुङ्क्ते “प्रयोक्तृव्यापारे णिग्” (सि० ३-४-२०) णिग् “लघोरूपान्यस्य” (सि० ४-३-४) रो, “रुहः पः” (सि० ४-२-१४) हकारस्य पकारः, अध्यारोपणं पूर्वं “प्राक्काले” (सि० ५-४-४७) क्त्वाप्रत्ययः, “अनवः क्त्वो यप्” (सि० ३-२-१५४) यप्रत्ययः । द्वयसीति द्वं ददासीति “णिज्बहुलं नान्नः०” (सि० ३-४-४२) णिच्प्रत्ययः । व्याजान्नानेति “पृथग्नाना पञ्चमी च” (सि० २-२-११३) इति पञ्चमी । तनुमतामित्यत्र निपूर्व-हन्तेर्योगे “निप्रेभ्यो घ्नः” (सि० २-२-१५) इतिसूत्रेण कर्मविकल्पात् षष्ठी । अत्रानुप्राससमदृष्टान्ताद्याः ॥३०॥

नो प्रत्यक्षानुमितिसमयैर्लक्ष्यमाणः प्रमाणैः

त्यागं कुर्वन्नसुखमपुषस्तावदुच्चैर्ममेश ! ।

संस्कारेण स्मृतिमुपगतः क्लेशदेष्टाऽसि यावत्

निष्प्रामाण्या स्मृतिरिति गदन्नक्षपादो न दक्षः ॥ ३१ ॥

हे नाथ ! 'अक्षपादः' नैयायिकगुरुः न दक्षः, किं कुर्वन् ? स्मृतिः 'निष्प्रामाण्या' निर्गतं प्रामाण्यं प्रमाणत्वं यस्याः सा, एतावता स्मरणमप्रमाणमिति ( 'गदन्' ) वदन्, अक्षपादमते हि स्मरणमप्रमाणं कथ्यते । यतस्ते एवमनुमानयन्ति—स्मरणज्ञानमप्रमाणम्, अन्यत्रान्यत्रान्यस्यानुभूयमानत्वात्, विपर्ययज्ञानवत्, यथा शुक्लिकाशकले कलधौतमिदमिति ज्ञानमप्रमाणम्, तथा स्वप्नज्ञानमपि न प्रमाणं कथयन्ति तस्मादेव हेतोः, यतः—“जन्मन्येकत्र भिन्ने वा, तथा कालान्तरेऽपि वा । तद्देशे चान्यदेशे वा, स्वप्नज्ञानस्य गोचरः ॥ १॥” इति । ततो राजीमती स्मरणस्य प्रामाण्यं स्थापयन्ती तद्वक्षत्वं दूषयति, कथम् ? आह—नो प्रत्यक्षेति 'ईश' हे स्वामिन् ! त्वं प्रत्यक्षानुमितिसमयैः प्रमाणैः त्यागं कुर्वन् लक्ष्यमाणः तावत् 'उच्चैः' अतिशयेन मम 'असुखं' दुःखं 'नो अपुषः' न पुष्टवान्, एतावता किमुक्तं भवति ? यदा पाणिग्रहणार्थं तोरणमागत्य प्रत्यावृत्तः तदा मया गवाक्षस्थितया प्रत्यक्षप्रमाणेन त्यागं कुर्वन् लक्षितः, अदा तु वादित्रेषु वाद्यमानेषु देवदानवमानववृन्दानुगम्यः प्रव्रज्यायै गिरिनारं गतस्तदाऽनुमानप्रमाणेन ज्ञातम्—अथाहं त्यक्तैव, यतो यो यो दीक्षाग्राही स स कान्तापरिहारकारी, निःसङ्गत्वात्, यथा वृषभादिः, दीक्षाग्राही चायम्, तस्मात्कान्तापरिहारकार्येवेत्यनुमानम् । अथ यदा सख्यादिपरिजनो वार्ता करोति श्रीनेमिना राजीमतीं परिहृत्य दीक्षा गृहीता तदाऽऽप्तवचनरूपेण प्रमाणेन त्यागं कुर्वन् लक्षितः । एतावता प्रत्यक्षानुमानागमप्रमाणैस्त्यागं कुर्वन् ज्ञायमानस्त्वं तादृग्दुःखं न दत्तवान् । अग्रेतनमाह—त्वं यावत् 'संस्कारेण

स्मृतिमुपगतः क्लेशदेष्टाऽसि' संस्कारः पूर्वानुभवः तेन यदा स्मर्यसे स्मृतेः संस्कारजत्वात् तदा यावत् क्लेशदेष्टा क्लेशदाताऽसि, वि-  
योगो हि स्मर्यमाणः सन् पूर्वानुभवादपि गाढमन्तःशल्यवद्व्यथते,  
अतः स्मरणस्य कथमप्रामाण्यम् ? अन्यप्रमाणेभ्यस्तस्य गाढतर-  
दुःखसम्यगनुभवसाधनत्वात्, अतः स्मरणं प्रमाणम्, सम्यग्दुःखा-  
नुभवसाधनत्वात्, प्रत्यक्षादिवत् । क्लेशदेष्टेति “दिशीत् अतिसर्जने”  
दिश, क्लेशं दिशतीत्येवंशीलः “तृन् शीलधर्मसाधुषु” ( सि० ५-  
२-२१ ) तृन्प्रत्ययः । अत्र हेतुपर्यायोक्त्यनुप्रासाद्याः ॥ ३१ ॥

क्लेशाविष्टे प्रमुदितमतिर्दीर्घतृष्णे वितृष्णो

मूढे मूढेतरपरिवृढस्तापिते निर्वृतात्मा ।

व्यक्तं रक्ते वसति हृदये चेद्विरक्तो ममेशा-

ऽऽधाराधेये तदुपचरिते केन भेदेतरेण ? ॥ ३२ ॥

हे नाथ ! 'तत्' तस्मात्कारणात् केन पुरुषेण आधाराधेये  
'भेदेतरेण' अभेदेन उपचरिते ?, दक्षा उपचारेण आधाराधेयोर-  
भेदं मन्यन्ते, यथा—मञ्चाः क्रोशन्ति, अत्र मञ्चानां क्रोशनं न  
संभवति अचेतनत्वात्, परं मञ्चोपविष्टाः पुरुषाः क्रोशन्ति, उपचा-  
रेण पुरुषैः सह मञ्चानामभेदं विवक्ष्य मञ्चाः क्रोशन्तीत्युच्यते,  
राजीमती तद्दूषयति—यद् आधाराधेयोरुपचारेणापि अभेदो  
न युक्तः किन्तु भेद एव, कस्मात् ? तदाह—हे 'ईश' स्वामिन् !  
'चेत्' यदि त्वं मम हृदये वससि, क्रमेण हृदयस्य भगवतश्च  
विशेषणैर्वैसदृश्यमाह—किंरूपे मम हृदये ? 'क्लेशाविष्टे' क्लेशैः  
दुःखैराविष्टे व्याप्ते । किंरूपस्त्वम्, 'प्रमुदितमतिः' प्रमुदिता प्रक-  
र्षेण मुदिता हर्षमयी मतिः बुद्धिर्यस्य सः । पुनः कथंभूते हृदये ?  
'दीर्घतृष्णे' दीर्घा अत्यन्तप्रौढा तृष्णा विषयबाञ्छा यस्मिंस्तत्  
( तस्मिन् ) त्वं तु 'वितृष्णः' विगता तृष्णा यस्यासौ, सर्वथाऽपि  
सांसारिकभोगादिवाञ्छाविरहितत्वात् । पुनः कथंभूते हृदये ?



‘मूढे’ कार्याकार्यज्ञानरहिते, त्वं तु ‘मूढेतरपरिवृढः’ मूढेभ्य इतरे  
 अमूढा दक्षास्तेषां परिवृढः स्वामी । पुनः किरूपे हृदये ? ‘तापिते’  
 विहतापेन प्रज्वलिते, त्वं तु ‘निर्वृतात्मा’ सर्वदुःखविगमान्निवृत्तः  
 शीतल आत्मा यस्य सः । पुनः किंविशिष्टे हृदये ? ‘रक्ते’ काम-  
 रागव्याप्ते, त्वं तु विरक्तः सामस्त्येन नीरागत्वात् । अतो मम  
 हृदयमाधारः त्वं तु आधेयः, हृदयस्य तव च सर्वप्रकारैः  
 पार्थक्यमेवास्ति, अत उपचारेणापि आधाराधेययोरभेदो न युक्तः  
 किन्तु भेद एव, एतावता निजहृदो बाढं वियोगदुःखं ज्ञापितम्, भग-  
 वतश्च परिपूर्णसंतोषसुखमयत्वम् । अत्र विषमपर्यायोक्त्याद्याः ॥३२॥

गोत्रस्यादावशकलपुरे चावरं वर्णमग्र्यो-

जाग्रद्वर्णामुपतदमपि त्वं तु नातिष्ठपो माम् ।

शीलं यद्वोन्नतिमत इदं जात्यवर्णानपेक्षं

मेरुर्नाम्ना वहति शिरसा चैतमुन्नीलचूलः ॥ ३३ ॥

हे नाथ ! त्वं ‘गोत्रस्य’ अन्वयस्य ‘आदौ’ धुरि ‘अशकलपुरे च’  
 अशकलपुरं नगरं तत्र च ‘अवरं वर्णं’ चरमं नीचं वर्णं शूद्रं वर्णं  
 ‘अतिष्ठपः’ स्थापयसि स्म, ‘तु’ पुनर्मा ‘उपतदमपि’ तस्य गोत्रस्य  
 पुरस्य च समीपे न अतिष्ठपः, किंविशिष्टां माम् ? ‘अग्र्योज्जाग्रद्वर्णा’  
 अग्र्यः प्रधानः उत् प्राबल्येन जाग्रत् शोभमानो वर्णः क्षत्रियरूपो  
 यस्याः सा ताम्, एषा तावद्युक्तिर्न यन्नीचो वर्णो वंशस्य नगरस्य  
 च धुरि विनिवेश्यते उत्तमवर्णश्च दूरे क्रियते । अथ मुख्योऽर्थः—  
 त्वं ‘गोत्रस्य’ नाम्न आदौ ‘अवरं’ वरः प्रधानोऽवरः अप्रशस्यस्तम-  
 वरम् अप्रशस्यं ‘वर्णं’ अक्षरं नकारलक्षणमतिष्ठपः स्थापितवान्, तथा-  
 ऽशकले समस्ते पुरे शरीरेऽवरम् अप्रशस्यं वर्णं कृष्णलक्षणं रूपं  
 स्थापितवान्, तु पुनर्माम् उपतदमपि तस्य नाम्नः शरीरस्य च समीपे  
 नातिष्ठपः न स्थापितवान्, एतावता नाम्नोऽक्षरैरपि संबन्धो न  
 कृतः शरीरेणापि च संबन्धो न विहितः, किरूपां माम् ? ‘अग्र्यो-

‘जाग्रद्वर्णा’ अग्न्याः प्रधाना उत् प्राबल्येन जाग्रतः शोभमाना वर्णा  
 राजीरूपाः प्रशस्ता नान्नि यस्याः, अथवा जाग्रद्वर्णो गौरनामा  
 प्रशस्तः शरीरे यस्याः सा ताम् । ‘यद्वा’ अथवा ‘उन्नतिमतः’ औन्नत्य-  
 जुषः इदं शीलं सहजम्, किरूपम् ? ‘जात्यवर्णानपेक्षं’ जात्यं उत्तमं वर्णं  
 न अपेक्षते उत्तमवर्णापेक्षारहितमित्यर्थः । अत्र निदर्शनमाह—मेरुः  
 नाम्ना शिरसा च ‘एतं’ अवरं वर्णं वहति, किरूपो मेरुः ? ‘उन्नी-  
 लचूलः’ उत् ऊर्ध्वं नीला चूला यस्य सः, कोऽर्थः ? मेरुरपि औन्न-  
 त्यशाली वर्तते सोऽपि नाम्न आदौ मकारमप्रशस्तं वर्णमक्षरं शिरसा  
 चाप्रशस्तं चूलास्थितं नीलं वर्णं वहति । उन्नतिः ऊर्ध्वप्रमाणगुरुता  
 उत्कृष्टगुणगुरुता च, अतो महतां चरित्रं न विचार्यमेवेत्युपहासो  
 व्यङ्ग्यः । अत्र विषमश्लेषार्थान्तरन्यासनिर्दर्शनानुप्रासाद्याः ॥ ३३ ॥

आसीदाशेत्यमम ! महिषी प्रीतये ते जनिष्ये

श्यामा क्षामा त्वकृषि विधिना प्रत्युतोषोत्प्रदोषा ।

पश्याम्येवं यदि पुनरजात्मत्वमप्यापयिष्ये

मूलात्कर्मप्रकृतिविकृतीः सर्वतोऽपि प्रकृत्य ॥ ३४ ॥

हे अमम ! मम इति आशा आसीत् अहं ‘ते’ तव प्रीतये महि-  
 षी ‘जनिष्ये’ भविष्यामि । पूर्वं प्रसिद्धतिर्यग्भेदेनैव श्लेषमाह—  
 ततो महिषी प्रसिद्धा तिर्यग्जातौ प्रत्युतेति पक्षान्तरे ‘तु’ पुनर्  
 ‘विधिना’ दैवेन ‘श्यामा’ कृष्णा ‘क्षामा’ दुर्बला ‘उषा’ गौः ‘अकृषि’  
 कृता, किंविशिष्टा उषा ? ‘उत्प्रदोषा’ उद्भूताः प्रकृष्टा दोषा यस्याः  
 सा । अथैवं पश्यामि—‘यदि पुनः’ इति विकल्पान्तरे, अहं विधिना  
 ‘अजात्मत्वं’ छागिकात्वमपि आपयिष्ये, दैवं मां छागिकामपि करि-  
 ष्यतीति भावः, किं कृत्वा ? ‘मूलात्’ आदितः ‘सर्वतोऽपि’ सर्वैः  
 प्रकारैरपि ‘कर्मप्रकृतिविकृतीः प्रकृत्य’ प्रारभ्य कर्म बाह्यदोहा-  
 दिकं प्रकृतिः तिर्यक्स्वभावः विकृतिः अज्ञानमोहादिका विका-  
 रास्तान्, एतावता महिष्यां गवि च याः कर्मप्रकृतिविकृतयोऽभवन्

अजह्वेऽपि ता एव मूलतः प्रारब्धाः । अथ मुख्यार्थः—हे अमम ! मम इति आशा आसीत् यदहं 'ते' तव प्रीतये 'महिषी' कृताभि-  
वेका राक्षी 'जनिष्ये' भविष्यामि, 'तु' पुनरहं 'विधिना' दैवेन  
'श्यामा' अप्रसूता स्त्री अकृषि कृता, किरूपा ? 'उषोत्प्रदोषा'  
उषावत् रात्रिवत् उत्प्रदोषा, रात्रिपक्षे उत् प्रबलः प्रदोषो मुखं  
यस्याः सा "प्रदोषो यामिनीमुखं" (अभि० २-५८) द्वितीयपक्षे  
पूर्ववदुद्गताः प्रबला दोषा मायादयो यस्यां सा, अपुत्रा हि स्त्री  
उत्तमकार्येषु नाम्ने क्रियते । अथैवं पश्यामि यदि पुनर् 'अजात्मत्व-  
मपि' सिद्धस्वरूपभावमपि विधिना आपयिष्ये, विधिपरिणामो  
हि तादृग् दृश्यते यादृशाऽहं सिद्धस्वरूपमपि लप्स्ये भवता सर्वथा  
त्यागात्, निष्पतिसुतानां वनितानां च व्रतकष्टानामेवोचितत्वेन  
सिद्धत्वोपलब्धेः । किं कृत्वा ? मूलात् आदितः कर्मप्रकृतिविकृतीः  
सर्वतोऽपि सर्वप्रकारैरपि प्रकृति १ स्थित्य २ नुभाग ३ प्रदेश ४-  
लक्षणैरपि प्रकृत्य प्रकर्षेण च्छित्त्वा । कर्मणां प्रकृतयो मुख्यभेदा  
अष्टौ ज्ञानावरण १ दर्शनावरण २ वेदनीय ३ मोहनीयाऽऽ ४ यु ५-  
नाम ६ गोत्रा ७ ऽन्तरायाऽऽ ८ मिधाः । विकृतयस्तु भेदानामपि  
भेदाः क्रमेण पञ्च—नव—द्व्य—ष्टाविंशति—चतु—र्युत्तरशत—द्वि-  
पञ्चसङ्ख्याः । प्रकृत्येति पूर्वं कृग्धातोः प्रयोगः प्रोपसर्गः प्रारम्भार्थः,  
द्वितीयपक्षे "कृतैत् छेदने" इति धातुः । अत्र श्लेषातिशयोक्तिभा-  
विकानुप्रासाद्याः । तत्र "प्रत्यक्षा इव यद्भावाः, क्रियन्ते भूतभा-  
विनः । तद्भाविकम्" ॥ ३४ ॥

यावज्जीवं मदुपहितहृज्जीवितेनः शयेन

प्रेम्णा पास्यत्यमृतमपि मे विन्नमासीत्पुरेति ।

प्रव्रज्यायाः पुनरभिलषंस्तन्मुखेनामुचन्मां

ज्ञानश्रीयुक् तदथ कमितोन्मुच्य तां तन्नमोऽस्तु ॥३५॥

हे नाथ ! मया इति 'पुरा' पूर्वं 'विन्नं' विचारितमासीत्,

इतीति किम् ? 'जीवितेनः' प्राणनाथो यावज्जीवं 'प्रेम्णा' स्नेहेन 'अमृतमपि' पानीयमपि मम 'शयेन' हस्तेन पास्यति, किंविशिष्टः ? 'मदुपहितहृत्' मयि उपहितं न्यस्तं हृत् हृदयं येनासौ । पुनः 'प्रब्रज्यायाः' दीक्षाया मुखेन 'तत्' अमृतम् अभिलषन् सन् माम् अमुचत्, अमृतं स्यादयाचितम्, दीक्षाधारिणो हि अयाचितव्रता भवन्ति । 'अथ' अनन्तरं त्वं 'ज्ञानश्रीयुक्' ज्ञानलक्ष्मीयुक्तः सन् 'तां' दीक्षामुमुच्य 'तत्' अमृतं कमिता अमृतं मोक्षं कमिता अभिलषिष्यसि (षिता), अथो दीक्षायाः फलं मोक्षं कामयिष्यसे इत्यर्थः । यद्यपि "मोक्षे भवे च सर्वत्र, निःस्पृहो मुनिसत्तमः" इति वचनात् भगवतो मोक्षं प्रत्यपि कामो नास्ति तथापि मोक्षं प्रति प्रवृत्तत्वात्तत्कामो विवक्षितः । 'तत्' तस्मात्कारणात् ते तुभ्यं नमोऽस्तु, अत्रेष्ट्यां नमः, ईष्ट्याऽपि अनवस्थितत्वाभासज्ञापनात् । अत्र यथा-सङ्ख्यभाविकपर्यायोक्तदीपकव्याजस्तुतिश्लेषाद्याः । अमृतं पानीयमयाचितव्रतं मोक्षश्चेति श्लेषमूलम् ॥ ३५ ॥

काण्वर्योत्पादात्स्वजनवदनेऽतानि वर्णस्य तुल्यं

कृत्यं चाशाव्रततिनिकरोत्कर्तनान्नाथ ! नाम्नः ।

अर्थादर्थान्तरमभियता द्राग्यथा चान्वयस्या-

सत्कर्मभ्रममथसमये कारि मा मातुरित्थम् ॥ ३६ ॥

हे नाथ ! त्वया स्वजनवदने काण्वर्योत्पादात् वर्णस्य तुल्यं कृत्यमतानि, कृष्णस्य भावः काण्वर्यं कालिमा स्वजनमुखे तद् उत्पादयता यादृशो निजो वर्णः शरीरसत्कः कृष्णरूपस्तस्य 'तुल्यं' समानं 'कृत्यं' कार्यं अतानि विस्तारयामासे, एवावता स्वजनमुखानि दुःखेन कृष्णवर्णानि कृतानीत्यर्थः । 'च' अन्यत् हे नाथ ! यथा त्वया आशाव्रततिनिकरोत्कर्तनात् नाम्नस्तुल्यं कृत्यमतानि । अत्र संदेशकथनप्रसक्तत्वात् राजीमती स्वाः एवाशाः विवक्षते, अहं नाथं परिणेष्यामि भोगान् भोक्ष्ये पट्टराज्ञी भविष्यामि इति आशा वा-

व्यास्ता एव व्रतस्यो बल्यस्तासां निकरः समूहस्तस्योत्कर्त्तनं छेदनं  
 तस्मात् नाम्नस्तुल्यं नाम अरिष्टनेमिस्तस्य तुल्यं कार्यमकारि, एता-  
 वता यथा चक्रधारा वल्लीश्छिनत्ति तथा त्वया ममाशाश्छिन्नाः ।  
 तथा यथा च त्वया 'द्राक्' शीघ्रं 'अर्थात्' कार्यात् 'अर्थान्तरं'  
 कार्यान्तरं 'अभियता' गच्छता 'अन्वयस्य' वंशस्य तुल्यं कृत्यमतानि,  
 कोऽर्थः ? परमेश्वरस्य वंशो हरिवंशस्ततो हरिशब्दस्य बह्वर्थेष्वपि  
 प्रवृत्तस्यार्थानुलोभ्यात् कपिं विवक्ष्य कथयति— यथा हरिः  
 कपिः एकं कार्यं तरुशाखाचटनादिरूपमर्धकृतमेव मुक्त्वा चाप-  
 ल्यतो झटिति अन्यतरुचटनादिकार्यं प्रारभते तथा त्वमपि मद्धि-  
 वाहकार्यमर्धकृतमेव मुक्त्वा संयमरूपं कार्यान्तरं झटिति प्रतिपन्न-  
 वान् । हे नाथ ! यथा निजवर्णनामवंशसदृशानि कार्याणि कृतानि  
 इत्थं त्वया असत्कर्मेभ्यप्रमथसमये मातुस्तुल्यं कृत्यं मा कारि, अयं  
 भावः—परमेश्वरस्य माता शिवा, शिवाशब्देन शृगाली कथ्यते,  
 ततो यथा शृगाली गजान् दृष्ट्वैव पलायते तत्पराजयकथा दूरेऽस्तु,  
 एवं त्वमपि असत्कर्माणि दुष्कर्माणि तान्येव इभा हस्तिनस्तेषां  
 प्रमथो विनाशस्तस्य समये प्रस्तावे मातुस्तुल्यं कृत्यं मा कारीति  
 शिवावन्न नष्टव्यम् । यदि दीक्षा गृहीता तदा दुष्कर्मकरीन्द्रदलनावसरे  
 शिवासुतवद्भीरुणा न भाव्यं किन्तु सिंहीपुत्रेणैव धीरेण भाव्यम्,  
 सिंहपराक्रमेण चारित्रं प्रतिपाल्यमित्यर्थः, इति सर्ववाचिकान्ते परि-  
 णामसुन्दरवाचिकं बाढं दीर्घदर्शित्वं व्यनक्ति । अत्र काष्ण्येति  
 कृष्णस्य भावः काष्ण्यम् “पतिराजान्तगुणाङ्गराजादिभ्यः कर्मणि  
 च” ( सि० ७—१—६० ) घ्यण्प्रत्ययः, य इति । अत्र समुच्चय-  
 दीपकश्लेषपर्यायोक्त्यर्थान्तरन्यासाद्याः ॥ ३६ ॥

एवं नानावचनरचनाचातुरीमेकतोऽस्या

निश्चैतन्याम्बुदमुखगिरा चान्यतो दूतकर्म ।

राजीमत्या व्यवसितमिति प्रेक्ष्य सख्यस्तदानीं

धिग्धिगदैवं गतघृणमिति ध्यातवस्योऽभ्यधुस्ताम् ॥ ३७ ॥

‘तदानीं’ तस्मिन् प्रस्तावे सख्यस्तां ‘अभ्यधुः’ जल्पन्ति स्म, सख्यः किं कृतवत्यः ? ‘गतघृणं’ निर्दयं दैवं धिग्धिग् इति ‘ध्यातवत्यः’ पूर्वं ध्यातं याभिस्ताः, किं कृत्वा ? एकतः अस्याः राजीमत्याः ‘एवं’ अमुना प्रकारेण ‘नानावचनरचनाचातुरीं’ नानाप्रकारैः अलङ्कारव्यङ्ग्यरसावताररूपैः या वचनानां रचना तस्याश्चातुरीं चातुर्यं प्रेक्ष्य मनसा विचार्य, ‘च’ अन्यत् ‘अन्यतः’ अन्यस्मिन् पक्षे ‘निश्चैतन्याम्बुदमुखगिरा’ निश्चैतन्यो अचेतनो योऽम्बुदो मेघस्तस्य मुखगिरा मुखवचनेन ‘इति’ एवंप्रकारं विरहभावोद्दीपकसंदेशश्रेणि-गर्भं दूतकर्म ‘व्यवसितं’ निश्चितं ‘प्रेक्ष्य’ दृष्ट्वा, एतावता सख्यो राजीमत्यास्तत्तादृशं वचनचातुर्यमचेतनमेघमुखेन दूतकर्म चेति परस्परविरुद्धं प्रेक्ष्य हा ! निर्दयेन दैवेन राजीमत्याः कीदृशी अवस्थाऽऽपातितेति ध्यायन्त्यस्तां प्रति इति वक्ष्यमाणमजल्पन्नित्यर्थः । अत्र चतुरस्य भावः कर्म वा चातुरी “युवादेरण्” ( सि० ७-१-१६७ ) अण्प्रत्ययः । अत्रानुप्रासविषमजात्याद्याः ॥ ३७ ॥

कासौ नेमिर्विषयविमुखस्तत्सुखेच्छुः क वा त्वं

कासंज्ञोऽब्दः क पटुवचनैर्वाचिकं वाचनीयम् ।

किं कस्याग्रे कथयसि सखि ! प्राज्ञचूडामणेर्वा

नो दोषस्ते प्रकृतिविकृतेर्भोह एवात्र मूलम् ॥ ३८ ॥

हे सखि ! असौ नेमिः क ? , किंरूपो नेमिः ? ‘विषयविमुखः’ विषयेषु विमुखः पराङ्मुखः, वा इति अन्वाचये, त्वं क ? , कथं भूता त्वम् ? ‘तत्सुखेच्छुः’ तद् विषयसुखमिच्छतीति तत्सुखेच्छुः, अतो द्वयोरपि युवयोर्विपरीतस्वरूपयोः कः संबन्धः ? । ‘असंज्ञः’ अचेतनः ‘अब्दः’ मेघः क ? , ‘वाचिकं’ संदेशवाक्यं क ? , अनयोरपि सम्बन्धाभावः, किंभूतं वाचिकम् ? ‘पटुवचनैर्वाचनीयं’ पटूनि पटिष्ठानि वचनानि येषामेवंविधैः पुरुषैर्वाचनीयं कथनीयम् । हे सखि ! कस्याग्रे किं कथयसि ? , एतावता दक्षाऽपि सती त्वं

निरर्थकं जल्पसीति । पुनरपि सख्य एव तत्समर्थनमाहुः—‘वा’ अथवा ‘ते’ तव नो दोषः, कथंभूतायास्ते ? ‘प्राज्ञचूडामणेः’ प्राज्ञानां दक्षाणां चूडामणेः शिरोमणेः । ‘अत्र’ त्वदधिकारे ‘प्रकृतिविकृतेः’ स्वभावपरावर्तस्य मोह एव मूलम्, अतो मोहस्यैव दोषः । अत्र विषमार्थान्तरन्यासानुप्रासाः ॥ ३८ ॥

श्रीमान्नेमिव्यजयत महामोहमल्लं तदेप

त्वां तत्पत्नीं सखि ! मनुमहे बाधते बद्धवैरः ।

किं त्वेवं ते यदुकुलमणेर्वीरपत्न्या विसोढुं

नैतज्याय्यं तदिममधुना बोधशस्त्रेण हिन्द्वा ॥ ३९ ॥

श्रीमान्नेमिर्महामोहमल्लं ‘व्यजयत’ जितवान्, हे सखि ! वय-  
मिति ‘मनुमहे’ जानीमः ‘तत्’ तस्मात्कारणात् ‘एषः’ महामोहमल्लः  
‘तत्पत्नीं’ तस्य नेमिनः पत्नीं त्वां ‘बाधते’ पीडयति, किंरूप एषः ?  
‘बद्धवैरः’ संलग्नविरोधः, अयमर्थः—श्रीनेमिना मोहमहामल्लो जितः,  
स तस्य पीडां कर्तुं न प्रभवति अतस्तद्वैरं बालयितुं तत्पत्नीं बाधत  
इति । ‘किन्तु’ पुनः ‘एवं’ अमुना प्रकारेण ‘ते’ तव वीरपत्न्या  
‘एतत्’ तस्य पीडनं ‘विसोढुं’ मर्षितुं ‘न न्याय्यं’ न युक्तम्, किंरू-  
पायास्ते ? ‘यदुकुलमणेः’ यदुकुलस्य मणेः रत्नरूपायाः । ‘तत्’  
तस्मात्कारणात् त्वमधुना ‘इमं’ महामोहमल्लं ‘बोधशस्त्रेण’ प्रतिबो-  
धायुधेन ‘हिन्द्वा’ व्यापादय, त्वमपि वीरपत्नी वर्तसे अतः शत्रु-  
पराभवस्तवापि सोढुं न युक्तः, ततः प्रतिबोधं हृदि निधाय महा-  
मोहस्यज्यतामित्यर्थः । व्यजयतेति “परावेर्जेः” ( सि० ३-३-  
२८ ) इत्यात्मनेपदम् । हिन्द्वाति “हिंसु वृहप् हिंसायाम्” हिंस्,  
पञ्चमी हि, “उदितः स्वरात्रोन्तः” ( सि० ४-४-९८ ) “रुधां  
स्वराच्छ्नो न लुक् च” ( सि० ३-४-८२ ) भ्रप्रत्ययः, न, पूर्व-  
नलोपः, “श्रास्त्योर्लुक्” ( सि० ४-२-९० ) भ्रस्याकारलोपः,  
“डुधुटो द्वेर्धिः” ( सि० ४-२-८३ ) हिं धिः “लृवर्णतवर्गलसा

दन्याः” इति न्यायात् “तृतीयस्तृतीयचतुर्थे” (सि० १-३-४९)  
 स् त्, ततः संयोगः, “भ्रां धुङ्वर्गेऽन्योऽपदान्ते” (सि० १-३-  
 ३९) त न इति सिद्धम् । अत्रानुमानाक्षेपोदात्तरूपकाद्याः ॥ ३९ ॥

रागाम्भोधौ ललितललनाचाटुवाग्भङ्गिभिर्यः

संप्लाव्येत प्रतनुगरिमा स क्षमाभृद्गणोऽन्यः ।

औन्नत्यं तत्तदचलगुरुश्चैष माध्यस्थ्यमीशो

धत्ते येन स्फुटवसुमधुं स्पष्टमप्यक्षमास्ताः ॥ ४० ॥

हे सखि ! स ‘क्षमाभृद्गणः’ क्षमाभृतां ऋषीणां गणः समूहोऽ-  
 न्यः यो ‘रागाम्भोधौ’ रागसमुद्रे ‘ललितललनाचाटुवाग्भङ्गिभिः  
 संप्लाव्येत’ ललिताः मुकोमला ललनानां स्त्रीणां याश्चाटुरूपा वाच-  
 स्ता एव भङ्ग्यः कल्लोलस्तैः (ताभिः) सं सामस्त्येन प्लाव्येत  
 स क्षमाभृद्गणोऽन्यः परः, किंरूपः ? ‘प्रतनुगरिमा’ प्रतनुः तुच्छः  
 गरिमा गुरुत्वं यस्य सः, एतावता यः साधुगणः स्त्रीणां चाटुवचनै-  
 र्भिद्यते स तुच्छधर्मस्थैर्यादिगुणगौरवान्, अयं नेमिस्तन्मध्ये न  
 भवतीत्यर्थः । अथ सख्योऽन्यतुच्छसाधुविलक्षणं भगवतः स्वरूप-  
 माहुः—‘च’ अन्यत् एषः ‘ईशः’ स्वामी ततः सर्वलोकप्रसिद्धं  
 ‘औन्नत्यं’ परमध्यानधैर्यादिगुणोच्छ्रितत्वं तत् ‘माध्यस्थ्यं’ च रागद्वेष-  
 रहितत्वं धत्ते । किंरूपो भगवान् ? ‘अचलगुरुः’ अचला ये ब्रह्मव्रता-  
 दिपालने धीरास्तेषां गुरुः । ‘येन’ औन्नत्येन माध्यस्थ्येन च ‘ताः’  
 ललितललनाचाटुवाग्भङ्ग्यः ‘अमुं’ भगवन्तं स्पष्टमपि ‘अक्षमाः’  
 असमर्थाः, एतावता ताभिर्भेदनमस्य दूरेऽस्तु ताः स्त्रीचाटुवाचो  
 मनस्यपि नायान्तीत्यर्थः । किंविशिष्टममुम् ? ‘स्फुटवसुं’ स्फुटतेज-  
 सम् । अथ द्वितीयः श्लिष्टोऽर्थः—यः क्षमाभृतां पर्वतानां गणः  
 समूहः समुद्रकल्लोलैराप्लाव्यते आत्रियते स प्रतनुगरिमा तुच्छोन्न-  
 तत्वः अन्यः, यस्य शिखरोपरि कल्लोला वहित्वा यान्ति सोऽन्य  
 इतरः, एष भगवान् ‘अचलगुरुः, अचलानां पर्वतानां गुरुः मेरुः,



ततो यथा मेरुः उन्नतत्वं उच्चैस्तरत्वं तच्च माध्यस्थ्यं जगन्मध्यस्थत्वं धत्ते, 'येन' औन्नत्येन माध्यस्थ्येन च ते समुद्रकल्लोलाः 'अमुं' मेरुं स्पृष्टुमपि 'अक्षमाः' असमर्थाः, कल्लोला उत्कृष्टतोऽपि समभूतलात् षोडश( योजन )सहस्रोच्चाः मेरुस्तु लक्षयोजनोच्चः, वीचयस्तु जगतीपार्श्ववर्तिनः, मेरुस्तु लोकमध्यस्थः, अतस्ता आसन्ना अपि भवितुं न क्षमन्ते इत्यर्थः । मेरुपक्षे स्फुटानि प्रकटानि वसूनि रत्नानि यत्रासौ स्फुटवसुस्तम् । अत्र श्लेषसमासोक्तिरूपकातिशयोक्त्युदात्तानुप्रासाः ॥ ४० ॥

मा विश्वस्या मतिमति ! वरप्राक्पदां वर्णिनीं तां  
रागोत्सृष्टानुपलशकलान् रञ्जयन्तीं निरीक्ष्य ।

चूर्णो नाम्ना स खलु भगवानेष जात्यं तु वज्रं  
नो रागाङ्गैरविकलबलै रज्यते जातु कैश्चित् ॥ ४१ ॥

'हे मतिमति' ! मतिः बुद्धिर्विद्यते यस्याः सा मतिमती तस्याः संबोधनं हे मतिमति ! हे बुद्धिशालिनि ! त्वं तां 'वरप्राक्पदां वर्णिनीं' वर इति प्राक् पूर्वं पदं यस्याः सा ताम्, एतावता वरवर्णिनीं हरिद्रां 'रागोत्सृष्टान्' रागरहितान् 'उपलशकलान्' पाषाणखण्डान् रञ्जयन्तीं निरीक्ष्य 'मा विश्वस्याः' विश्वासं मा कृथाः, कोऽर्थः ? सख्यः कथयन्त्यः सन्ति—हे राजीमति ! तव मनस्येवं भविष्यति, यथाऽन्याऽपि वरवर्णिनी रागरहितान् पाषाणखण्डान् रञ्जयति तथाऽहमपि वरवर्णिनी वर्ते, वरा प्रधाना वर्णिनी स्त्री अतो नीरागमपि नेमिनं रञ्जयिष्यामीति विश्वासं मा कृथाः । कुतः ? तत्कारणमाहुः—'खलु' निश्चितं 'सः' उपलशकलः पाषाणखण्डो नाम्ना चूर्णः यः पूर्वमपि चूर्णं ( णः ) तस्य किं नाम बलम् ? न किञ्चिदित्यर्थः, 'तु' पुनरेष भगवान् जात्यं 'वज्रं' निष्कृत्रिमहीरकः, अतः कैश्चित् 'रागाङ्गैः' रागभावैः 'जातु' कदाचित् नो 'रज्यते' रागवान् क्रियते, किंरूपै रागाङ्गैः ? 'अविकलबलैः' अविकलं संपूर्णं

बलं येषां तानि तैः, एतावताऽसौ सर्वत्रोक्तिरचितैरपि हावभावस्नि-  
ग्धवचनादिरागप्रकारै रञ्जयितुं नैव शक्यत इत्यर्थः । यथाऽन्योऽपि  
हीरकः परपाषाणखण्डवत् रागाङ्गैर्हरिद्रादिभिः प्रचुरैरपि रञ्जयितुं  
न शक्यते । अत्र श्लेषसमासोक्तिउपमारूपकानुप्रासाद्याः ॥ ४१ ॥

सध्रीचीनां वचनरचनामेवमाकर्ण्य साऽथो

पत्युर्ध्यानादवहितमतिस्तन्मयत्वं तथाऽऽपत् ।

सङ्ख्याताहैरधिगतमहानन्दसर्वस्वसद्मा

तस्माद्भेजेऽनुपमिति यथा शाश्वतीं सौख्यलक्ष्मीम् ॥४२॥

‘अथो’ अनन्तरं सा ‘सध्रीचीनां’ सखीनां एवं वचनरचनाम् ‘आ-  
कर्ण्य’ श्रुत्वा तथा तन्मयत्वं ‘आपत्’ प्राप्ता । किंरूपा सा ? पत्युः  
ध्यानात् ‘अवहितमतिः’ अवहिता सावधाना मतिर्यस्याः साऽवहित-  
मतिः । एतावता पिण्डार्थः—राजीमती सखीनां वचनं श्रुत्वा शोकं  
त्यक्त्वा प्रभोः केवलज्ञानोत्पत्तौ सत्यां स्वामिपार्श्वे व्रतं गृहीत्वा तथा  
स्वामिनो ध्यानात् ‘तन्मयत्वं’ स्वामिमयत्वम्, एतावता यथा स्वामी  
रागद्वेषरहितस्तथा रागद्वेषरहितत्वमापत्, सर्वोऽपि क्रमः परिणामे  
फलेन श्लाघ्यते, अतः सर्वोत्कृष्टस्य तन्मयत्वस्य फलमाह—‘सङ्ख्या०’  
इति ‘यथा’ येन प्रकारेण ‘तस्मात्’ तन्मयत्वात् ‘अनुपमिति’ उप-  
मानस्याभावो यथा भवति तथा ‘शाश्वतीं’ अविनश्वरां सौख्यलक्ष्मीं  
भेजे, किंविशिष्टा सा ? ‘सङ्ख्याताहैः’ गणितदिनैः ‘अधिगतमहान-  
न्दसर्वस्वसद्मा’ अधिगतं प्राप्तं महानन्दः परमानन्दस्तस्य सर्वस्वं  
सर्वसमृद्धिस्तस्य सद्म स्थानं मोक्षामिधानं यया साऽधिगतम-  
हानन्दसर्वस्वसद्मा, अयमर्थः—राजीमती चारित्रं प्रतिपालयन्ती  
एकं वर्षं छद्मस्थपर्यायं स्थित्वा रागद्वेषमयानि घातिकर्माणि क्षप-  
यित्वा केवलज्ञानं प्राप्य पञ्च वर्षशतानि केवलपर्याये विहृत्य  
मुक्तिपदं प्राप्ता सती शाश्वतसौख्यं भजते स्म । अत्र सङ्ख्याता-  
हैरिति सङ्ख्यातानि अहानि सङ्ख्याताहास्यैः “सङ्ख्यातादहश्च वा”

(सि० ७-३-११७) अट्प्रत्ययः, “नोऽपदस्य तद्धिते” (सि० ७-४-६१) अन्लोपः । अधिगतेति “ताभ्यां वाप् ङित्” (सि० २-४-१५) डाप्प्रत्ययः । उपमितेः उपमानस्याभावोऽनुपमितीति “विभक्तिसमीप०” (सि० ३-१-३९) इति अव्ययीभावः समासः । अत्र शाश्वतसौख्यलक्ष्मीरूपकार्यस्य तन्मयत्वकारणयोगेन सुकरत्वात्समाधिरलङ्कारोऽतिशयोक्त्यनुप्राससङ्कराश्च ॥४२॥

इत्याचार्यश्रीशीलरत्नसूरिविरचितायां श्रीजैनमेघदूतमहा-

काव्यटीकायां चतुर्थः सर्गः समाप्तः । तत्समाप्तौ

समाप्ता चेयं टीका ॥



## [ अथ प्रशस्तिः ]

तथा च—

सर्वव्याकरणप्रमाणपटवो न्यायस्फुरत्फक्किा—

निष्णाता गुरवोऽभवन्न तु कृतिस्तेषां हि मिथ्या भवेत् ।

एष प्रत्यय एव मेऽस्ति सुचिरं तेषां पदाब्जद्वयी—

सेवातो बहुलप्रयोगरचनास्पष्टोपयोगस्पृशाम् ॥ १ ॥

अन्येषां मतिमूढतापहतये व्याख्यामधीतां मुखात्

तेषामेव तथा विचार्य विबुधैः सार्धं प्रयत्नेन च ।

स्पष्टार्था लिखिता व्यधीयत परावर्तः प्रयोगेषु यत्

क्वापि क्वापि तदस्तु मा गुरुवचश्चर्चाव्यलीकं मम ॥ २ ॥

व्याख्याऽलेखि मया मृषाऽत्र खलु या शोधैव सा सद्बुधै—

र्व्यङ्ग्यानि प्रकटीकृतान्यनुपदं गूढानि नो यान्यपि ।

ज्ञेयानि स्वयमेव तान्यनलसैः स्पष्टं परेषामपि

ज्ञाप्यानि प्रकटोपकारकृतये प्राप्तावतारैर्भुवि ॥ ३ ॥

वर्षे चन्द्रनिधानपूर्वकलिते १४९१ श्रीविक्रमार्कात्तथा

चैत्रान्तर्वदिपञ्चमीबुधदिने श्रेष्ठाऽनुराधायुते ।

श्रीजैनोज्ज्वलमेघदूतसुबृहत्काव्यस्य पूर्णाऽभवत्

टीका श्रीअणहिल्लपाटक इति ख्याते क्षितौ पत्तने ॥४॥

पूज्यश्रीगुरुमेरुतुङ्गगणभृद्भुयैर्व्रतं लम्बितः

श्रीमच्छ्रीजयकीर्त्तिसूरिगुरुभिस्तत्पट्टलब्धोदयैः ।

वात्सल्यात्परिपाठितश्च कृतवान् श्रीकाव्यटीकामिमा—

माचार्यः किल शीलरत्न उदितां स्वाल्पिष्ठबुद्धेर्मिताम् ॥५॥

एतस्याः किल वृत्तेः, श्रीमन्माणिक्यसुन्दराचार्याः ।

विदधुः शोधनमवहित—मतयो बहुसमयतत्त्वज्ञाः ॥ ६ ॥





## आस्था का संपीठ प्रस्थापना काशी

**२. पुस्तक प्रकाशित तिथिको पुस्तकालयले हो पाई थी :**

४- दिवके मन्दर मापस भाषाणी पाठिये ।

[illegible]

